STEREO
& VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 6/июнь/2001

S&V038

ТЕМА

Цифровому звуку — цифровой усилитель

ТЕСТЫ

CD-рекордеры

Самиздат без опечаток

Акустические системы

Возвращение к полочнику

Цифровые видеокамеры

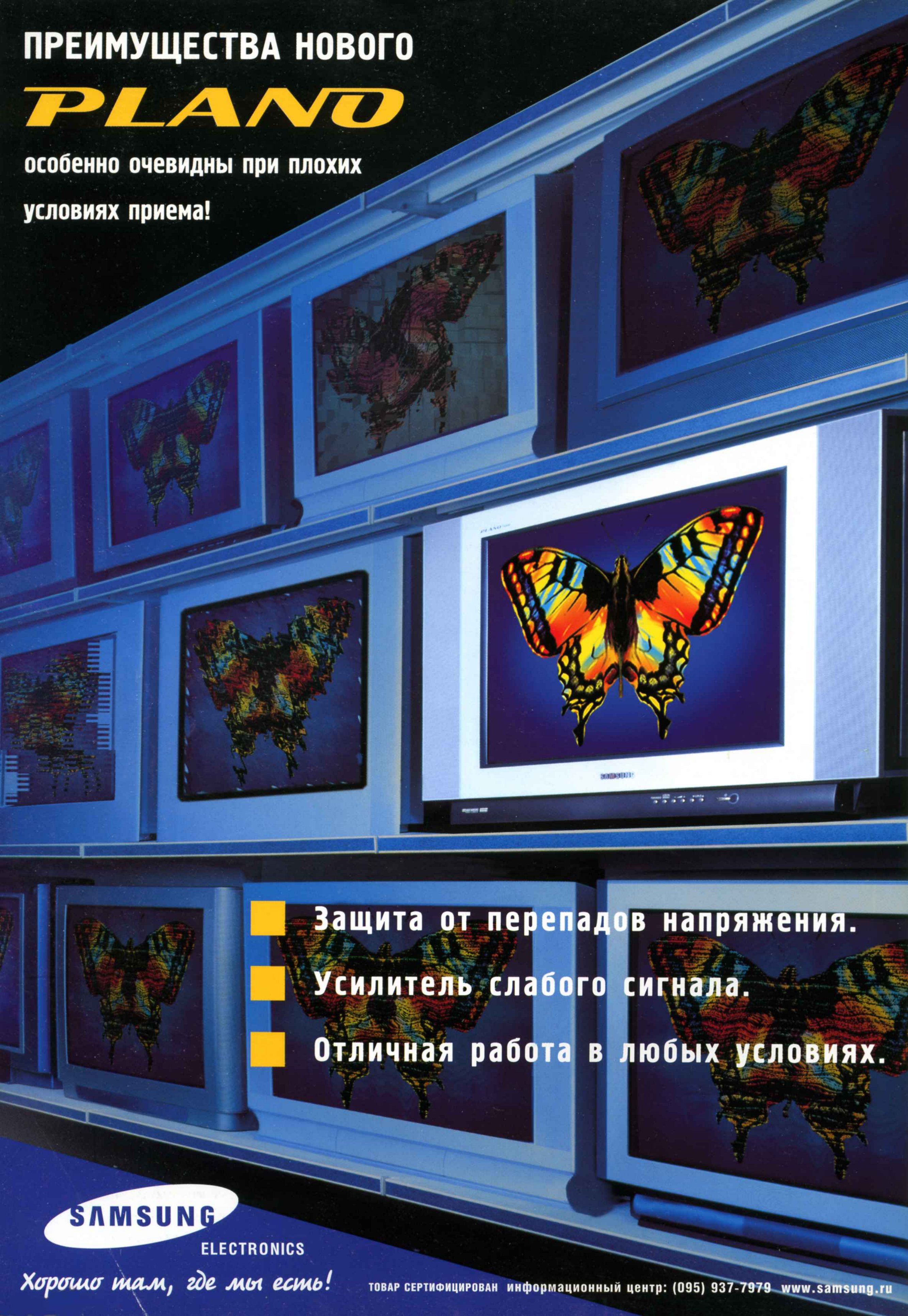
Экзотика становится классикой

High End Review

Super Audio CD в домашнем театре

4 605380 000013




ПРЕИМУЩЕСТВА НОВОГО
PLANO
особенно очевидны при плохих
условиях приема!
Защита от перепадов напряжения.
Усилитель слабого сигнала.
Отличная работа в любых условиях.
SAMSUNG
ELECTRONICS
Хорошо там, где мы есть!
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН информационный центр: (095) 937-7979 www.samsung.ru



6 / июнь / 2001

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна),
«САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554.
Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси
та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров



Не бывает копий лучше оригинала (сказал, как отрезал...)

Исчерпывающий тезис пытаются опровергнуть цифровые CD-рекордеры Hi-Fi-класса. Подборка из семи новейших моделей, с одной стороны, представляет нынешнее состояние этого сектора рынка, с другой — наглядно иллюстрирует технологические достижения и тонкости домашнего производства собственных компакт-дисков на Audio CD-R/CD-RW. Все-таки что происходит со звуком, когда запись выполняется один в один? Согласитесь, в выражении «Bit To Bit» можно почувствовать этакие шекспировские нотки...
Сколько ни говори о самоценности акустических систем полочного типа, все равно начинающие аудиолюбители упорно видят свое будущее исключительно с громогласными напольниками (мол, басу хочется...) Да, пожалуйста: выбирай — не хочу... Но почему опытные люди, прошедшие, как говорится, акустические «огонь, воду и медные трубы», в конце концов приходят к выводу, что недорогой и по-хайфайному строгий полочник в домашних условиях звучит лучше, чем иной High End? Почему они не скупятся на специальные подставки — speakerstand'ы? Почему, наконец, мы так отчаянно пропагандируем именно этот класс акустики? Назревшие вопросы требуют обсуждения, и нынешний тест напоминает по сути «возвращение к полочнику» — еще одна попытка найти вразумительные ответы?
Казалось бы, достаточно короткая история (практически — одна пятилетка) развития «домашней» цифровой видеозаписи не должна настраивать потребителя на обыденность. В принципе, ореол экзотики все еще сохраняется в самом понятии «цифровой камкордер», но на деле этот класс серьезно расширился как по количеству моделей, так и по формальному делению на ценовые категории, каждой из которых присущи индивидуальные черты. Значит ли это, что выбор стал шире, многогранней? Разумеется. А вот наступила ли эра естестественной стабилизации отношения потребителя к технике, которая совсем недавно упоминалась только с эпитетами «эксклюзивная», High Tech и проч?.. Испытывая цифровые камеры стоимостью $800–900, мы думали о видеолюбителях, которые давно присматриваются к «цифре». Заметим, это — не самые дешевые модели, но и далеко не самые дорогие (за ними — по крайней мере еще две категории). Настала пора повертеть в руках реальный товар и посмотреть — каковы реальные аргументы «за».
Краткий анонс июньского номера был бы неполным без упоминания о весенне-летнем наступлении Philips. Отныне в планах компании Россия занимает одно из первых мест. Цель — биться с конкурентами за потребителя чуть ли не на всех фронтах аудио и видео. Что ж, для здоровых амбиций у компании, похоже, есть веские основания: за вполне разумные деньги в продажу поступает мини-система со встроенным CD-рекордером (см. рубрику «Лицом к лицу»), состоятельные аудиофилы могут заполучить первый в мире SACD/DVD-плейер (High End Review), 14–25-дюймовые видеодвойки обзаводятся Hi-Fi-Stereo, ожидается видеорекордер на основе фирменной технологии DVD+RW... Сдерживать атакующий напор уважаемой фирмы мы не собираемся, но и объективный рассказ о конкретной технике еще никому не вредил. Тем более что рядом — масса интересных образцов от других не менее уважаемых разработчиков и производителей. Чего стоит, например, удивительный аудиоплейер от Creative с «винчестером» на шесть гигабайт (рубрика «Мультимедиа»): емкость под коллекцию из полутора сотен CD...
Два слова — о музыкальном приложении. Сегодня наш компакт-диск, выпущенный совместно с российской рекорд-компанией «Фили», представляет творчество популярнейшей рок-группы «Чайф». На пластинке — лучшее; на наш взгляд, особенно интересны треки, записанные на живых концертах. Впрочем, на собственном мнении не настаиваем.


Studio
DVD 1
TiK
JBL TiK используют специально разработанные, титановые (050Ti) купола твитеров. С алюминиевой катушкой, исключительно чувствительной, эти уникальные драйверы рождают открытые, воздушные, легкие высокие частоты.
TiK
Northridge
Studio
DVD 5
TiK
Басовые и среднечастотные драйверы JBL TiK имеют оптимальные массдиаграммы, отлитые из алюминия рамы и запатентованную технологию геометрии симметричных полей JBL для оптимизации динамики и устранения искажения.
XTi
Northridge
Studio
HK 670
TiK
ESC 333
JBL
PRO SOUND COMES HOME
AVR 2000
XTi
Northridge
LX
TiK
TiK
ESC 340
XTi
Northridge
Изысканные, законченные, непрямоугольные корпуса, формированные из шести отдельных слоев MDF, уменьшают внутренние статичные волны и ослабляют движение панели для большей полноты звука.
TiK
Northridge
JBL
harman/kardon
Power for the digital revolution.

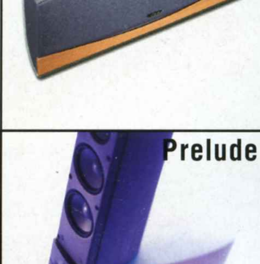




Infinity использует абсолютно новый эксклюзивный материал для драйвера C.M.M.D. (керамико-металлическая матричная диафрагма) с механической структурой, способной к почти совершенному поршневому движению без изгиба и, следовательно, без резонанса.



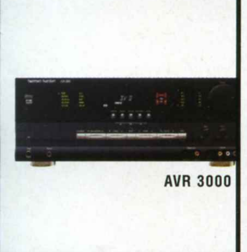




Керамико-металлическая матричная диафрагма (C.M.M.D.) – это связанная многослойная конструкция типа «сэндвич», сформированная с помощью процесса нанесения керамического состава на обе стороны алюминиевой диафрагмы.

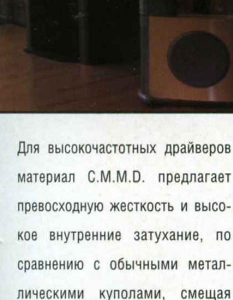








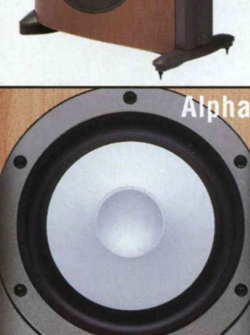




Для высокочастотных драйверов материал C.M.M.D. предлагает превосходную жесткость и высокое внутренние затухание, по сравнению с обычными металлическими куполами, смещая резонанс за пределы слышимого диапазона.



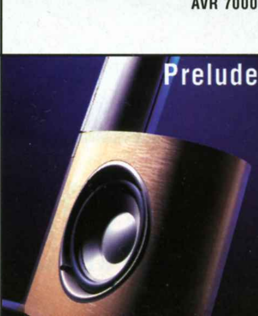








Для уменьшения искажений звука, вызванных конструкцией корпуса Alpha Infinity используется высокоплотный MDF с фронтальной панелью толщиной 25 мм. Красиво очерченные углы передней панели предотвращают отражение по краям (дифракцию).



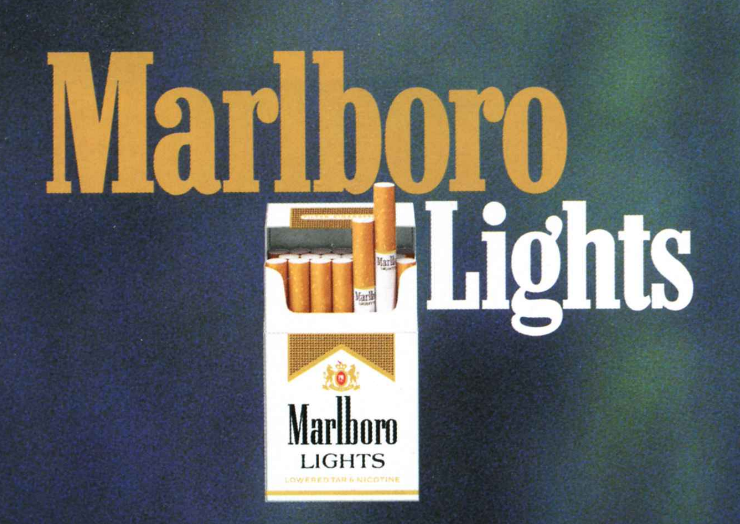


Эксклюзивный дистрибьютор

Оптовые поставки
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «**Аура**»
Тел.:**(3432) 74-1727**,
г. Новосибирск, «**Music Land**»
Тел.:**(3832) 66-7332**,
г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi Аудио**»
Тел.:**(812) 325-3085**

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники


Marlboro
Lights
Marlboro
LIGHTS



Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



СОДЕРЖАНИЕ

20 Цифровой драйв

Цифровые технологии захватывают Hi-Fi-территорию: под контроль уже попали усилители

40 До последнего бита



Современный CD-рекордер умеет делать копию «один в один». Настало время переносить фонотеку на цифровые носители CD-R/CD-RW





56 Оперативный Hi-Fi

Очень широкий спектр задач домашнего аудио можно адекватно решить с помощью малогабаритной трехсотдолларовой акустики, включая и чисто аудиофильскую задачу

СОДЕРЖАНИЕ



76 DV-камеры

Цифровые видеокамеры бывают разные.

Большие и поменьше — D8 и miniDV



106 Большой секрет большого звука

Владелец этой аудиосистемы — наш человек. К нему применима ситуация, которую вы встречаете ежедневно. Ее можно охарактеризовать как разрыв между рекламной виртуальностью и «матричной» действительностью

110 Витамин «с» CAN: 1968—1974

Листая страницы истории европейского прогрессив-рока







Весенняя ласточка от Sanyo — видеопроектор PLC-XP30. Категория — до 10 кГ. Световой поток — 3000 ANSI lumen. Сменная оптика, высокое разрешение, BNC-разъемы для подключения сигналов, цифровая коррекция трапецеидальных искажений, возможность работы в паре и даже в тройке с такими же моделями. Дистанционное управление универсальное — ИК и проводной пульт. Компания позиционирует его как проектор начально-профессионального уровня.

Платина заменит золото практически во всей А-линейке моделей от Musical Fidelity. Платиновый наряд демонстрирует интегральный стереоусилитель Musical Fidelity A3 (схема — двойное моно, мощность — 2х100 Вт, в пике — 270 Вт). Богатый антураж к концу мая 2001 года получат: усилитель A300, CD-плейер A3CD, блочные (пред/мощник) A3/A300 и даже — театральные исполнители — процессор HTP, HT600, DVD1.







Быстрая реакция на изменения в области театрального звука помогает опережать конкурентов. Совсем недавно Dolby Labs анонсировала матричный декодер второго поколения (Dolby Pro Logic II), с которым многоканальный звук при использовании аналоговых источников (VHS) становится полным по частотному диапазону; только-только производители стали включать DPL II в состав эксклюзивной аппаратуры... А компания Onkyo уже использует «проподжик два» в AV-ресивере DX-ST595, который относится к средней ценовой категории. Усилительная часть новинки почти повторяет возможности популярной 575-модели, а по оснащенности машина серьезно опережает предшественника.

Стальной Krell отметился продуктами Home Theater Standart (процессор-предусилитель HTS, пятиканальный усилитель мощности KAV-200a/5) и стереокомбинацией CD-плейера 280cd, интегрального усилителя KAV-300iL и (внимание — впервые) колонками LAT-1. Чтобы приобрести аудиофильские Combo от Krell, вам скорее всего придется заложить припасенную недвижимость. За это можно все отдать?





Встраиваемый привод для записи компакт-дисков CyClone начала поставлять в Россию компания TDK. Это две модели: 12×10×32× и 16×10×40× (цифры означают скорость записи для дисков CD-R, CD-RW и скорость чтения). TDK пока одна из немногих компаний, использующих в своих приводах технологию Burn Proof, суть которой в том, что запись не прерывается из-за опустошения буфера, а приостанавливается на время, достаточное для его заполнения, а затем снова восстанавливается. Объем буфера 2 МБ, интерфейс ATAPI-4 (E-IDE). Приводы поддерживают запись всех распространенных форматов.

Выбор у любителей домашнего копирования компакт-дисков увеличился стараниями фирмы Panasonic, выпустившей комбинированный CD-чейнджер/рекордер SL-PR300. Трехлотковая конструкция чейнджера облегчает смену дисков при воспроизведении и позволяет записывать на CD-R или CD-RW собственный CD-альбом по программе с трех дисков. Запись возможна в реальном времени с прослушиванием или ускоренно в два или четыре раза быстрее. Синхронное включение записи одного трека или целого диска осуществляется одной кнопкой. Кроме того, имеется режим редактирования записи, позволяющий оперативно добавлять треки к записываемой программе.



Ультракомпактную «минидивишку» GR-DVP3 начала поставлять в Россию JVC. Ее размер всего 11,5×8 см при толщине корпуса 4,3 см. Несмотря на размеры, это полноценная камера, которая может записывать даже фото (XGA) на флэшку SD (в комплекте 8 МБ), совместимую с MMC. CCD-матрица 800 тыс. пикселов, 10-кратный оптический зум, откидной 2-дюймовый дисплейчик, возможность записи MP3-звуковых эффектов и создания клипов для интернета. Для перегона фоток в PC используется USB-порт. Камера оснащена «ночным» режимом съемки Digital NightScope. Камера комплектуется богатым набором софта для обработки изображений.



Новый дизайн, который предлагает JVC для серебристого AV-ресивера RX-6012R ($275), отлично гармонирует в домашней системе с видеомагнитофоном. Пятиканальный усилитель мощности (5 по 100 Вт на нагрузке 8 Ом) получает сигналы от встроенных декодеров DPL, DD или DTS. Предусмотрены пять режимов пространственного звучания для программ с двухканальным звуком. К ресиверу можно подключить три аудио- и два видеоисточника. Традиционно для моделей JVC тюнер имеет 30 фиксированных настроек для FM и 15 — для AM. Универсальный пульт ДУ позволяет управлять, кроме ресивера, еще телевизором, видеомагнитофоном и аудиоисточниками.



О выпуске комплектов Motion DV Studio 3.0 для нелинейного видеомонтажа объявила компания Panasonic. Три набора рассчитаны на применение в настольном компьютере, в системах i.Link и ноутбуках и включают соответственно: 1) только софт; 2) PCI-карту, кабель, софт; 3) PCMCIA-адаптер, кабель, софт. Разработчики особенно поработали над программным обеспечением, сделав его понятным и многофункциональным.



Большая часть Digital TOP-ART — комплекс технологий, разработанный Yamaha для построения AV-систем — становится доступней покупателю. Например, раньше 32-битные микросхемы YSS-928 в DSP применялись исключительно в топ-моделях театральной техники Yamaha. Теперь это цифровое великолепие перекочевало в бюджетный класс: в AV-ресиверы RX-V620/520/420RDS и AV-усилитель DSP-AX620. Любопытно и внешнее отличие: «двадцатки» оснащены специальным коммутационным блоком на передней панели, вероятно, для простоты оперативных подключений.

Самый маленький цифровой диктофон, записывающий информацию на SD-флэш-карту, предлагает фирма Panasonic. В модели RR-XR320 IC-рекордера (именно так фирма называет этот тип устройств записи) в качестве носителя используется сменная карта емкостью 16 МБ (флэш-карта входит в комплект устройства). Частоту сэмплирования можно выбирать, и для повышения разборчивости речи предлагается использовать режим HQ с максимальной частотой выборки 16 кГц. Благодаря сменному носителю вы легко можете передать записанные звуковые файлы в ваш персональный компьютер.





Wysius-проекторы решила продавать в России компания Thomson. Один из них — TVP 100L (на фото). В проекторе используются три ЖК-матрицы размером 0,9 дюйма. Разрешение, которое они обеспечивают, — 1024×768 пикселов. Световой поток — 900 ANSI lumen, в режиме экономии — 720. Проектор совместим с HDTV, при этом горизонтальное разрешение достигает 1080 пикселов (чересстрочная развертка). Набор интерфейсов соответствует своему классу, т.е. есть как видео, так и компьютерный.



Китайская Diva Loudspeakers

обратила свои взоры на российские территории. В настоящее время нашему аудиолюбителю доступны системы трех серий — одной сугубо музыкальной и двух театральных. Весьма привлекательно смотрится серия музыкальной акустики, пробуждая целый каскад ассоциаций... Линейка составлена из четырех моделей: двухполосной малогабаритной 2.1, двухполосной напольной 4.1 и двух трехполосных напольников — 5.1 и 6.1. Высокочастотные головки с 28-мм шелковыми куполами работают на неодимовых магнитах. Диффузоры средне- и низкочастотных драйверов металлические (сплав). Наружная отделка — натуральный шпон (красное дерево).



Плазменные дисплеи

сразу четырех типоразмеров начала выпускать компания LG. Новый ряд включает дисплеи с диагональю экрана 60, 42, 40 и 36 дюймов и соотношением сторон 16:9 (исключение составляет 40-дюймовая модель — 4:3). На фото — 60-дюймовая панель MZ-60PZ10. Основные характеристики: разрешение экрана 1280×720 точек (при размере точки 0,35×1,04 мм), контрастность 250:1, яркость 400 кд/кв. м, угол обзора не менее 160 градусов. Панель мультисистемная (SECAM/PAL/NTSC), оснащена целым набором интерфейсов, включая компьютерный (XGA) вход. Максимальная потребляемая мощность 750 ватт.



Смена miniDV-камер

произошла у Panasonic. Место известных моделей NV-DS15/DS25 теперь займут NV-DS28 и NV-DS38. Изменения небольшие: видеокассета вставляется в отсек сбоку, а не снизу, контейнер с кассетой просто захлопывается и все, никакой электрики. Стал гораздо легче доступ к флэшке (у DS38), она теперь под дисплеем, в удобной рамке. В комплект входит SD-карта на 8 МБ. Доработана система зумирования микрофона, алгоритм стал совершеннее, сам процесс — эффективнее. В придачу к кабелю для перегона в PC фото теперь в комплект входит и софт. Сама камера стала короче, правда, ценой снижения коэффициента зумирования до 15 крат. Есть и аналоговый вход. На обеих моделях полный комплект интерфейсных разъемов.

Компания dCS первой в мире

начала производить цифроаналоговые преобразователи с разрешением 96 кГц/24 бита (1993 год), 192 кГц/24 бита с 1997 года и DSD-конвертеры с 1998... Delius — новая двухканальная модель типа dCS Ring DAC, которую сами разработчики скромно величают «вторым лучшим в мире ЦАПом». Действительно, после флагманского dCS Elgar за $10000 вторым по цене идет именно «Делиус» ($7000). Технику такого класса привычней видеть в студиях звукозаписи, но современные возможности (частоты дискретизации 32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 кГц), развитая коммутация (есть даже интерфейс IEEE1394) и эффектный дизайн настраивают состоятельного аудиофила на покупку.



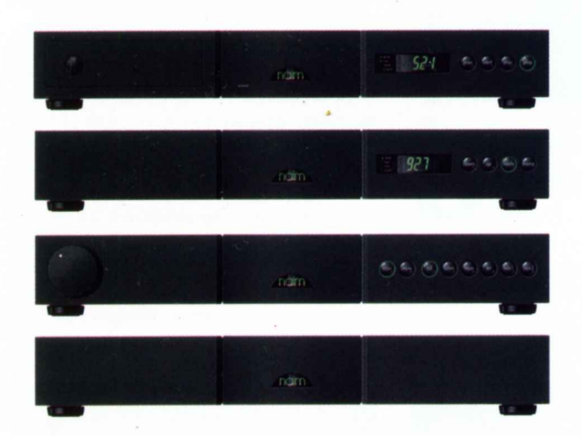


Chario дала серии Constellation флагмана — четырехполосную Ursa Major. Система составлена из двух независимых блоков. На лицевой панели верхнего трехполосника разместились: твитер с 38-мм мягким куполом, 130-мм среднечастотная и 170-мм низкочастотная головки с бумажными мембранами. Нижний блок — фазоинверторное оформление пары установленных в его днище 170-мм драйверов с полимерными диффузорами. Оба блока из MDF выложены ореховыми и вишневыми брусочками. Общие габариты — 1400×250×610 мм, вес — 60 кг. Ориентировочная стоимость — $5000 за пару.

SA200 — серия универсальной компактной акустики от датской System Audio. Двухполосные SA205 ($350) и SA210 (d'Appolito) ($520) с помощью фирменных аксессуаров можно вешать на стену, крепить к потолку, ставить на пол — в любом положении, по уверениям фирмы, будет обеспечено добротное качество как театрального, так и музыкального звука. Модификация SA210AV адаптирована для размещения на верхней панели телевизора. Плоская акустика SA208 ($470) крепится к стене и без дополнительных приспособлений — с помощью одного шурупа. Система также многофункциональна — музыкальная стереопара, театральные фронт и тыл. SA208AV приспособлена для работы в качестве АС центрального канала.



По следам «пятых элементов» Series 5 (CD-проигрыватель CD5 и стереоусилитель NAT5) компанией Naim Audio выпущен FM-тюнер NAT05, фонокорректор Stageline, блок питания Flatcap-2 и продвинутая парочка «пред+мощник» (NAC112/NAP150, см. фото). Англичане гордятся тем, что в новой разработке аудиокомпонентов, по их мнению, удалось совместить фирменную эксклюзивность и разумную стоимость. Общим являются оригинальный стиль, отличная виброзащищенность, алюминиевые корпуса высотой 58,4 мм. Впервые регуляторы громкости/баланса фирменного преда (входная чувствительность — 75 мВ) выполнены на дискретных резисторах.





Новая «классика» Ruark состоит из трех моделей: CL10, CL20 и CL30. На всех трех установлены новые ВЧ-головки с куполами из шелка. Диффузоры НЧ/СЧ-драйверов двухполосных компактной CL10 и напольной CL20 из бумажной массы. СЧ-головка трехполосного флагмана CL30 излучает кевларовой мембраной. Диффузор могучего басовика CL30 приводится в движение 50-мм четырехслойной звуковой катушкой на алюминиевом каркасе, помещенной в зазор 130-мм магнитной системы. Во всех моделях применено оформление фазоинверторного типа. Паразитные вибрации стенок демпфируются оптимизированной системой лицевой и боковых накладок. Изнутри корпуса усилены перегородками.





Dramatic Theatre Pro — вы и сами догадались, что это кинескопные проекционники с диагональю экрана 50 дюймов и больше. Теперь и в них используется система Digital 100 DFS.

DVD Pro — DVD-плейеры с прогрессивной разверткой изображения Super Color Stream Pro. Нечасто используемая другими система, заметно повышающая качество изображения. Утверждается, что потенциальное разрешение изображения при ее использовании вырастает до 540 телевизионных линий. Две модели, представляющие топовую и бюджетную категории, — SD-900 и SD-100 — оснащены этой системой.

Pro Drum — поклонникам видеомагнитофонов Toshiba известна эта система, оригинальность которой в том, что предварительный усилитель (наиболее подверженная воздействию помех часть сигнального тракта) находится непосредственно на барабане с видеоголовками. Она продолжает победное шествие и поныне. В представленных новых видеомагнитофонах используется и отлично зарекомендовавший себя цифровой шумоподавитель на основе кадровой памяти.

Toshiba Pro

Презентации новых продуктов, ежегодно проводимые компанией Toshiba, как правило, отличаются большим количеством представленных моделей.







1. Проекционники на ЖК-матрицах. Слева — 44 дюйма
2. Новейшие модели Dramatic Theatre
3. Bomba Flat — телевизоры с плоским экраном
4. Новый DVD-плейер SD-5200 способен читать даже HDCD-диски
5. Pro Drum — одна из последних моделей видео

Так было и в этот раз. В первой половине марта «Тошиба» представила новинки бытовой электроники сразу в нескольких категориях. Все их объединяло общее название Pro. Такая приставка обычно сопровождает название высокотехнологичных решений и продуктов, и «Тошиба» не упустила случай еще раз подчеркнуть, насколько передовой является выпускаемая ею техника.

Итак, City Face Pro — новое, уже третье, поколение телевизоров серии City Face. Включает в себя модели с диагональю экрана 29 и 34 дюйма. Званием Pro эти модели обязаны системе прогрессивной развертки Digital Pro и режиму удвоенного сканирования Digital 100 DFS. И та, и другая призваны улучшить изображение, повысив его стабильность, детальность и сделав практически незаметной строчную структуру. Что журналистам с гордостью и было продемонстрировано. В основе работы систем лежит использование увеличенной в объеме (по сравнению с существующими) до 16 мегабайт кадровой памяти. Применяемые алгоритмы цифрового шумопонижения также стали более совершенными, что в итоге позволило получить высокостабильное изображение без видимых артефактов даже при наличии помех.

LCD Pro — проекционные телевизоры на ЖК-матрицах. К уже полгода продающейся 38-дюймовой модели теперь добавилась и 44-дюймовая. Как ни парадоксально говорить о компактном дизайне применительно к проекционнику, это действительно так, обе модели заметно выделяются своими малыми размерами на фоне конкурентов. Сердцем проекционников являются новые ЖК-панели LPTS с повышенным быстродействием, что положительно сказалось на изображении — «эффект шлейфа» заметно снизился. В этих телевизорах также используется система прогрессивного сканирования изображения.

Технологии — конек фирмы, на протяжении 125 лет умудряющейся соблазнять своими продуктами людей во всем мире. Если так пойдет и дальше, то скоро даже ее 14-дюймовые телевизоры будут соответствовать Pro-уровню. Важно, что выиграют от этого все — и потребители, и сама компания. ■

Алексей АФАНАСЬЕВ

Обещанного три года ждут

В первых числах апреля московское представительство Philips организовало конференцию для дилеров и журналистов с целью познакомить их с планами компании, а заодно и продемонстрировать свои новейшие AV-продукты.



2

Впервые на нашем веку крупная компания раскрыла свои планы не на год вперед, как это осторожно делают другие, а на целых три. Стремление войти в тройку сильнейших, завоевать не менее 15% рынка и стать брэндом №1 в сознании россиян понятно, но куда интереснее было узнать, как Philips собирается это сделать.

В первую очередь, «усилением давления» в традиционных областях. Новые «бумбоксы», заслуженно оцененные молодым поколением, уже в ближайшее время появятся на прилавках. Обновился ряд музыкальных центров, которых коснулись не только косметические изменения, — Philips первым выпустил модель (FW-R7), способную записывать аудиодиски (см. «Лицом к лицу» в этом номере). В и без того многочисленной армии телевизоров появятся новые модели, чуть ли не каждая из которых имеет что-то свое, особенное. Это уже упоминавшиеся на наших страницах моноблоки с диагональю 14 и 25 дюймов, оснащенные фирменными часами на передней панели. Часами, только аналоговыми, с обычным круглым циферблатом, будут оснащены и новая 14-дюймовка (см. «Новинки» в прошлом номере), и большеэкранные телевизоры, продолжающие цветовое направление в дизайне. На этот раз гамма пополнилась цветом черного лакового дерева — Ebony.

Широкоформатные 100-герцовые модели теперь будут оснащаться только усовершенствованной системой обработки изображения Digital Natural Motion. Тем читателям, кто задавал вопрос о причинах отсутствия на нашем рынке аналоговых широкоформатников, будет интересно узнать, что уже в этом году Philips начнет продавать в России такой телевизор. Его цена, надо думать, порадует многих ценителей высококачественного изображения. Видео — пополнился ряд недорогих магнитофонов, была представлена также модель MatchLine-класса VR910, рассказ о которой — в рубрике «Лицом к лицу» в ближайшее время.

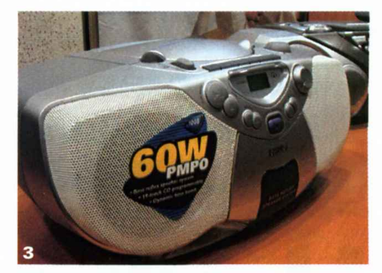
В чем компания заметно продвинулась вперед, так это в области разработки и производства записывающих устройств, таких как рекордеры CD-R и CD-RW. Больших успехов Philips достиг и в области производства проигрывателей SACD (Super Audio CD). Здесь он вообще чувствует себя как рыба в воде. Еще бы, ведь компания — один из разработчиков этого формата. Его последняя универсальная модель SACD-1000 наконец научилась читать и DVD-видеодиски, что раньше могли делать только плейеры формата DVD-Audio (см. «High End Review» в этом номере).

А еще был рассказ о новом CD-плейере eXpanium, читающем и MP3-диски, о новом перспективном видеорекордере с жестким диском (винчестером), способном одновременно записывать одну и воспроизводить другую программу. Немало слов было посвящено и устройствам записи DVD-дисков — DVD+RW.

Как видите, Philips идет в ногу со временем. Многие из показанных продуктов скоро появятся в России, некоторые уже продаются. Отрадно видеть, что Россия значит в планах компании все больше и больше.

Думается, в заключение нашим читателям, живущим вдалеке от центральных районов, будет интересно узнать, что 70% конечных продаж Philips планирует делать именно в регионах. Делайте выводы. А время пошло... ■

Алексей АФАНАСЬЕВ, Алексей ГРУДИНИН, Сергей КЛОБУКОВ



3



4



5



1



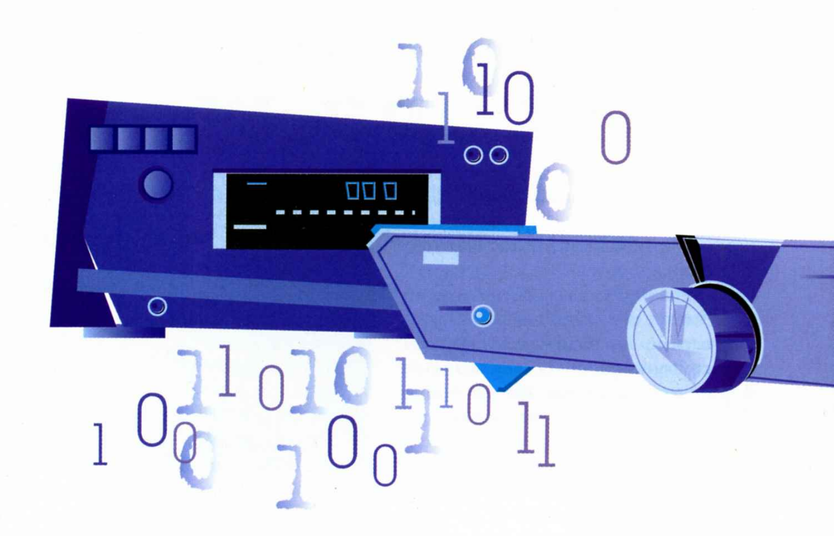
6



7

1. «Combo» от Philips
2. Ebony — черное дерево
3. Новый «бумбокс»
4. Мини-классика 5. Видео на выбор
6. Подставка как часть телевизора
7. DVD-концепт — no display... no comment...

Начало успешного внедрения цифровых технологий в бытовую электронику обычно связывают с началом 80-х годов, и ассоциируется это с компакт-диском. Но чтобы это произошло, потребовались многие годы разработок. Патент на лазерную головку для считывания информации с оптического диска, например, был получен еще в конце 60-х, а на цифровую запись оригиналов многие звукозаписывающие компании перешли уже в середине 70-х.



Цифровой драйв

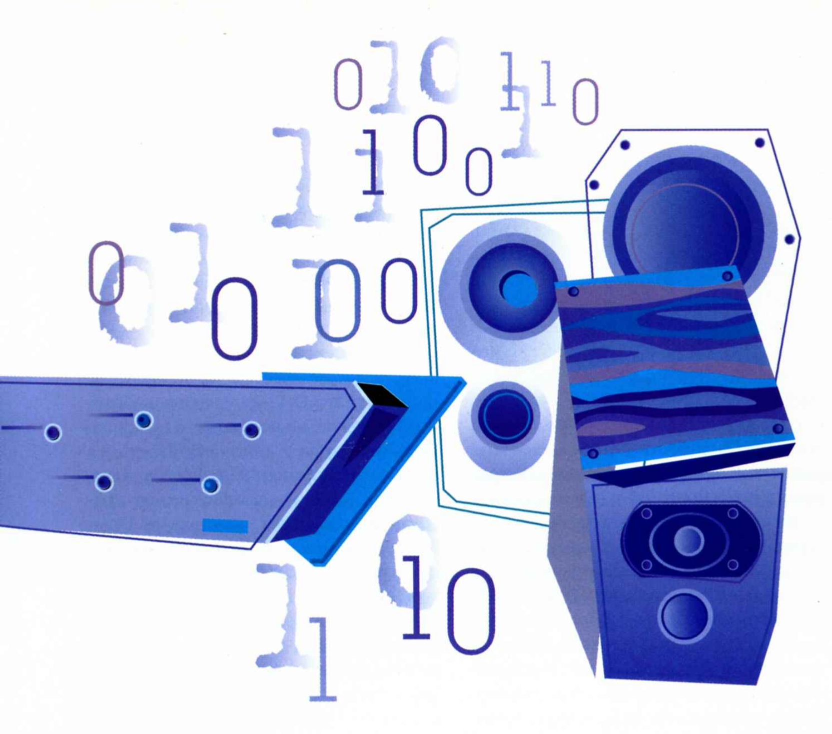
Константин БЫСТРУШКИН, Лариса СТЕПАНЕНКО

Пока не было цифровых источников, вопрос о цифровых усилителях не стоял. Ведь и выходной сигнал первых CD-проигрывателей все равно остался аналоговым: цифровой интерфейс SPDIF появился несколькими годами позже. Преимущества, которые дает обработка сигнала в цифровой форме, профессионалы ощутили сразу, а вот с появлением бытовых цифровых усилительных устройств произошла задержка. Некоторое представление о том, чем должна была отличаться подобная система, дает схема «цифрового» усилителя, высказанная в идеях в самом начале 80-х годов.

Основными источниками звуковых программ в нем должны были стать, естественно, цифровые устройства: проигрыватель компакт-дисков, цифровой магнитофон и цифровой тюнер для приема программ цифрового радио. В этом усилителе было два блока, осуществляющих обработку звуковых сигналов в цифровой форме: селектор входов и ЦАП. Все остальное в нем осуществлялось в аналоговой форме, как и в традиционных усилительных устройствах.

Физически цифровые выходы звукового сигнала (их принято также называть интерфейсами) могут быть реализованы в виде электрического или оптического соединения выходов и входов цифровой аппаратуры с использованием соответствующих типов кабелей. В свою очередь, электрический интерфейс может быть выполнен в виде несимметричного (коаксиального) или симметричного XLR-соединения. В случае оптического интерфейса для передачи электрических сигналов в аппарате — источнике звука — производится дополнительная модуляция излучения инфракрасного (ИК) светодиода, которое затем по оптоволоконному кабелю поступает на ИК-фотоприемник аппарата — получателя информации. Обмен информацией между устройствами как с оптическим, так и с электрическим типами цифрового интерфейса должен производиться по согласованным процедурам (протоколам), которые были стандартизованы в 1985 году. Именно тогда членам Общества звукоинженеров (AES, Audio Engineering Society) и Европейского радиовещательного союза (EBU, European Broadcasting Union) удалось наконец договориться о создании совместного протокола AES/EBU, который вскоре получил всеобщее признание. Положенные в его основу принципы организации пакетов (субкадров) цифровых данных довольно остроумны, а с инженерной точки зрения — даже изящны. Но чтобы по достоинству оценить это, нам пришлось бы глубоко залезть в технические дебри. Мы этого делать не станем, по крайней мере сегодня, и чтобы не «грузить» вас лишними знаниями, отметим только, что 32-разрядные пакеты AES/EBU, несущие информацию о звуке одного из стереоканалов, попарно объединяются в так называемые «кадры». В свою очередь, каждые 192 кадра составляют блок данных, который и является основной расчетной единицей информации в протоколе AES/EBU. Для того, чтобы упростить процедуру передачи по электрической или оптической соединительной линии, цифровой поток данных предварительно модулируют двухфазным канальным кодом. После чего полученная последовательность данных будет обладать свойствами самосинхронизации, что значительно упрощает ее декодирование на приемном конце. Добавим, что хотя «канонический» протокол AES/EBU разрабатывался для передачи 20-разрядных цифровых данных, его можно сравнительно легко адаптировать и для транспортировки 24-разрядного цифрового звука (актуально для SACD и DVD-Audio). Для этого в структуре кадров его разработчиками были предусмотрительно заложены «на вырост» соответствующие резервы. Однако обо всем этом удалось договориться позднее, а в 1982 году инженерам оставалось только надеяться, что цифровые интерфейсы будут созданы в ближайшем будущем. Как видим, они не сильно ошиблись. Но давайте после этого небольшого технического отступления вновь вернемся в начало 80-х годов и продолжим рассмотрение концепции цифровой стереосистемы образца 1982 года.

Итак, цифровые сигналы от источников звука через цифровой коммутатор напрямую подаются на вход усилителя (естественно, тоже цифрового) по оптическим или коаксиальным кабелям. Так как в начале 80-х даже наиболее смелым экспертам было трудно предсказать стремительный прогресс в развитии микросхем для цифрового аудио, который



мя появились более совершенные схемы ЦАП для CD-проигрывателей, чем те, что встраивались в условно цифровые кассетные деки начала 90-х годов. Чтобы закрыть тему гибридных аналого-цифровых кассетных магнитофонов, отметим, что эта, казалось, полностью забытая к середине 90-х годов техническая идея неожиданно была вновь возрождена в 1997 году фирмой Pioneer, но уже на более высоком технологическом уровне. Речь идет о ее цифровых кассетных деках CT-W806DR/CT-W606DR и CT-S670D, в которых инженеры компании не только предусмотрели наличие цифрового входа, но и впервые в мире использовали цифровые процессоры в трактах записи и воспроизведения на компакт-кассету. Однако к концу 90-х годов «аналоговый» «поезд уже ушел», и поэтому эти, во всех смыслах замечательные и оригинальные аналого-цифровые аппараты не имели сколько-нибудь заметного коммерческого успеха на рынке, который к тому времени был уже почти полностью «приватизирован» цифровой аудиотехникой. Но об этом прекрасном далеко инженеры-восьмидесятники могли только мечтать, так как для разрабатываемых ими 15–20 лет назад цифровых усилителей был только один реальный источник цифрового сигнала — проигрыватель компакт-дисков. После стандартизации 1988 году протокола SPDIF для бытовых устройств многие фирмы выпускали цифровые усилители (далее — ЦУ) по подобной схеме. Один из них, Denon PMA890D, описывался в журнале в декабре 1997 года. К сожалению, из-за жесткой позиции звукозаписывающих компаний, требовавших ограничения числа цифровых копий, наиболее перспективные бытовые цифровые магнитофоны формата R-DAT так и не получили широкого распространения. Подобная же судьба в конце концов постигла и другого реального претендента на роль «цифрового источника №2» (№ 1, естественно, CD) — цифровую компакт-кассету DCC фирмы Philips, которой по разным причинам тоже не удалось стать массовым бытовым форматом. Ну, а действительно массовые цифровые MD-магнитофоны и пишущие CD-проигрыватели, также как и цифровые тюнеры DAB, получили широкое распространение только во второй половине 90-х годов.

намного превзошел их самые оптимистичные ожидания, японские инженеры проявили разумную осторожность, ограничившись использованием «цифры» только во входных цепях цифрового усилителя. Поэтому цифровой сигнал после первичной обработки и коммутации, по их мнению, нужно было сразу же преобразовать в «аналог». В этом случае его дальнейшее прохождение по тракту усиления уже принципиально ничем не отличалось от сигналов обычных аналоговых источников звука. Как видим, название «цифровой» к усилителю этого комплекса можно применить с некоторой натяжкой. Но не будем слишком строгими и придирчивыми, ведь даже и в таком сильно «усеченном виде» предложенный 20 лет назад вариант цифровой стереосистемы (условно назовем ее первым поколением) был по-настоящему революционен. Так как, напомним, в то время даже формат CD еще только-только выходил на рынок, а цифровые протоколы и интерфейсы находились на начальной стадии обсуждения. Поэтому саму идею разработки специальных усилителей с цифровым входом для совместной работы с проигрывателями компакт-дисков иначе как дерзкой и не назовешь. Кстати, мысль о встраивании цифрового входа в различную аналоговую аппаратуру пришлась по вкусу не только конструкторам усилителей, но и разработчикам кассетных дек. Одно время у японских фирм даже стало считаться хорошим тоном оснащение «верхних» моделей своих кассетников цифровым входом CD. В качестве примера подобного «оцифрованного» кассетного магнитофона можно привести топовые модели AIWA конца 80-х — начала 90-х годов XK-S9000 и XK-S7000, считающиеся и сегодня некоторыми знатоками и любителями магнитной записи эталонными кассетными деками. Заслуженная популярность подобных магнитофонов объяснялась тем, что появление аналого-цифровых «гибридов» свидетельствовало не только о техническом лидерстве фирмы-производителя (это — само собой), но было оправдано и с технической точки зрения. Ведь прежде чем попасть на аналоговый вход обычного кассетника, звуковой сигнал подается два раза (сначала до усилителя, а потом до магнитофона) по межблочному кабелю и проходит селектор усилителя. При этом по пути от выхода CD-проигрывателя до входа кассетной деки записываемый аналоговый сигнал по всему тракту подвергается воздействию шумов и искажений каскадов усиления плюс к тому собирает помехи на коммутаторах, переключателях входов и других элементах схемы. Что, как вы сами понимаете, не позволяет добиться действительно высокой верности звучания. А вот если подать цифру прямо на соответствующий вход цифровой кассетной деки в обход всех аналоговых засад, то все перечисленные выше проблемы удается легко разрешить в комплексе. Ведь внешние наводки и помехи влияют на цифровые кабели гораздо меньше, чем на аналоговые, а сигнал высокого уровня от встроенного в кассетную деку цифроаналогового преобразователя (ЦАП) можно подать на выходные каскады усилителя записи кассетной деки без предварительного усиления и коммутации. Эта идея блестяще себя оправдала, и цифровые деки тех лет, даже по строгим меркам сегодняшнего дня, действительно превосходно пишут с компакт-дисков. Да так, что, пожалуй, могут дать фору по качеству записи иным современным референсным кассетникам. Несмотря даже на то, что за это время появились более совершенные схемы ЦАП для CD-проигрывателей, чем те,

Они были первыми

В качестве иллюстрации типичного цифрового усилителя первого поколения со встроенным ЦАП приведем модель двухблочного усилителя фирмы Matsushita конца 80-х годов: усилитель мощности Technics SE-M100 со встроенным ЦАП и предусилитель Technics SU-A40.

Здесь цифровые входы были вынесены в усилитель мощности SE-M100, что позволяло использовать его с цифровыми источниками автономно. Электрическую схему ЦУ можно условно разделить на две принципиально отличающиеся части: цифровой входной блок и секцию аналогового усилителя мощности. Выходные мощные каскады SE-M100 в контексте сегодняшней темы для нас особого интереса представлять не будут. За исключением разве что того познавательного факта, что уже в этой модели была реализована знаменитая топология построения выходных каскадов Class AA, ставшая затем своеобразной визитной карточкой для всех последующих моделей усилителей Technics.

Куда более интересен цифровой блок, который содержал по две пары высококачественных 20-битовых ЦАП на каждый канал, включенных к тому же по дифференциальной схеме. Что ж, очень грамотное решение, сегодня считающееся классикой цифровой схемотехники для аппаратов высокого класса. Конструкция Technics SE-M100 также была сделана по всем правилам аудиофильской науки: для каждого из звуковых каналов использованы отдельные трансформаторы, которые к тому же наматывались бескислородным медным проводом OFC, плюс двойная моноконструкция корпуса с изолированными отсеками для секций левого и правого канала. Как видим, SE-M100 можно с успехом использовать в качестве наглядного пособия для учебника по конструированию высококачественных ЦУ. Надо признать, что технические характеристики SE-M100 не менее впечатляют, чем его схема и конструкция. Он раскачивал до 180 Вт на канал при искажениях 0,007% и отношении сигнал/шум в 120 дБ! Скажите-ка, чем это не усилитель, готовый к DVD-Audio?

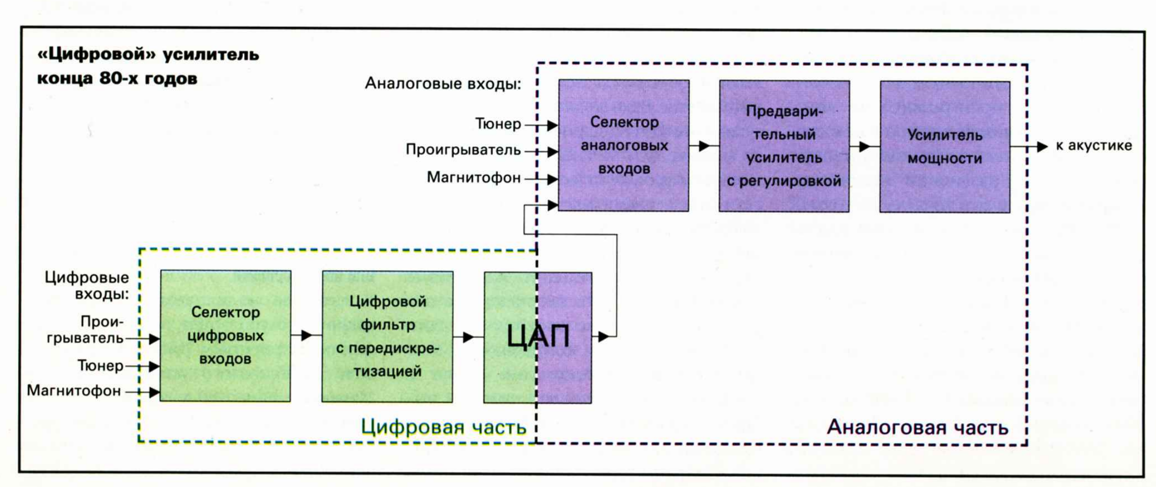
Однако, несмотря на присутствие в ЦУ первого поколения встроенного ЦАП, назвать их цифровыми усилителями в прямом смысле этого слова, конечно же, нельзя. Так как регулировка и усиление звуковых сигналов исполнялась в них по старинке в аналоговой форме. Поэтому их разработку можно считать только прелюдией и первым робким шагом на пути создания более-менее настоящих цифровых усилителей 2-го поколения, у которых вся обработка сигналов звука осуществляется уже полностью в «цифре», но выходные каскады усилителя мощности по-прежнему аналоговые. И такие продвинутые ЦУ появились уже к концу 80-х годов — первого десятилетия цифровой аудиоаппаратуры. Это произошло отнюдь не случайно, так как к этому моменту сложились объективные предпосылки, благоприятствующие созданию подобных моделей. Во-первых, стремительное развитие элементной базы для CD-проигрывателей привело к быстрому совершенствованию микросхем цифроаналоговых преобразователей (ЦАП) — «сердцу» любой цифровой аудиосистемы, и стремительному снижению цен на них. Во-вторых, за это время заметно подешевели и схемы аналого-цифровых преобразователей (АЦП), также являющихся составной частью практически любого ЦУ (их устанавливают на аналоговых входах для преобразования аналога в цифру). Наконец, появились доступные по цене быстродействующие цифровые процессоры, позволяющие манипулировать с сигналами цифрового звука в реальном масштабе времени по любому, даже самому сложному алгоритму. Весь этот технический базис и сделал экономически целесообразным проведение основной обработки сигналов в звуковом тракте целиком в «цифре». Логичным следствием этого и стало появление на рынке «настоящих» цифровых усилителей 2-го поколения со встроенным цифровым сигнальным процессором DSP (Digital Signal Processing).

А вместо сердца — процессор DSP

В качестве примера ЦУ второго поколения рассмотрим модель цифрового предусилителя Sony Digital Processing Control Amplifier TA-E1000ESD, анонсированного в 1989 году, имевшего и театральные возможности.

Главной схемотехнической изюминкой этого ЦУ является использование специального DSP-процессора, собранного на двух микросхемах, с помощью которого регулировалась громкость, изменялись настройки эквалайзера, а также производилось декодирование многоканального звука по системе Dolby Pro Logic. Причем все эти операции осуществлялись исключительно в цифре, в том числе и для аналоговых входных сигналов. Применение столь прогрессивной для 80-х годов технологии позволило значительно повысить качество звука предусилителя, особенно при его работе от цифровых источников. Очевидно ведь, что исключение на передающем конце (в источнике) цифроаналогового преобразования, а на приемном (в усилителе) — обратного аналого-цифрового преобразования сокращает путь прохождения звукового сигнала. Это позволяет избежать ошибок и погрешностей его преобразования из цифры в аналог и обратно. Ну, а грамотные манипуляции с цифровым звуком, как правило, не приводят к ухудшению качества звучания. А теперь — небольшие интимные технические подробности о внутреннем мире цифрового предусилителя.

Сердцем TA-E1000ESD является быстродействующий цифровой DSP-процессор (по существу — маленькая микро-ЭВМ), состоявший из двух микросхем CXD1160 и CXD1355Q. Первая из них отвечает за регулировки громкости и многополосного эквалайзера, а также изменяет динамический диапазон звука, вторая же производит декодирование



Dolby Pro Logic. Для чего использовался встроенный цифровой ревербератор на основе цифрового фильтра с 8-кратной передискретизацией. Ну что же, с устройством усилителя все более-менее понятно. Попытаемся теперь на пальцах объяснить нашим читателям, как он работает. Для начала давайте рассмотрим самый простой случай, когда на вход предусилителя подается 16-разрядный цифровой сигнал звука от CD, и нужно изменить громкость звучания. С цифрового входа через коммутатор цифровой поток данных поступает в буферную память (ОЗУ) DSP-процессора, который по «зашитым» в его ПЗУ алгоритмам выполняет желаемые регулировки. Изменение громкости в «цифре» производится, например, путем пересчета значений разрядов цифрового сигнала: при ее увеличении «младшие» биты становятся более старшими по званию, ну а при уменьшении процесс идет в обратную сторону. Для того чтобы при уменьшении громкости не происходило потерь информации за счет обнуления младших битов звукового сигнала, на входе DSP исходные 16-разрядные звукоданные пересчитывались в 20-битовые последовательности (большего разрешения на элементной базе тех лет достичь было проблематично). Аналогично производилась и регулировка тембра в цифровом эквалайзере DSP, который в диапазоне 18–20 000 Гц изменял усиление на ± 12 дБ в пределах 1/9 октавы. Эта операция осуществлялась схемой, в принципе, аналогичной схеме полосового цифрового фильтра с регулируем коэффициентом передачи. Как видим, в случае усиления сигнала от цифрового источника звука в работе ЦУ ничего особо сложного нет.

Ну, а как быть с источниками аналоговых сигналов, к примеру, проигрывателем виниловых грампластинок? Да проще простого. Для их подключения в TA-E1000ESD использовались соответствующие входы, с которых аналоговый сигнал поступал сначала на аналого-цифровой преобразователь, а затем (после преобразования в цифру) подавался обычным для всех цифровых сигналов порядком — на вход DSP-процессора/усилителя. Но это далеко не все, что умел делать Sony TA-E1000ESD. Его цифровой процессор позволял в цифровом виде сжимать (компрессирование) или расширять (экспандирование) динамический диапазон звука. Кроме того, этот же DSP мог декодировать, опять же в цифровой форме, сигналы многоканального звука матричной системы Dolby Pro Logic. Наконец, Sony обеспечивала целых 9 режимов пространственного звука. Поэтому этот древний аппарат, пожалуй, сможет и сегодня на равных потягаться с современными бюджетными AV-ресиверами как по качеству звучания, так и по числу режимов обработки звука DSP-процессором.



Один из «цифровых» усилителей первого поколения понимал цифровые сигналы с частотой 32, 44,1 и 48 кГц

Создание Sony TA-E1000ESD и его еще более популярной модификации TA-E2000ES, а также им подобных аппаратов других фирм-изготовителей можно считать важнейшей столбовой вехой на пути к полностью цифровой Hi-Fi-стереосистеме. Однако для того, чтобы не поступиться принципами, их мы тоже не станем считать настоящими ЦУ, ведь раскачка акустических систем по-прежнему производится ими при помощи обычного аналогового усилителя мощности. С этой точки зрения даже цифровые аудиовидеокомплексы английской компании Meridian, несмотря на использование в них активных цифровых акустических систем, также не могут считаться настоящими цифровыми аудиокомплексами. Впрочем, техническая концепция англичан настолько оригинальна, что мы не можем в контексте сегодняшней темы месяца не сказать о ней хотя бы пару слов.

Компания Meridian, которая была создана в 1977 году, считает, что преобразование цифрового сигнала звука в аналоговый следует выполнять ...непосредственно в акустических системах, а вся остальная обработка и передача сигналов между компонентами системы должна осуществляться исключительно в цифре и только в цифре. Поэтому компоненты компании (в том числе и активные акустические системы) имеют входы/выходы фирменной коммутационной цифровой шины Meridian для передачи данных звука. Для реализации этой идеи в железе фирме пришлось изрядно поработать, так что первые цифровые акустические системы Meridian D600 Digital Loudspeaker со встроенным DSP-процессором она выпустила только в 1991 году. Преимуществом данного построения системы является предельно короткий аналоговый тракт прохождения звукового сигнала (при этом вдобавок ко всему исключаются межблочные и акустические кабели), в котором могут возникнуть его искажения. Преобразование цифрового сигнала осуществляется схемами ЦАП, установленными непосредственно в активных акустических системах. Затем этот сигнал подается на аналоговые усилители мощности. В D600 для каждой полосы частот используется отдельный ЦАП и собственный усилитель мощности. Это позволяет получить максимальную крутизну разделения между полосами и использовать только линейные части диапазона каждого громкоговорителя.

Аналогичная концепция использована и в Hi-Fi-стереокомплексе с активными цифровыми колонками, который в 1991 году выпускал голландский концерн Philips. Правда, не очень долго. Затем эстафету подхватили немцы: в 1996 году фирма T+A выпустила первые цифровые акустические системы серии Solitaire. Также как и Meridian, эти активные колонки позволяют провести адаптацию их параметров под акустические характеристики конкретного помещения путем сложной обработки цифрового потока звука в быстродействующем DSP-процессоре. Сегодня компания T+A выпускает три модели активных трехполосных цифровых колонок Solitaire, каждая из которых, помимо высококачественных громкоговорителей, содержит еще и очень солидную электронную начинку. Электронная часть, в свою очередь, состоит из двух секций: цифровой платы DSP и аналоговой схемы, включающей фильтры и усилители мощности для каждой из трех полос звукового диапазона частот. Изюминкой колонок T+A, помимо цифровой коррекции частотной и фазовой характеристик, является использование на выходе DSP цифровых фильтров, разделяющих звуковой сигнал на три полосы. В аналоговую форму эти сигналы затем переводятся с помощью отдельных высококачественных ЦАП фирмы Burr-Brown. Интересно отметить, что в низкочастотном звене колонок для уменьшения нелинейных искажений использована электромеханическая обратная связь (ЭМОС) в которой корректирующий сигнал об-

ратной связи снимается с датчика ускорения, укрепленного на диффузоре басовика. Для совместной работы с колонками Solitaire фирма T+A выпускает также цифровой предусилитель PD 1200 R, к которому можно подключать любые цифровые и аналоговые источники звуковых программ. В том числе проигрыватель виниловых грампластинок.

Цифровые сигналы после коммутатора попадают на преобразователь частоты дискретизации со схемой уменьшения джиттера, и затем — на вход DSP. Аналоговые сигналы также поступают на вход процессора DSP, но до этого они предварительно конвертируются в цифру при помощи высококачественного АЦП. Как видим, цифровым звуковым комплексам Meridian и T+A с цифровыми акустическими системами осталось сделать только один шаг (скорее всего — даже полшага) к настоящей цифровой Hi-Fi-стереосистеме. И хотя по всему тракту передачи и обработки сигналов в системах Meridian и T+A звук живет исключительно в цифровой форме, но вот на финише, то есть в цифровых колонках, для усиления мощности звукового сигнала все же используются обычные аналоговые усилители мощности. Вот если бы и оконечные каскады ЦУ были цифровыми — тогда совсем другое дело. Тут уже можно смело говорить о цифровом усилителе на все 100%.

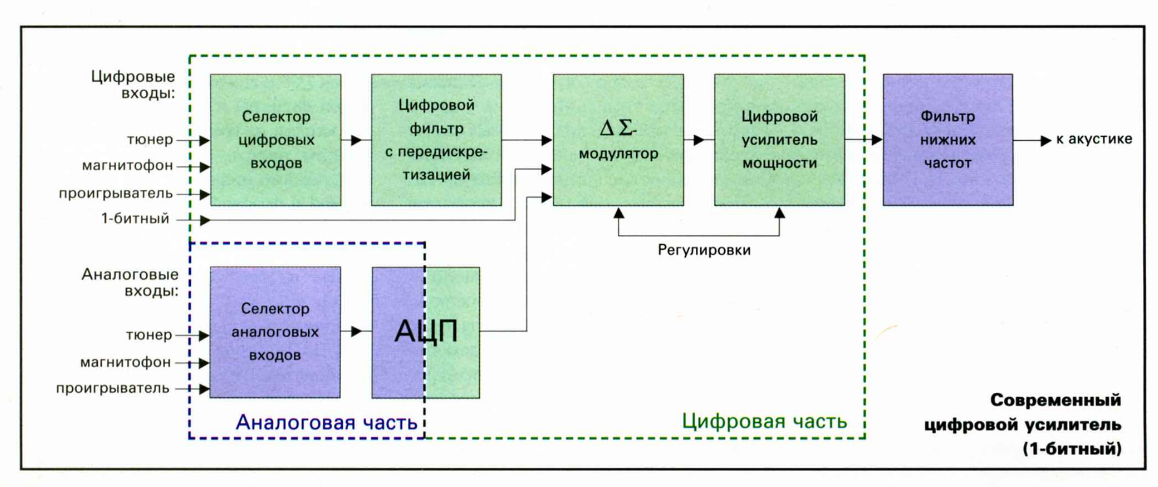
Что же, современный уровень развития электроники позволил создать и такие модели, которые мы условно отнесем к 3-му поколению цифровых усилителей.

«Цифра» решает все

На сегодня известны две практические реализации полностью цифровых усилителей, предложенные японской фирмой Sharp и датской компанией Tact Audio. И та, и другая фирма совершили настоящий технологический прорыв в разработке цифровой аудиотехники и по праву считаются отцами цифровых усилителей. А дело было так. Около трех лет назад обе компании показали в железе первые образцы ЦУ, которые стали настоящей сенсацией и для профессионалов-звукотехников, и для журналистов. Сначала TACT Audio продемонстрировала на летнем Hi-Fi Show-98 в Лос-Анджелесе знаменитый Tact Millennium, а затем японской Sharp показал на выставке IFA-99 свой однобитовый усилитель SM-SX100. Оба усилителя столь разительно отличались от привычных технологий звукоусиления, что сразу же привлекли к себе пристальное внимание. Еще бы, ведь их создателям удалось решить множество сложнейших технических проблем и создать не просто приборы для усиления мощности цифрового кода, состоящего из 0 и 1, но сделать гораздо большее: прекрасно звучащие и исключительно музыкальные усилители. Напомним, что попытки разработать импульсные усилители низкой частоты с использованием специального ключевого режима транзисторов выходного каскада (так называемые усилители класса D) предпринимались еще в начале 80-х годов. Целью их разработки было желание повысить КПД усилителей низкой частоты, мощность которых в те годы нередко превышала 200 Вт на канал. Для того чтобы столь мощный усилитель не грелся при работе, как утюг (а это неизбежно, так как даже в режиме покоя через выходные транзисторы протекает ток смещения), предлагалось преобразовывать входной звуковой сигнал в последовательность модулированных по ширине импульсов (то есть осуществлять ШИМ — широтно-импульсную модуляцию). Эта последовательность импульсов подавалась на мощные ключевые транзисторы, подключавшие нагрузку к источнику постоянного напряжения только на время прохождения импульсов. Для того чтобы прослушать через колонки усиливаемую цифровую звуковую программу, достаточно включить между выходом усилителя и колонкой фильтр низких частот, который пропустит в нагрузку только низкочастотную составляющую спектра ШИМ. Она как раз и является преобразованной в аналоговую форму звуковой программой. Легко видеть, что усилитель класса D, по сути, является мощным ЦАП, работающим непосредственно на подключенную к нему нагрузку. Принципиальная простота данного технического решения плюс к тому возможность получения КПД свыше 90% были очень заманчивы, и подобные усилители более-менее успешно разрабатывались многими зарубежными компаниями в 70-е и 80-е годы. А некоторые, к примеру, фирма Power даже серийно выпустила в 1981 году две таких модели MACH-1 и MACH-2, обеспечивающие на нагрузке в 8 Ом выходную мощность по 200 Вт на канал при коэффициенте гармоник менее 0,3%. Интересно, что вес усилителей при этом не превышал 4 кг. Однако на элементной базе тех лет изготовление массовых усилителей класса D было сложной задачей. Дело в том, что для них требовались очень мощные транзисторы, способные надежно работать при высокой частоте коммутации импульсов ШИМ, которых в то время как раз и не было. Кроме того, для звуковых сигналов низкого уровня при реализации схемы усилителя класса D в лоб вследствие очень большой скважности импульсов ШИМ получался недопустимо высокий уровень искажений (эта проблема решается сегодня путем спе-



1-битные усилители Sharp встраивает теперь и в мини-системы



Современный цифровой усилитель (1-битный)

циальной предварительной обработки звукового сигнала в DSP-процессоре). Поэтому усилители класса D 80-х годов оказались неконкурентоспособными обычным аналоговым усилителям, и об их существовании забыли почти на 20 лет. Но к концу века ситуация кардинально изменилась. С быстродействием и мощностью транзисторов проблем теперь нет никаких, зато потребность в цифровых усилителях стала актуальной как никогда. Ведь появилось такие высококачественные форматы цифрового аудио, как SACD и DVD-Audio, реализация потенциала звучания которых требует применения исключительно высококачественного усилителя, который максимально точно и с минимальными искажениями преобразует поступающий на его вход цифровой сигнал в аналоговый сигнал большой мощности, подаваемый на акустические системы.

Рассматриваемые цифровые усилители Sharp и Tact Audio являются первой успешной коммерческой попыткой реализации этой нетривиальной задачи. При этом подчеркнем, что однобитовый усилитель Sharp SM-SX100 изначально разрабатывался для совместной работы с SACD-проигрывателями и максимально адаптирован для работы со звукоданными этого формата. Tact Millennium создавался датчанами для работы с CD-проигрывателями, однако уже следующая его версия будет поддерживать работу с проигрывателями DVD-Audio, а в дальнейшем, по-видимому, и с SACD тоже. Так что появление новых форматов не застанет их врасплох.

Теперь немного об особенностях их схемотехники. У обоих усилителей — и SM-SX100 и TACT Millennium — много общего, так как поступающий на их вход звуковой сигнал обрабатывается цифровым процессором DSP, который преобразует его в сигналы управления выходными каскадами цифрового усилителя. А вот дальше начинаются отличия, так как принцип работы выходных цифровых каскадов у них совершенно разный. В Tact входные звукоданные 16 бит/44,1 кГц преобразуются в 8-битовые последовательности, при этом скорость цифрового потока увеличивается до 352,8 кГц. Полученный сигнал осуществляет широтно-импульсную модуляцию (PWD) напряжения источника питания. Таким образом, величина тока (и, следовательно, электрическая мощность) отдаваемого усилителем в акустические системы, в каждый момент времени оказывается пропорциональной ширине импульсов, которая, в свою очередь, полностью определяется цифровым сигналом на его входе.

Японские инженеры в SM-SX100 решили эту же задачу совершенно иным образом. Они исходный цифровой поток 16 бит/44,1 кГц при помощи DSP преобразовывают в последовательный 1-битовый сигнал, в котором импульсы следуют уже с частотой 2,8224 МГц, и этим сигналом модулируют напряжение блока питания, подаваемого на акустические системы. В этом случае уровень выходного сигнала (тока через колонку) будет определяться количеством поступающих на модулятор цифровых импульсов, поэтому выбранный Sharp способ модуляции называется импульсно-кодовой модуляцией PCM (Pulse Code Modulation).

Преобразование PWD и PCM в аналоговый сигнал осуществляется при помощи выходного аналогового фильтра, установленного между выходом усилителя и громкоговорителями акустической системы, и поэтому, строго говоря, только эти ЦУ и можно называть истинно «цифровыми». Во всех же предыдущих случаях цифровые усилители корректнее было бы называть «усилителями со встроенными цифровыми процессорами звука».

Итак, «цифровой джин» окончательно выпущен из бутылки, и цифровые усилители стали объективной реальностью. Правда, они пока еще достаточно дорого стоят и, очевидно, поэтому не получили широкого распространения. Но даже самые первые модели ЦУ нового поколения звучат прекрасно, и они сумели вполне убедительно продемонстрировать свой выдающийся потенциал.

Но еще более отраден тот факт, что стоимость ЦУ третьего поколения начала снижаться, и сегодня их можно встретить уже в относительно недоро-

Цифровые фильтры процессора в активной системе Meridian DSP8000 позволяют получать максимальную крутизну разделительных фильтров



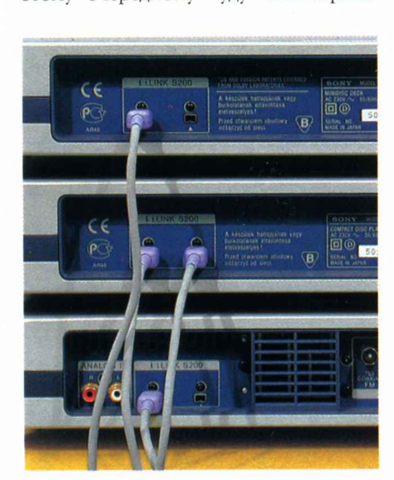
гой аппаратуре. Наглядной иллюстрацией начавшегося процесса оцифровывания бюджетных усилителей может служить хотя бы мини-система Sharp SD-NX10, в которой использованы два фирменных 1-битных цифровых усилителя мощностью по 50 Вт. При этом необходимо отметить, что несмотря на применение этой новейшей технологии, стоимость системы составила всего $1000. Всего, потому что до этого момента цена ЦУ была намного больше. К примеру Tact Millennium тянет на $6500. Как видим, пример цифровой мини-системы Sharp показывает, что цифра уже шагнула в народ, и есть все основания ожидать ее скорого появления в массовой аудиотехнике.

А учитывая бесспорный факт, что мировая аудиоиндустрия окончательно и бесповоротно повернулась лицом к цифре, в светлом будущем цифровых усилителей уже никто, пожалуй, и не сомневается. Выход на массовый рынок новых форматов суперкомпакт-диска SACD и DVD-Audio, безусловно, только ускорит этот процесс. Поэтому идеи 80-х годов о цифровом усилителе на современном этапе развития техники оказались наконец-таки востребованы рынком и были мгновенно и вполне успешно реализованы в железе. Ну, а нам остается только порадоваться этому очередному чуду инженерной мысли и насладиться звуком ЦУ, которые будут становиться все лучше и лучше.

LISSA — гостья из будущего

Ну, и в заключение еще об одном новейшем цифровом чуде, имеющем прямое отношение к цифровым усилителям — первой в мире цифровой Hi-Fi-стереосистеме LISSA компании Sony, выполненной на основе двунаправленного интерфейса i.Link, который, как известно, является частным случаем универсальной высокоскоростной цифровой шины IEEE-1394.

Растущая популярность IEEE-1394 (и i.Link, в частности) вызвана не только возможностью предельно упростить с его помощью коммутацию отдельных блоков между собой (для этого используется всего один тонкий кабель), но и тем, что он открывает принципиально новые возможности по управлению цифровым аудиокомплексом и обеспечивает легкость его интеграции в домашнюю мультимедийную компьютерную сеть. Например, возможность быстро редактировать записи на MD через экранные меню, отображаемые на экране компьютера или телевизора, подключенных к MD-деке по интерфейсу IEEE-1394. Или выполнить с профессиональным качеством монтаж отснятого на цифровой камкордер DV видеоматериала при помощи все того же компьютера, наблюдая полученный результат на экране телевизора. Или скачать из сети Internet MP3 звуковые файлы, сортируя и подписывая их, глядя на выводимые на телевизор экранные меню. Да и мало ли чего можно вытворять с цифровым звуком и цифровым изображением! И почти все это становится доступным уже сегодня обладателям LISSA (почти, так как пока не выпускаются телевизоры с этим типом интерфейса). На сегодня в состав системы Sony входят три базовых блока: CD-проигрыватель CDP-LSA1, MD-дека MDS-LSA1 и ресивер STR-LSA1. Ресивер, собственно, и есть мозговой центр всей системы, обеспечивающий управление режимами ее работы и маршрутизацией потоков цифрового сигнала. То есть в этом смысле STR-LSA1 является на сегодня наивысшей (но, разумеется, не последней) формой развития цифровых усилителей, несмотря даже на то, что его выходные каскады усилителя мощности являются аналоговыми. Ну, а в ближайшем будущем можно смело ожидать появления новейшего 4-го поколения ЦУ, у которых вся обработка звукового сигнала от входа до выхода будет происходить в цифре, а с коллегами по AV-комплексу они будут общаться исключительно по интерфейсу IEEE-1394. Таким нам видится завтрашний день цифрового аудио. ■



Передача всех данных, и звуковых и управления, между блоками в системе Lissa осуществляется по единой шине i.Link






Мини-система Philips FW-R7 с CD-рекордером

Стереосистема (2x50 Вт) с 3-дисковым CD-чейнджером, FM/MW/LW-радиоприемником и встроенным CD-рекордером. Акустика трехполосная, фазоинверторного типа. Регулировка звучания: эквалайзер (6 установок), тонкомпенсация (Loudness), электронное расширение стереопанорам Incredible Surround. В комплекте — фирменный перезаписываемый диск (CD-RW). Особенности: запись на двукратной скорости, копирование CD «бит в бит», возможность записи со встроенных (CD, радио) и с внешних аудиоисточников (по аналоговому или цифровому входам).

Если раньше CD-рекордеры были представлены только в Hi-Fi-классе, а стоимость самих носителей (CD-R, CD-RW) многих сильно смущала, то появление мини-системы с пишущим CD-приводом и снижение цены на CD-R Audio (в Москве — порядка 50 рублей за болванку) можно оценить чуть ли не как историческую веху. Козырь бытовых CD-рекордеров (по сравнению, например, с компьютерными CD-R) — простота управления. Для выполнения цифровой записи вовсе не обязательно вникать в тонкости: достаточно вставить чистый диск и нажать клавишу записи. Вы и не заметите, какой сложный и ответственный процесс происходит внутри, поскольку внешне это выглядит почти как запись на обычную кассету.

Встроенный CD-рекордер работает как с дисками для однократной записи, так и с перезаписываемыми дисками. Следует подчеркнуть, что для рекордера нужны специальные CD-R с пометкой «audio». На Philips FW-R7 можно прослушивать диски, записанные на компьютере, но записывать — нет. Привлекательно выглядит, казалось бы, не очень важная мелочь — цифровой коаксиальный выход. Дело в том, что лишая рекордер цифрового выхода, некоторые производители таким образом решают проблему защиты авторских прав. То есть записать на свой диск вы можете все, что угодно, но скопировать на другое устройство — только через аналоговый канал с соответствующим качеством. Здесь подобных ограничений нет. Пусть вас не пугает усеянная клавишами лицевая панель, справиться с FW-R7 не составляет труда даже для тех, кто в первый раз отваживается испечь свой CD: есть кнопка прямого копирования «CD-CD», а система только попросит подтверждения. Пробуя запись с FM-радиоприемника, мы заметили, что CD-рекордеру требуется некоторое время (порядка нескольких секунд) на подготовку, поэтому ловить любимую композицию из эфира надо, заранее зная «что? где? когда?»

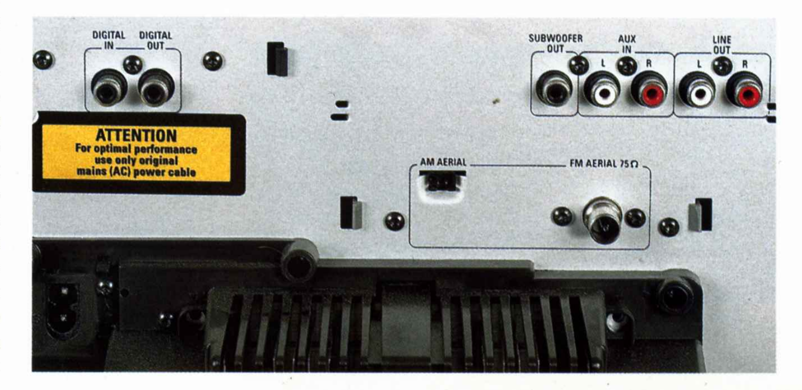


«Писательские» возможности Philips FW-R7 раскрываются при выборе в качестве источника записи CD-чейнджера. Тут и копирование дисков на двукратной скорости, и запись «бит в бит» (когда копия полностью идентична оригиналу), и программное копирование, и полный сервис по созданию и редактированию информации CD-Text. Кстати, выбор необходимых символов для озаглавливания диска/треков осуществляется только при помощи рукоятки MultiJog, и, надо сказать, эта процедура довольно утомительна (неспроста большинство CD-рекордеров Hi-Fi-класса имеет разъем для подключения компьютерной клавиатуры). Разумеется, мы с особым интересом проверили копирующие способности Philips FW-R7 в экстремальных условиях: от внезапного отключения электричества никто не застрахован. Мини-система с честью выдержала все «издевательства», и мы не потеряли ни одной болванки! Не обошлось и без сюрприза: как-то во время записи зазвонил мобильный телефон, лежащий на центральном блоке системы — на звонок-то мы ответили, но копирование текущего трека сорвалось...

Запись записью, однако не стоит сбрасывать со счетов вокальные данные системы. Стереоусилитель позволяет доводить звучание до очень высокой громкости, не искажая сигнал, а низкочастотные динамики диаметром 16,5 см убедительно воспроизводят бас. Даже на максимуме и при включенной функции Loudness акустика «держит удар». И еще: не часто бывает, чтобы звучание мини-системы исходно имело выдержанный тональный баланс (обычно для разной музыки приходится вертеть регулировки). С Philips желания дополнительно изменить что-либо к лучшему не возникло. ■

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: цифровой вход/выход, копирование «бит в бит», динамичный звук
Недостатки: не предусмотрено внешнее подключение клавиатуры для ввода информации CD-Text

Алексей РОДИОНОВ







Акустическая система
Mordaunt-Short Declaration 906

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 850×180×275 мм, вес — 15 кг. Динамики: 130-мм НЧ- и НЧ/СЧ-драйверы с алюминиевыми мембранами, твитер с 25-мм анодированным алюминием куполом. Частоты раздела — 150 Гц, 4 кГц. Пиковая электрическая мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Судя по конструкции MS 906 из серии Declaration и учитывая умеренную стоимость модели, можно предположить, что перед нами мечта аудиолюбителя, обитающего в нормальной городской квартире: трехполосный напольник, с великолепными головками при небольшом жестком корпусе и очень привлекательной внешности. Внутренний объем разделен глухими перегородками на три отсека: нижний — для сыпучего балласта, средний и верхний с выходящими на тыльную панель фазоинверторными портами оформляют соответственно НЧ- и СЧ-драйверы. Доступно два варианта отделки. Сразу хочется отметить хорошую прозрачность звучания в целом и изумительную чистоту высоких в особенности: исключительно комфортно, как должное принимает слух все многообразие высокочастотных деталей, не раздражаясь при мощных звуковых всплесках, уверенно разбираясь во всех тонкостях припороговых нюансов. Звук воспринимается тонально уравновешенным, хотя система и не роскошествует басами. Этот последний получается как бы смягченным с немного неопределенными границами. Система строит однородное, очень уютное, хорошо проработанное пространство с ясно ощущаемой перспективой. На редкость звучно и даже изысканно воспроизводятся все вокальные формы.

MS 906 — отличный вариант акустики для небольших и среднего размера помещений. Характер системы очень созвучен камерным формам, но истинный любитель классики оценит и ее способность передать натуру симфонического оркестра. ■

Ориентировочная стоимость: $490
Достоинства: чистый звук, изумительные высокие
Недостатки: хочется баса немного повесомее

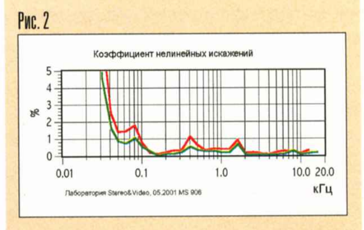
Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Система обладает неплохой чувствительностью, причем результаты наших измерений хорошо согласуются с паспортными данными — 90 дБ. Нижняя граница по уровню –10 дБ — 50 Гц. К особенностям АЧХ можно отнести небольшое местное понижение чувствительности на 250 Гц, ее повышение в верхней октаве и острый «пичок» около 5 кГц. Большее значение имеет последняя, поскольку именно на 5 кГц регистрируется некоторое послезвучание, возможно, обусловленное изгибным резонансом мембраны среднечастотной головки. Особо хочется отметить неординарно низкий уровень нелинейных искажений: коэффициент гармоник удивительно мал на басах; на высоких же его величина не превышает 0,2%!

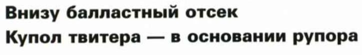
Рис. 1

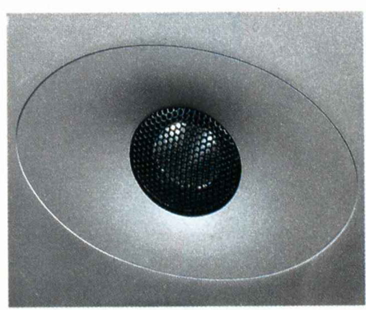


Рис. 2






Внизу балластный отсек
Купол твитера — в основании рупора







Акустическая система Infinity Alpha 40

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 900×220×330 мм. Динамики: две 140-мм НЧ-головки, 110-мм среднечастотник, твитер с 25-мм куполом. Конические мембраны — керамико-металлический композит. Частоты раздела — 500 Гц, 5 кГц. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring&bi-amping. Шипы.

В связи с особой позицией буквы Alpha в греческом алфавите закономерно возникает предположение о соответствующих иерархических отношениях между одноименной серией АС и хорошо известными нашему читателю линейками Delta и Kappa от американской Infinity. Но это — только гипотеза. Не правда ли, выигрышно смотрится сочетание серо-стальных мембран (Ceramic Metal Matrix Diaphragm) и светлого «винила»? Корпус трехполосной Alpha 40, средней из трех напольных систем серии, достаточно жесткий — не в последнюю очередь благодаря системе внутренних распорок. Для акустического оформления пары басовиков выделен изолированный от остального объема колонки отсек. Края лицевой панели скруглены — типичная антидифракционная мера, да и глазу приятно. Все динамики снабжены магнитной экранировкой. Предусмотрено три варианта наружной отделки.

Судя по уверенной работе системы с самым разным музыкальным материалом, «Альфу» можно признать всесторонне и гармонично «развитой» акустикой. Звук полноценно насыщен деталями, которые легко разрешаются слухом. Не угнетают какие-либо «передержки» или «недодержки». Разве чуть острее, чем при идеальном балансе, ощущаются высокие, что становится особенно заметным на шумных записях. Однако высокочастотный рельеф получается весьма чистым и дискомфорта не вызывает. Живо и адекватно реагирует «Альфа» на все низкочастотные «движения»: хорошо она справляется с резкими динамическими перепадами, дотошно прорабатываются слабые уровни (контрабас, виолончель). Форма низкочастотных образований надежно классифицируется слухом. Правда, характерное для глубоких басовых компонент «размывание» граней здесь более выражено, чем в звуке первоисточника. «Объемное», эффектное представление



средних дает убедительное «концертное» ощущение. Притом что панорама приближена к слушателю, очень хорошо чувствуется перспектива третьего измерения. Фронтальная проекция звукового изображения дает ясную локализацию источников (джаз). Даже на весьма высокой громкости «картинка» остается практически при всех своих достоинствах.

Alpha 40 — надежная в широком смысле система без явных жанровых предпочтений. Насколько эффектно играет она современную электрифицированную музыку, настолько же аккуратно передает звучание «натуральных» инструментов. Допустимо применение и в средних по объему помещениях. Добавим, что в серии есть все необходимые акустические компоненты для организации фирменного домашнего театра. ■

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: высокая чувствительность, хорошая динамика
Недостатки: небольшой избыток высоких

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Система обладает высокой чувствительностью. АЧХ отличается хорошей стабильностью во всем частотном диапазоне, лишь немного подрастает (по отношению к среднему) ее уровень в двух верхних октавах. Нижняя граница по уровню –10 дБ — 40 Гц. Послезвучания на средних и высоких частотах незначительны. Нелинейные искажения малы как на средних, так и на высоких частотах. Локальный подъем коэффициента гармоник на 3 кГц не выглядит угрожающим и слабо зависит от амплитуды сигнала. Умеренны искажения на басах. Отметим стабильность частотной характеристики модуля входного сопротивления; система — надежный партнер для усилителя.

Рис. 1



Рис. 2





AV-процессор Yamaha DSP-E800

Процессор с 3-канальным усилителем (3x70 Вт, 8 Ом, THD 0,7%), декодерами DD/DTS/DPL и Cinema DSP. Диапазон частот — 10–100000 Гц (–3 дБ); коэффициент демпфирования — 80; запас динамической мощности — 3 дБ; разделение каналов (декодеры/5.1-вход) — 57–61 дБ/38–69 дБ. Особенности: ЦАП — 24 бита/96 кГц; линейные 5.1-входы/выходы; 3 оптических и 2 коаксиальных цифровых входа. Масса/габариты: 10 кг/435x126x391 мм.

Модель ждали многие, даже — очень многие аудиолюбители. В мире существует громадный парк стереоусилителей, владельцы которых, оставаясь по сути приверженцами стереофонии, готовы двигаться по направлению к домашнему кинотеатру (фронтальная пара — в наличии). В эпоху Dolby Pro Logic, реализующего базовые идеи Surround Sound, спасением выглядел именно процессор — устройство с декодером и тремя усилителями для центрального/тыловых каналов. А поскольку в течение последних лет уже сформировались каноны мультиканальной звукозаписи на DVD, современные AV-системы не мыслятся без цифровых 5.1-форматов на основе декодеров Dolby Digital и DTS. Подобная модель сегодня — это цифровая Yamaha DSP-E800. Своеобразная монополия («восьмисотый» — пока единственный процессор на рынке) и рассчетливость производителя (модель отвечает строгим Hi-Fi-требованиям и в состоянии «апгрейдить» даже легендарный AV-усилитель Yamaha DSP3090), скажем так, не лучшим образом отразились на стоимости. В принципе, за такие деньги можно приобрести пятиканальный AV-ресивер с похожими характеристиками; против этого тезиса работают два существенных момента. Во-первых, не факт, что новый ресивер сработается с вашим стерео (придется держать в доме две системы), а, во-вторых, можно упереться в надоедливые проблемы управления, вечной перекоммутации... Опыт работы с Yamaha DSP-E800 (подключение к стереоусилителю, настройка стартовых параметров, управление звучанием) показали, что согласование музыкальной и киночастей не имеет непреодолимых сложностей. В некоторых стереоусилителях, обслуживающих театральный фронт, с громкостью не надо стесняться (разработчики рекомендуют устанавливать уровень –16–18 дБ). В 5.1-форматах звуковое поле Cinema DSP получается очень эффектным; оно хорошо управляется и весьма реалистично. В этом — заслуга не только DSP-обработок, но и усилителя, прекрасно работающего с любой акустикой. Дострoим 2.0 до 5.1? ■

Ориентировочная стоимость: $495
Достоинства: отличный звук, работает даже с низкоомной акустикой
Недостатки: высокая цена

Сергей КЛОБУКОВ

Акустическая система Acoustic Energy AEGO2



Тенденция такова, что отношение к околокомпьютерному звучанию меняется пропорционально развитию мультимедийной сферы. Поэтому появляются такие изделия, как AEGO2 (пара сателлитов, активный басовик плюс встроенный 3-канальный усилитель). Английская Acoustic Energy предлагает настоящий High Tech в противовес множеству рыночно-пластмассовых решений. Корпуса сателлитов металлические, небольшие размеры облегчают настольное размещение, а оригинальный крепеж — настенное с возможностью точной ориентации акустических осей на слушателя. Сабвуфер имеет трехступенчатый фильтр и регулировку уровня. Во всем ощущается интеллект людей, поднаторевших в акустическом строительстве. Заметим, что встроенный усилитель (отдельно для фронтального стерео и центрального канала) предельно расширяет область применения комплекта: не только качественная компьютерная озвучка, но и работа с MP3/CD/DVD-приложениями, с семейством любых персональных плейеров. Разумеется, театральная сфера AEGO2 также не заказана; причем достройка до 5.1-конфигурации, например, на базе компьютера не составит труда. Крохотные излучатели сателлитов имеют низкие нелинейные искажения, поэтому стереозвучание свежее, яркое, живое. Управляемый бас округло-объемный, мягкий; верх чистый, неназойливый. Популярность новинки в Европе и даже отдельный сайт (www.aego2.com) — свидетельство точно увиденной тенденции. Попадание в «десятку»? Вот и подумаешь: к суперкомпьютеру за полторы тысячи просится подобающая акустика... Но не великовата ли цена в нашем случае? С другой стороны — добротная конструкция, миниатюрность, полноценный звук плюс усилитель в придачу... ■



Ориентировочная стоимость: $445
Достоинства: хороший звук, универсальность, удобство инсталляции
Недостатки: пока еще непривычно высокая цена для этого класса изделий

Артем АВАТИНЯН



Радионаушники Philips SBC HC8800

Из имеющихся недостатков обычных наушников для многих основным является то, что чувствуешь себя в них как сторожевая собака на привязи: свобода перемещения ограничена длиной «поводка», который к тому же обычно норовит зацепиться за что-нибудь. Желание заменить провод, например, радиоволнами реализовалось достаточно давно и в настоящее время очень широко применяется в профессиональной сфере. В быту такие системы менее распространены, видимо, сказывается влияние цены. Поэтому усилия разработчиков направлены на сохранение качества при приемлемой стоимости. Однако надо заметить, что «домашние» условия, несмотря на всенаправленность радиопередатчика, оказываются часто более суровыми, чем, например, у музыкантов на сцене: металлическая арматура стен здания, а также близкорасположенная электрическая силовая проводка создают и экранирующий эффект, и отражающий, и просто наводки. Поэтому качество в соседней комнате может оказаться хуже, чем на расстоянии вдесятеро большим, но в пределах прямой видимости.

Передатчик SBC HC8800 и обеспечивает дальность действия 60–100 метров: можете поставить его на окно и в наушниках идти гулять с собакой. Чтобы не получился «радиокомпот», если у соседа оказались такие же, частоту передатчика можно изменять. Уровень громкости изменяется встроенным в наушники регулятором. При малом уровне сигнала, когда в большей степени заметен шум радиоканала, срабатывает пороговое устройство и отключает звук. Поэтому вы получаете либо хорошее звучание, либо вообще никакого. Также в систему введена автоматическая регулировка уровня, знакомая многим по недорогим кассетным магнитофонам и музыкальным центрам. Вещь удобная, особенно при просмотре боевиков: почти отпадает необходимость вдруг искать пульт ДУ, чтобы уменьшить громкость, так как кому-то по фильму приспичило взорвать бомбу, но взорвались, кажется, ваши барабанные перепонки. В то же время работа АРУ заметно искажает звуковую картину с большим и резким контрастом громкости. Например, после вокала первые ноты хора звучат еще мощно, но затем громкость хора уменьшается, и он как бы отходит на дальний план.

Включать и выключать систему каждый раз неудобством не назовешь, но эта функция в SBC HC8800 исключена: передатчик сам отключает питание, если в течение нескольких минут сигнала не поступает (естественно, сетевой адаптер питания остается подключенным к сети). Электроника наушников работает от двух аккумуляторов (типа AAA, но можно использовать и аналогичные батарейки), для подзарядки которых надо лишь специальным кабелем подключить наушники к передатчику. Кстати, передатчик по совместительству является еще и подставкой.

По графику АЧХ хорошо видно, что выше примерно 1 кГц отдача падает. Частоты выше 10–11 кГц наушниками уже практически не воспроизводятся. Горб АЧХ на 6–7 кГц может быть замечен лишь эпизодически на отдельных нотах некоторых инструментов и заметного прибавления высоких частот не даст. Спектр от низких частот до 1 кГц охватывает основной речевой диапазон, поэтому вокальные партии в наушниках и кажутся подчеркнутыми. Полученное при измерении повышенное значение коэффициента гармоник на 400 Гц на слух не обнаруживается, звучание в этом диапазоне субъективно достаточно чистое. На более высоких частотах искажения почти не превышают уровня заметности, лишь при большом сигнале появляется пичок на 3 кГц.

Рис. 1

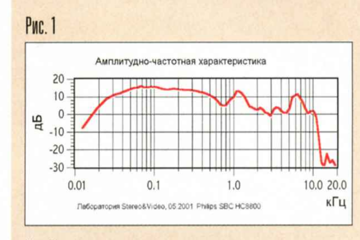


Рис. 2



В звучании обнаруживается пониженное количество высоких частот. Например, тарелки потеряли присущую им звонкость. Но если отойти от строгих требований Hi-Fi, то особого дискомфорта это не вызывает. Более того, звучание приобрело нежную мягкость с выделенной вокальной областью спектра, чуть подчеркнутой на низких частотах. В то же время даже по меркам хайфая звучание достаточно чистое, и в сумме HC8800 оказывается отличным вариантом для «индивидуального» театра: прекрасная разборчивость плюс неутомительный звук. ■

Ориентировочная стоимость: $135
Достоинства: отсутствие соединительного провода, отсутствие направленности передатчика
Недостатки: пониженный уровень высоких частот

Виктор БЕЛОВ



Видеомагнитофон Daewoo ST847

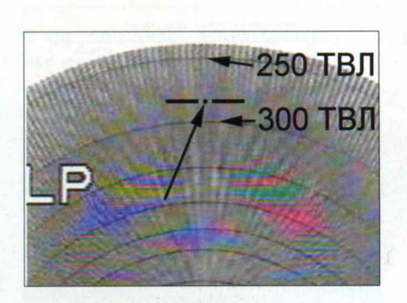
На первый взгляд, магнитофон даже кажется скромным. Дизайн без декора, лаконичный и строгий, но гармоничный. Набор функций также скромен, но вполне достаточен, особенно в том, что касается пользовательских удобств: быстрая автоматическая настройка тюнера с подстройкой и сортировкой, система программирования таймера записи ShowView, дополненная системой коррекции PDC-VPS.

Управление магнитофоном в общем удобно и просто. Разве немного смутил пульт — цветные обозначения некоторых кнопок трудно различимы, хотя это неудобство «на новенького», со второго раза действуешь просто на ощупь.

Дисплей отражает только режим работы и время (как у видеоплейера). Все остальное — на экране: счетчик, остаток ленты, аудиорежим (Hi-Fi или моно), часы с календарем, дублирование тех же режимов и др.

Магнитофон показал очень приличные качественные параметры. Горизонтальная четкость на уровне 250–270 ТВЛ, муар на мелких деталях изображения хоть и заметен, но общий уровень цветовых шумов невысок, да и яркостные шумы незначительны. Различия между записью в SP и LP даже трудно обнаружить. Особо похвалим спецрежимы — качество стоп-кадра в SP и LP очень хорошее, изображение устойчиво, без срывов цвета и заметной нестабильности кадра.





Характеристики звукового тракта не столь выдающиеся, сколь соответствуют принятым нормам, в любом случае такой звук — достойный «гарнир» к хорошему изображению.

В целом ST847 — добротный и относительно недорогой видеомагнитофон Hi-Fi-класса.

Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: хорошее качество изображения, хорошая цена
Недостатки: показания счетчика не выводятся на дисплей

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ









CD-рекордер NAD C660

Строгий, лишенный декора дизайн, балансирующий на грани модного когда-то стиля «Military», но не скатывающийся к нему, — в целом внешность более чем благородная. Не нарушает стилевого единства и дисплей приглушенных тонов. Полезная площадь дисплея поровну поделена между составными половинами аппарата. Общим оказался только индикатор уровня, просторный, ясный, но без оцифровки и без запоминания пика. Правда, и в момент прокрутки на дисплее названий дисков и треков (CD-text рекордер понимает) для лучшей читаемости текст проходит по всем 13 матрицам информационной строки.

Но обратимся к не менее интересным возможностям аппарата. Их вполне можно назвать «продвинутыми». Если можно предположить (не без оснований), что главное назначение двухдисковых аппаратов копировать с кармана на карман, то четырехкратная скорость, которой могут похвалиться редкие аппараты, — несомненное достоинство. Дальше не менее, а может, и более интересной способностью 660-го следует считать, как нам кажется, его умение понимать не только «родной» формат CD-DA, но и передовой HDCD и даже компьютерный MP3. Входной конвертер частоты квантования имеет расширенный диапазон — цифровой входной сигнал воспримется с частотой 32–96 кГц, то есть от спутникового приемника до DVD Audio. Регулировка уровня записи возможна как цифровая по цифровым входам, так и потенциометром по аналоговым. Взаимоотношения с CD-текстом ограничены чтением, но зато читаются даже имена файлов в формате MP3 (правда, написанные только латиницей, имена файлов на кириллице игнорируются). Большинство режимов, регулировок и функций, включая и программное воспроизведение, управляются только с пульта ДУ, поэтому он заслуживает отдельного упоминания. В целом его эргономика проработана неплохо, но нас, в частности, несколько разочаровало обилие красных кнопок на пульте, которые управляют функциями рекордерной половины аппарата, но непосредственно к процессу записи не имеют отношения. Еще из особенностей можно отметить, что в режиме воспроизведения DUAL наушниками контролируется только плейерная половина аппарата.

Учитывая высокий статус аппарата, мы не удивились и его техническим характеристикам. Во-первых, это отношение сигнал/шум в 103 децибела. Причем качественные показатели обоих транспортов идентичны, что встречается не часто. Во всем заметно желание фирмы создать устройство действительно бескомпромиссное. Признаться, о нелинейности АЧХ в 0,05 децибела хочется не писать, а петь дифирамбы, тем более что спадом в 0,3 децибела на самой нижней частоте рабочего диапазона (10 Гц) вполне можно пренебречь. Импульсная характеристика аппарата идеально симметрична, уровень дребезга на меандре весьма незначителен. Причем, надо заметить, их амплитуда совершенно не зависит от уровня меандра, что также свидетельствует о высоком классе используемых ЦАП и АЦП.

Как мы уже упоминали, аппарат понимает буквально все существующие на сегодня форматы Audio CD, включая HDCD и диски с MP3. Причем в этом случае аппарат способен видеть не только файлы в корневом каталоге, но и вложенные папки. Сканирование диска достаточно быстрое — чтение всего каталога диска (а это ни много ни мало несколько сотен файлов) занимает всего несколько секунд. Что касается качества воспроизведения MP3, то тут чудес нет — записи, сделанные с битрейтом 112–128 кб/с и в режиме Joint Stereo, воспроизводятся с заметными артефактами. Файлы, записанные на 160 кб/с в режиме «чистого» стерео, звучат намного лучше, хотя отличия от исходной фонограммы под микроскопом искать тоже не надо. Для любителей предусмотрена возможность перезаписи (на однократной скорости) из MP3 в CD-DA. Да, и заметим напоследок, что при воспроизведении MP3 цифровой выход заблокирован. ■

Ориентировочная стоимость: $970
Достоинства: понимает форматы HD/CD и MP3, четырехкратная скорость копирования
Недостатки: обилие красных кнопок на пульте

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Рис. 1

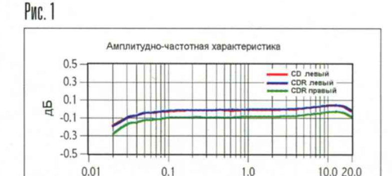


Рис. 2

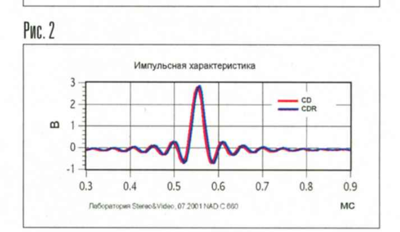
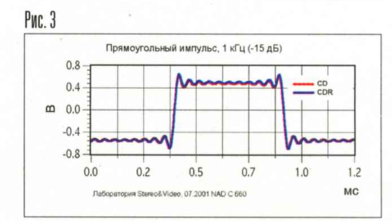


Рис. 3







Видеомагнитофон Panasonic NV-HS960EE (S-VHS ET)

Этот магнитофон по праву занимает самую верхнюю позицию в обновленном ряду видео от Panasonic. О вершинах рассуждать одновременно и просто, и трудно. Например, рассказывать об оснащении — не хватит места. Проще сказать, что у него есть почти все известные функции и возможности. Единственное, чего не удалось обнаружить, — индикаторов уровня звука на дисплее. Но они есть, как и регулировка уровня записи, только выводится все это на ТВ-экран.

Из того, что есть, хочется повнимательнее вглянуть на новые и оригинальные возможности. Первым делом — режим ET, позволяющий записывать в формате S-VHS на обычную ленту. Далее, режим записи EP, утраивающий время записи. Наконец функция Tape Library — создание каталога видеокассет, в дальнейшем обеспечивающего ускоренный поиск записей.

Переходя к качественным характеристикам, скажем, что прогресс в производстве видеолент и видеоголовок (здесь применены улучшенные аморфные головки) позволил в этой модели выжать из традиционного формата все возможное. Косвенным доказательством тому — наличие режима записи EP с довольно высокими характеристиками.

Но по порядку. В S-VHS все просто идеально — четкость по мире превышает стандартные 400 линий при практически полном отсутствии шумов, причем как в каналах яркости, так и в канале цветности. И хотя муар на мире заметен, он почти невидим на реальном изображении. Это справедливо и для ET, где чуть выше шум в канале яркости, а четкость хоть и падает, но все равно остается выше 400 ТВЛ. Даже обычный VHS поразил своей четкостью, 270 ТВЛ (что встретишь нечасто), и практически полным отсутствием как шумов, так и временной нестабильности. В остальном изображение живое и естественное, оставляет очень благоприятное впечатление.

Пару слов — о работе на пониженных скоростях. Скажем сразу, при записи в формате ET пониженные скорости недоступны, зато на «супере» хорошее качество сохраняется даже при записи в EP. В стандартном VHS в LP качество изображения остается высоким, а вот в EP уже становятся заметными шумы, особенно в канале цветности. Кстати, о шумах. При работе в «супере» или VHS на первой копии работа шумоподавителя практически не сказывается на изображении, что еще раз подчеркивает высокое качество видеотракта. Но при воспроизведении «чужих» VHS-записей, наоборот, эффект весьма заметный. Вообще шумоподавитель целесообразно использовать в режиме ET, когда появляются шумы в яркостном канале.

Коротко о звуке. Достаточно беглого взгляда на частотные характеристики, чтобы оценить высокую линейность АЧХ Hi-Fi-тракта. Довольно линейна она и в моноканале (даже на пониженных скоростях), правда, в достаточно узком диапазоне частот — верхняя граница не превышает 10 кГц. Благодаря этому, с одной стороны, уровень ВЧ-шумов невысок, с другой, ВЧ-составляющие при воспроизведении монодорожки будут ослаблены. Уровень шумов почти не изменяется при снижении скорости записи. ■

Ориентировочная стоимость: $700
Достоинства: малы шумы на изображении, высокая четкость, отличное оснащение, русское меню
Недостатки: нет индикаторов уровня звука на дисплее, ослаблены высокие частоты при записи монозвука

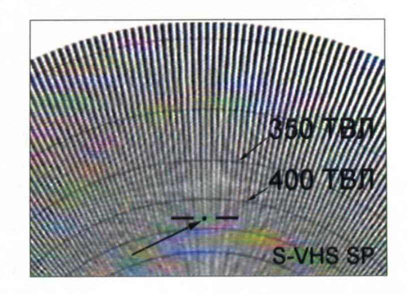
Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

В прежних видео откидывалась вся передняя панель...



Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40
mono 0/-20 dB: SP, LP, EP
Hi-Fi: 0 dB/ -20 dB (SP, LP)
0.01 0.1 1.0 10.0 20.0 кГц
Лаборатория Stereo&Video, 05.2001 Panasonic NVS960



Регулировка уровня звука — в меню



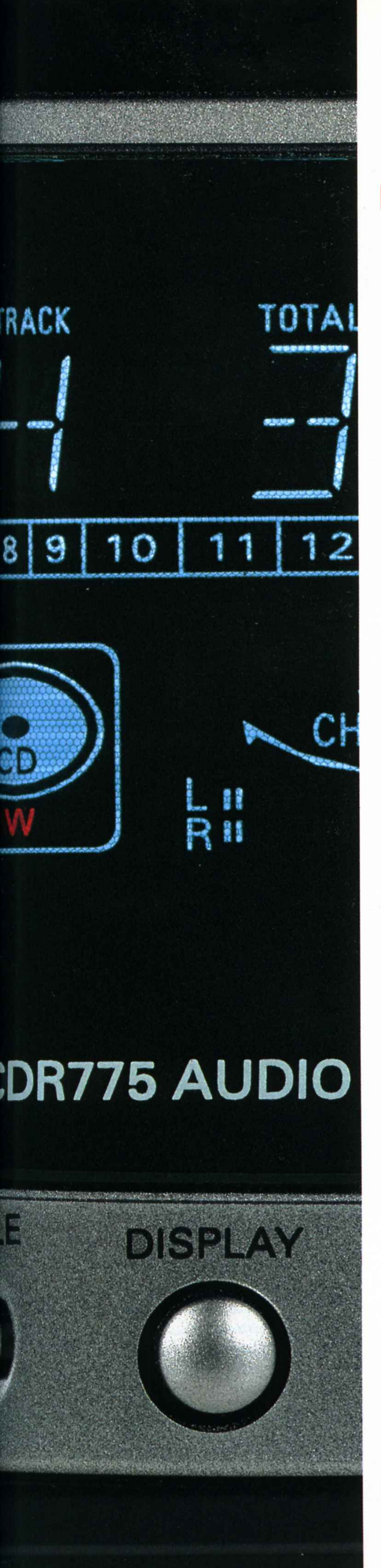


OPTICAL I









До последнего бита

Константин Нехорошев, Евгений Сокол

CD-рекордеры уже давно не новинка, даже и на нашем рынке. Притом что число фирм-изготовителей едва перевалило на второй десяток, рекордеры нового поколения обладают привлекательными особенностями.

Первое, и это просто-таки бросается в глаза — качественный состав участников. В большинстве случаев это комбинированный сдвоенный агрегат. Заметим, что представленная выборка вполне отражает ситуацию на мировом рынке. Еще совсем недавно это казалось просто невозможным, комбинированные аппараты можно было перечесть по пальцам одной руки, и воспринимались они скорее как забавный курьез. Или кошмарный сон исполнительных директоров компаний звукозаписи.

Сейчас ситуация кардинально изменилась. Противодействие звукозаписывающих компаний стало постепенно снижаться — действительно, что такое скромный CD-рекордер по сравнению с интернет-компаниями типа Napster, нашествием MP3, бурным распространением компьютерных писалок и т.д. О всем известных российских реалиях типа «Горбушки» и т.д. и говорить не приходится. Кроме того, не следует забывать, что у компаний звукозаписи появилась новая отдушина в виде усовершенствованных версий CD и DVD-audio. Что из этого получится, в конце концов, гадать не будем, очевидно, что появление альтернативных, не поддающихся прямому копированию форматов «играет на руку» широкому распространению CD-рекордеров.

И наконец отчисления, заложенные в стоимости специализированных дисков, тоже снижают противодействие рекорд-гигантов. (Кстати говоря, не надо недооценивать серьезность такого противодействия — достаточно вспомнить, например, что очень перспективный формат R-DAT был практически похоронен коллективными усилиями гигантов индустрии музыкальных развлечений).

Но вернемся к нашему тесту и его участникам. Итак, большинство из них — комбинированные аппараты, и в этом нет ничего удивительного. В конце концов, главное преимущество такой аппаратуры по сравнению с компьютерной альтернативой — простота использования. В случае комбинированного устройства эта простота достигает своего предела — установил диски, нажал пару кнопок — и готово: добро пожаловать в веселую команду аудиопиратов. К тому же копирование происходит на повышенной скорости (обычно двукратной, иногда 4-х). И копируются при этом все биты до последнего, даже будь это диски HDCD или DTS, которые правильно воспроизвести рекордер не в состоянии.

Итак, достоинства комбинированного аппарата очевидны, а как с недостатками?

Всегда традиционно считалось, что двухкассетный магнитофон заведомо хуже однокассетной деки. (Кстати, кто-нибудь еще помнит их? Мы уверены, что помнят и любят, хотя, похоже, их время под давлением новых технологий уже безвозвратно ушло.)

Трудно смириться с чувством, что подобное отношение как бы по инерции переносится и на CD-рекордеры. Есть ли в этом смысл, или в данном случае призрак компромисса двухдисковых (или даже многодисковых чейнджеров — есть и такие) не более чем призрак?

Что предпочесть при формировании домашней записывающей студии: бескомпромиссное качество однодискового рекордера (тем более что качественный CD-проигрыватель с цифровым выходом скорее всего уже есть) или удобство эксплуатации и повышенную скорость копирования? Именно эта дилемма и станет ключевой в нашем сегодняшнем тесте.

С другой стороны, представляется, что свой выбор — автономный CD-рекордер или компьютерная «выжигалка» — каждый уже сделал. В значительной степени это вопрос личных пристрастий и предпочтений, и, стало быть, оставим его за бортом сегодняшнего теста.

Что ж, вооружившись результатами испытаний и впечатлениями прослушивания, приступим к делу. Осталось только перевернуть страницу...



Denon

CDR-1000

Первый «однокарманник», золотой, нарядный. Удивительно напоминает MD-рекордер той же фирмы, причем сходство даже в таких мелочах, как расположение и наименование кнопок на панели. А уж дисплей и вовсе одинаковый, кроме разве что символа CD со светящимся диском. Собственно, если разобраться, и ведь действительно разница этим значком (то есть носителем) и исчерпывается. Особенно теперь, с повсеместным внедрением CD-текста, то есть возможности самому «писателю» дать имена всему, что он пишет, функциональные различия почти исчезли.

Так как аппарат «однокарманный», лицевая панель получилась просторная и удобная, хотя все управление, кроме разъема наушников с регулятором, сгруппировано справа от приемника диска, тесноты не ощущаешь. Все клавиши сгруппированы по функциональному принципу и выделены формой, так что управление получилось простым и интуитивно понятным. Дисплей яркий и четкий, с крупными знаками в счетчике и бегущей строке, длинным, читаемым музыкальным календарем, а вот индикатор уровня мелковат и, главное, без оцифровки. С другой стороны, при регулировке уровня записи устанавливаемое значение отражается цифрами, а при воспроизведении эта информация и не нужна.

Оснащение аппарата можно определить как функционально достаточное. В режиме проигрывателя предусмотрены разные варианты воспроизведения, включая программу, случайный перебор, а также ознакомительное сканирование (Intro Scan Play — по 10 секунд каждого трека). В режиме записи предусмотрен автостарт при появлении сигнала с источника (только по цифровым входам), автоматическое разделение на треки (с аналогового входа), регулировка уровня записи как по цифровым входам (от –63 до +6 с шагом 1 дБ), так и по аналоговому (от –12 до +9 через 3 дБ). Для записи с разных цифровых источников аппарат оснащен конвертером частоты дискретизации входного сигнала. В режиме «ручной» записи можно включить цифровой фейдер ввода/вывода каждого трека отрегулировать желаемое время ввода/вывода. Эта и ряд других манипуляций осуществляются через меню, в том числе и работа с текстом. Текст вводится в буферную память, и поэтому до операции закрытия диска его можно корректировать.

Рис. 1

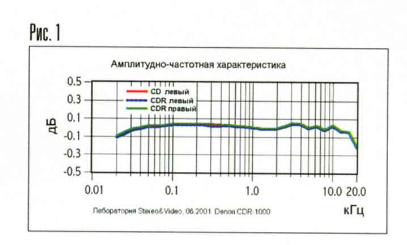


Рис. 2

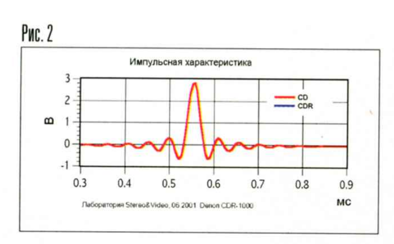
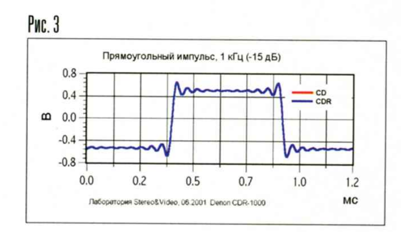


Рис. 3



Denon — один из двух аппаратов в тесте с заявленной частотной характеристикой канала записи, полностью соответствующей спецификации формата Compact Disk. В этом явно проявляется желание фирмы устранить любые компромиссы, касающиеся качества записи. И это внушает уважение. Что касается прочих характеристик, они вполне на уровне. Общая неравномерность частотки не хуже 0,3 дБ, на высших частотах видна некоторая зазубренность, укладывающаяся в пределы 5 сотых децибела. По уровню шума аппарат занимает промежуточное положение — 104 децибела. То же можно сказать и о нелинейных искажениях, хотя, хочется заметить, что когда речь идет о подобных величинах, всякие сравнения весьма условны. Скорее, как нам кажется, на результаты субъективных прослушиваний могут повлиять переходные характеристики использованных ЦАП и АЦП. В данном случае, как нам кажется, разработчикам удалось найти разумный компромисс между неравномерностью АЧХ и видом переходной характеристики. Это хорошо заметно на импульсной характеристике и особенно на прямоугольном импульсе (меандр). Причем характерно, что уровень «дребезга» практически не зависит от амплитуды сигнала, что свидетельствует о классе электроники.

Для канала записи характерно практически полное отсутствие жанровых предпочтений. Безусловно, акустические записи живых инструментов удаются Denon'у особенно выразительно, опять подтверждается высокий класс аппарата, что делает его особенно интересным для любителей перезаписи виниловых коллекций классики на CD-R.





Ориентировочная стоимость: $700
Достоинства: цифровой фейдер, регулировка уровня по цифровому входу
Недостатки: отсутствует оцифровка шкалы индикатора уровня сигнала, относительно высока цена
S&V-эффект: ★★★☆☆



Marantz

DR6000

Второй и последний «одиночка» в нашем тесте. Внешний облик аппарата вполне традиционен для Marantz: золото разных оттенков. Из-за того, что кнопки все круглые и небольшие, лицевая панель выглядит просто пустой. Но не подумайте, что это может создавать какие-либо неудобства при работе с аппаратом. Напротив, эргономика проработана весьма тщательно, размеры кнопок и их выступание относительно плоскости панели четко соответствуют управляемой функции, управление удобно и интуитивно понятно. Дисплей с музыкальным календарем и крупной информационной строкой (счетчик и текст) выполнен в приятных приглушенных серо-голубых тонах и особенно хорошо смотрится при ослабленном освещении, при очень ярком свете он может показаться тусклым. Индикатор уровня не имеет оцифровки, но, с другой стороны, при регулировке уровня записи как по аналоговому входу, так и по цифровым текущее значение уровня отражается цифрами в информационной строке с разрешением в 1 дБ. Чтобы завершить с дисплеем, отметим только одну не понравившуюся мелочь: если позволительно так выразиться, у бегущей строки «неважный почерк», то есть начертание буквенных символов не всегда удачное, а вот с цифрами здесь полный порядок.

Познакомимся теперь с возможностями 6000-го. Как мы уже упомянули выше, в аппарате имеется возможность регулировки уровня записи. Регулировка цифровая, осуществляется ручкой JOG с шагом в 1 дБ, при этом по аналоговому входу диапазон от –63 до 0 дБ, а по цифровым от –63 до +6 дБ. Через меню возможна также корректировка баланса и тоже в цифровом виде. Через то же меню осуществляется работа с текстом (ввод, редактирование) и управление режимом AUTO TRACK. Кроме того, аппарат оборудован разъемами шины управления для работы в составе фирменного комплекта, причем имеется переключатель MASTER/SLAVE. Что касается текста, то до завершающей стадии записи он содержится в буферной памяти и может корректироваться. Только операция FINALIZE или изъятие диска из рекордера приостанавливают работу с текстом.

Рис. 1

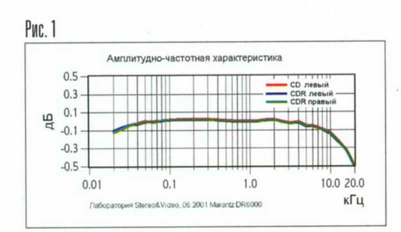


Рис. 2

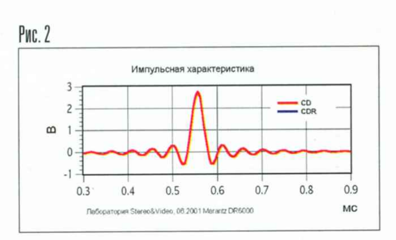
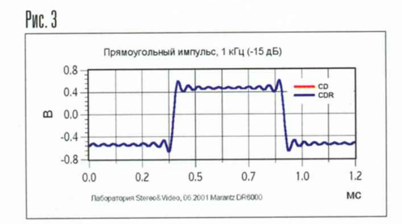
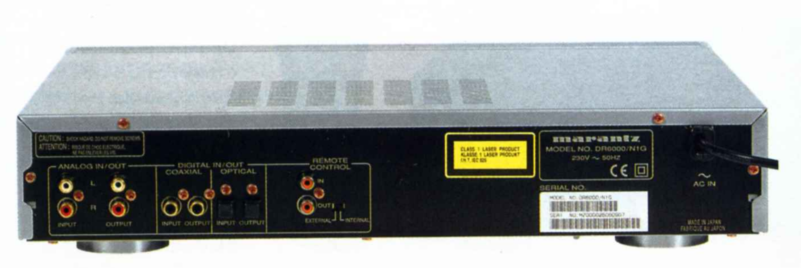


Рис. 3



Глядя на результаты лабораторных измерений DR6000, сразу вспоминаешь времена аналоговой записи, когда дилемма «неравномерность АЧХ или низкие шумы» была практически универсальным правилом. То же и здесь — по уровню шума 6000-й находится на второй позиции, причем значительно опережая своего двухдискового собрата, а вот платой за это стал завал АЧХ. Конечно, во времена аналоговой записи о таких показателях приходилось только мечтать, но все же, по сравнению с другими участниками, завал в полдецибела на высших частотах великоват. Причем, как ни странно, на уровень дребезга это практически не повлияло — хотя форма импульсной характеристики абсолютно симметрична, звон на меандре имеет тенденцию к ограничению на сигнале нулевого уровня. Скажем сразу, вероятность столкнуться с этим эффектом на реальном музыкальном сигнале практически равна нулю, тем не менее... оценку за качество звукового тракта мы немного снизили.

В принципе, учитывая пренебрежимо малую величину завала частотки и низкий уровень шума, можно сделать обоснованное предположение о нейтральности музыкальных акцентов, обеспечиваемых аппаратом. Тем не менее произведения с резкой динамикой изменения сигнала (в случае, когда сигнал не подвергался искусственной компрессии и имитированию на этапе записи мастер-диска) — а это опять-таки «живая» классика и акустические концерты — могут воспроизводиться с ограничением пиков.





Ориентировочная стоимость: $560
Достоинства: цифровая регулировка уровня и баланса
Недостатки: завал АЧХ на верхних частотах рабочего диапазона
S&V-эффект: ★★★★☆



Harman/Kardon

CDR 2

Рекордер фирмы известной и почтенной, с очень своеобразной и в чем-то даже загадочной внешностью, но тем не менее уже узнаваемой по некоторым другим последним моделям. И дело тут, скорее всего, в стеклянной верхней половине передней панели — этакий лимузин с затемненными стеклами. Несколько контрастно выглядят золотые накладки на приемниках дисков, но это вполне укладывается в концепцию лимузина. Зато затемненное стекло красиво, и дисплей в его центре, несомненно, украшает аппарат яркими и четкими знаками и пиктограммами. Жаль только, что в аппарате не предусмотрена работа с текстом, ведь бегущая строка прекрасно бы выглядела на таком фоне. Каждый блок имеет на дисплее свою зону индикации режимов и счетчика, общим является только индикатор уровня, работающий в обе стороны от середины, но выполненный, к сожалению, без оцифровки и без запоминания пика. Но перейдем от необычной внешности к реальным возможностям. Сразу заметно, что аппарат комбинированный, — золотые «погоны» кричат об этом. У CDR 2 есть, кроме того, целый ряд интересных, на наш взгляд, особенностей как в плейерной, так и в рекордерной ипостасях. Так, он единственный в нашем тесте, кто способен копировать диски на четырехкратной скорости! Согласитесь, неплохо, когда полный диск можно переписать менее чем за 20 минут. Аппарат снабжен дополнительным фронтальным цифровым входом, что расширяет возможности коммутации, а входной конвертер частоты (SRC) воспримет цифровой сигнал хоть от спутникового тюнера, хоть с DVD Audio (диапазон 32–96 кГц). А вот регулировка уровня записи возможна только при работе через аналоговый вход. При воспроизведении в режиме DUAL аппарат превращается в два независимых CD-плейера, работающих каждый на свой выход, — функция, как нам кажется, дающая интересные возможности в работе со звуком. При управлении аппаратом непосредственно с панели, нам представляется, всем должна понравиться подсветка обозначений кнопок, так что и в темноте не промахнешься.

Рис. 1

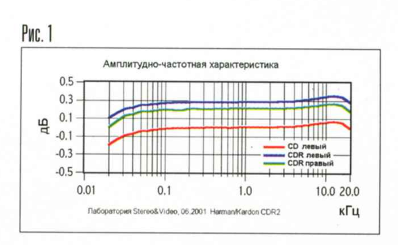


Рис. 2

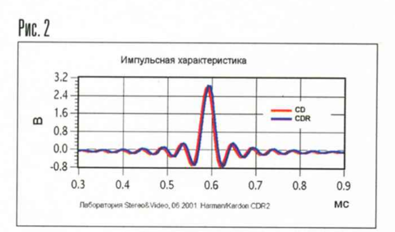
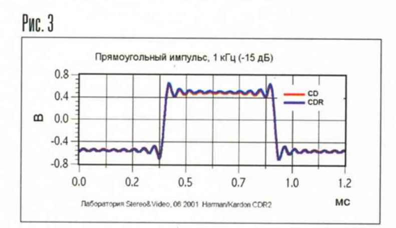


Рис. 3



Если говорить о качественных характеристиках аппарата, скажем сразу, пять звезд за качество звука присуждены не зря. Глядя на измеренные характеристики, приходится говорить в превосходной степени. Действительно, минимальная в тесте неравномерность АЧХ (не более одной десятой децибела) соседствует с минимальным уровнем шума (причем по этому показателю параметры обоих транспортов практически идентичны). Заметим, кстати, что в этом фирменные предпочтения проявляются совершенно по-разному. Кто-то обеспечивает максимальные характеристики пишущего транспорта, другие — воспроизводящего. В данном случае — приоритет отдан записи, хотя, скажем сразу, разница эта исчезающе мала. Форма импульсной характеристики идеально симметрична, уровень «звона» небольшой и практически не зависит от уровня сигнала. Небольшой выброс на АЧХ в области высоких частот, как показали измерения, никак не связан со «звоном» выходных фильтров.

Высочайшее качество канала записи-воспроизведения гарантирует отсутствие ярко выраженных жанровых приоритетов. Действительно, на аппарате такого типа можно делать записи любой музыки. Естественно, в первую очередь, хочется думать о наиболее требовательных жанрах — классике и записях «живых» акустических концертов, когда любые нюансы записывающего тракта непременно дадут себя знать. В случае с Harman/Kardon за это можно быть абсолютно спокойным.





Ориентировочная стоимость: $610
Достоинства:
высокое качество звука, четырехкратная скорость копирования
Недостатки:
нет CD-текста
S&V-эффект: ★★★★☆



Marantz

DR6050

На первый взгляд, аппарат совершенно не похож на своего золотого 6000-го «брата» (так и хочется сказать старшего — до чего же стоек «кассетный» стереотип о преимуществах «одиночек» перед «дублями»). Но при близком знакомстве обнаруживается больше внешнего сходства, чем различий, в первую очередь, в элементах оформления, форме кнопок и накладок на приемных карманах. Сходным оказался, естественно, и алгоритм управления как при записи, так и при воспроизведении, конечно, кроме тех функций, которые связаны с «двухкарманной» конструкцией 6050-го. Так же похож и дисплей с сохранением всех достоинств цвета, яркости, четкости, но и недочетов текстовой графики.

В нарушение устойчивой кассетной традиции пишущий блок у аппарата размещен слева (причем он не один такой ниспровергатель традиции в нашем тесте). Но ведь, по большому счету, это должно быть безразлично, так как владелец буквально со второго диска будет считать, что только так и должно быть. При воспроизведении аппарат не хуже любого CD-плейера сыграет диск подряд, в случайном порядке или по программе, можно воспользоваться и режимом ознакомительного сканирования (по 10 секунд каждого трека). Программное воспроизведение можно использовать и при копировании диска, прямое копирование возможно на стандартной или на удвоенной скорости. Сверх указанных есть два специфических режима воспроизведения, использующие оба «кармана» аппарата, — DJ mode и CHANGER mode. В режиме DJ одновременно оба привода воспроизводят свои диски, и сигналы выдаются на свои выходы независимо. В режиме CHANGER работа возможна только поочередно, но зато сигнал выводится на общие выходы, обозначенные CDR/CD.

Рис. 1

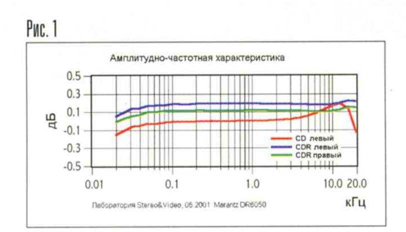


Рис. 2

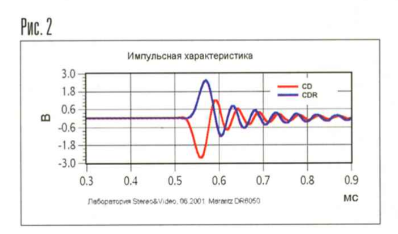
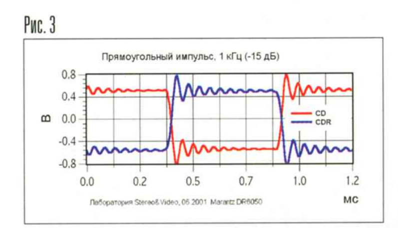


Рис. 3



При записи с внешнего источника есть возможность цифровой регулировки уровня записи в диапазоне от –63 до +6 дБ по цифровым входам и от –63 до 0 дБ по аналоговому входу. В обоих вариантах регулировка осуществляется с шагом в 1 дБ и отражается цифрами на дисплее, по умолчанию всегда устанавливается 0 дБ. При записи с внешнего цифрового источника иной частоты дискретизации (не 44,1 кГц) входной конвертер частоту преобразует в нужную, но из-за него же при использовании режима синхрозаписи запись остановится только через 20 секунд после исчезновения входного сигнала. Что касается шины управления, меню и работы с текстом, то в этом 6050-й полностью повторяет описанного выше «родственника».

Как показали лабораторные измерения, братья Marantz оказались двоюродными. По крайней мере, результаты измерений основных параметров не дают поводов усомниться в этом. Нам это показалось любопытным, особенно если учитывать стойкое неприятие в аудиофильской среде комбинированных аппаратов, получившее широкое распространение со времен двухкассетных дек. В данном случае устоявшиеся стереотипы должны быть скорректированы — чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на графики проведенных измерений. С первого взгляда заметно отличие импульсной характеристики — преобразователи, используемые в этой модели, дают «звон» только за задним скатом импульса. Как правило, это обеспечивается за счет выбора характеристики цифрового фильтра и эффект особенно заметен на малом уровне сигнала. Приятно, что это сопровождается исключительно линейной амплитудно-частотной характеристикой. И снова противоречие «неравномерность АЧХ или низкие шумы» дает о себе знать — по уровню шума аппарат находится на одном из последних мест в тесте. Тем не менее повторимся, что когда речь идет о величинах порядка минус ста децибелов, говорить о превосходстве или, наоборот, отставании довольно трудно.

Что касается музыкальной ориентации 6050-го, учитывая высокую линейность частотной характеристики, можно с уверенностью сказать о музыкальной толерантности аппарата. Причем это ни в коем случае нельзя назвать всеядностью, просто в случае с Marantz можно быть уверенным в отсутствии дополнительной «подкраски» любого музыкального материала. В этом, по большому счету, и состоит предназначение любого рекордера.





Ориентировочная стоимость: $685
Достоинства: отличное управление, универсальное звучание
Недостатки: отсутствует регулировка громкости выхода на наушники
S&V-эффект: ★★★★☆



Philips

CDR775

Наверное, самый оригинальный внешне аппарат. Оригинально все — от узких вертикальных кнопок, расположенных над приемниками дисков, до рамки вокруг дисплея, улыбчиво изогнутой снизу. Именно вот такую «улыбающуюся» деталь мы уже не раз встречали в оформлении аппаратуры и только у Philips. Надо сказать, что все эти оригинальности удались дизайнерам, как нам показалось, неплохо. Аппарат получился нарядный и в то же время скромный. Особо хочется отметить не менее оригинальный дисплей. Крупные и яркие знаки четкого рисунка в информационной строке, музыкальный календарь в виде линейной таблички, растянутой во всю ширину окна дисплея, крупные овальные индикаторы наличия дисков и активного «кармана» — все это и красиво выглядит, и удобно пользователю. На этом фоне мелким и подслеповатым (без оцифровки) выглядит индикатор уровня, но в той единственной ситуации, когда его роль значительна, — при регулировке уровня записи — устанавливаемый уровень индицируется цифрами в информационной строке.

Подобно двойному Marantz (и также в нарушение уже упоминавшихся кассетных традиций) наш Philips имеет пишущий «карман» слева. Оба блока обеспечат вам воспроизведение диска целиком подряд, в произвольном порядке или по программе, причем программное воспроизведение возможно и при прямом копировании диска с блока на блок. Воспроизведение возможно и в режиме DJ, когда аппарат ведет себя как два плейера сразу, то есть каждый блок независимо воспроизводит свой диск на свой выход, а переключаясь между ними, вы можете с помощью наушников проконтролировать, кто же и как играет. В режимах записи вам предоставлена возможность регулировать уровень записи как по цифровым, так и по аналоговому входам, а также корректировать баланс стереоканалов. Все эти подстройки становятся доступными через меню при загрузке годного для записи диска и в процессе выбора режима записи. Через то же меню, но при остановке записи проводится и работа с текстом, завершающаяся при выполнении операции FINALIZE.

Рис. 1

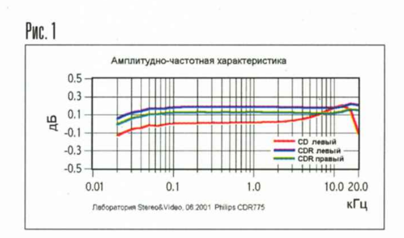


Рис. 2

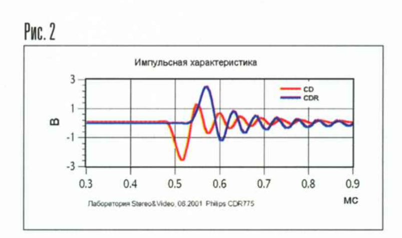
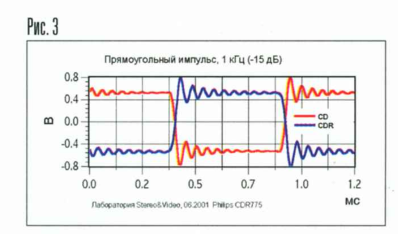


Рис. 3



Глядя на графики и таблицы лабораторных испытаний, сразу ловишь себя на мысли, что где-то мы уже это видели. И находка не заставляет себя ждать. Действительно, все характеристики очень похожи на характеристики Marantz DR6050, что косвенно подтверждает предположение о внутреннем родстве двух аппаратов, по крайней мере их сигнальных трактов и транспортов. Тем не менее говорить о полной идентичности не приходится; например, верхняя частота АЧХ у Philips составляет 22050 кГц, что полностью соответствует спецификации формата CD-audio. Конечно, эти различия пренебрежимо малы, но такая скрупулезность говорит о чрезвычайном уважении фирмы к формату. Собственно говоря, другого было бы трудно ожидать от прародителя компакт-диска. И результаты измерений подтверждают это правило, особенно это касается линейности АЧХ — по этому показателю у Philips практически нет конкурентов. К сожалению, это сопровождается слегка повышенными шумами, правда, на уровне около сотни децибелов. Нелинейные искажения составляют порядка 3–5 тысячных процента, причем любопытно, что если у Marantz приоритет отдан воспроизводящему транспорту (его характеристики «на копейку» лучше, чем у записывающего), то у Philips все наоборот — основным сделан пишущий транспорт, что является давней традицией магнитофоностроения, когда основное оснащение имели пишущие транспорты.

После анализа характеристик вполне разумно сделать предположение о полной музыкальной нейтральности Philips. Практически любой жанр будет ему подвластен, без дополнительных оттенков и акцентов. Такая нейтральность может кому-то показаться консервативной, и пусть. В конце концов, именно в консервации музыкального материала и состоит задача CD-рекордера.





Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства:
оригинальный дизайн, хорошее качество, достаточный набор функций
Недостатки:
отсутствует регулировка громкости выхода на наушники
S&V-эффект: ★★★★☆



Yamaha

CDR-D651

Аппарат строгого и своеобразного дизайна. Панель просторная, с четким конструктивным делением на зоны. Типично фирменный в нем прежде всего дисплей теплого золотисто-желтого оттенка — мы уже привыкли воспринимать такой дисплей как визитную карточку Yamaha. Дисплей, несомненно, украсил аппарат в целом, можно сказать, что без него рекордер получился бы даже мрачноватым. Дисплей не только красиво оформлен, но и демонстрирует оригинальную индикацию наличия дисков: звездочки, которые вращением и изменением цвета отражают режимы работы блоков, а с помощью верхней линейки индикатора уровня отражается процесс выполнения таких операций, как стирание, закрытие диска и т.д. Чтобы завершить похвалы дисплею, заметим еще, что нам понравилась графика информационной строки и индикатор уровня со шкалой (несомненно, лучший в тесте), и вызвало сожаление отсутствие музыкального календаря.

Немного о конструктивных и функциональных особенностях аппарата. У него один оптический вход и один выход, общий для обоих блоков, так же обстоит дело и с аналоговым подключением. А вот меню у Yamaha расширенное по сравнению с другими аппаратами в тесте. Сверх имеющейся как и у всех работы с текстом по типовому алгоритму здесь вы можете включить цифровой фейдер и настроить его временные параметры, включить режим поочередного воспроизведения с обоих дисков RELAY PLAY (в том числе и по общей программе, позволяющей чередовать треки с разных дисков), включить режим AUTO PLAY — автозапуск воспроизведения при загрузке диска. Если система SCMS, следящая за соблюдением авторских прав в любом аппарате, осуществляющем цифровое копирование звукозаписей, запретит вам делать еще одну цифровую копию, вам нет нужды искать еще один CD-проигрыватель и писать с него через аналоговый вход. Достаточно в том же меню включить соответствующий режим, и аппарат, не задавая хозяину лишних вопросов, натолкнувшись на запрет системы SCMS, сам выполнит копирование запретного диска через свой же внутренний аналоговый тракт.

Рис. 1

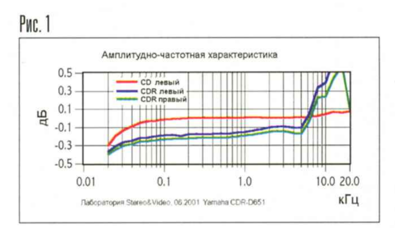


Рис. 2

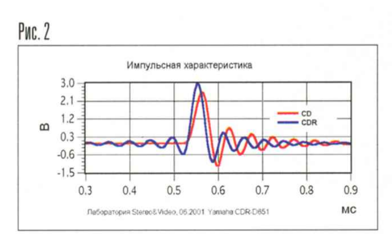
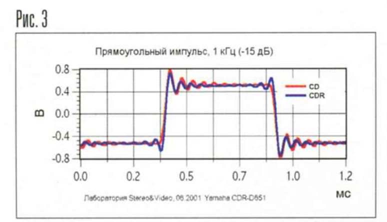


Рис. 3



Из пользовательских удобств стоит упомянуть регулировку уровня записи. По цифровому входу она осуществляется ручкой JOG в диапазоне от –64 до 0 дБ с шагом 1 дБ и индицируется в числовой форме, по аналоговому входу — отдельной ручкой и по индикатору уровня. И нельзя не отметить, что Yamaha при прямой цифровой перезаписи копирует и текстовую информацию, содержащуюся на оригинале.

Пожалуй, уже стало традицией предпочтение инженеров к яркому, сочному звуку. В данном случае это проявляется в довольно-таки заметном подъеме АЧХ на самых высших частотах. Честно говоря, для CD-рекордера это нам показалось излишним. Все-таки его предназначение состоит в максимально аккуратном отношении к исходному материалу. Но не будем навязывать свое субъективное мнение, тем более что при цифровом копировании дисков таких проблем просто не будет. Поэтому относиться к результатам лабораторных испытаний надо спокойно, учитывая абсолютные величины отклонений, тем более что все сказанное касается только плейерной части — у пишущего транспорта характеристики существенно лучше. Особенно наглядно это заметно на импульсной характеристике — с характерным «звоном» только за задним скатом измерительного импульса. Как обычно, за счет этого на малом уровне сигнала амплитуда «звона» более заметна. Такой тип обработки характерен для фирменного стиля Philips.

В случае с Yamaha вопроса о жанровых пристрастиях даже не стоит. Джаз, и только джаз! Яркий характер ямаховской частотки, с неожиданными импровизациями на высоких частотах, способными придать новые акценты уже знакомым композициям, по своему духу свойственен именно джазу с его непредсказуемостью и возможностью всегда найти что-то необычное там, где, казалось бы, все уже давным-давно известно.





Ориентировочная стоимость: $670
Достоинства: удобное и расширенное меню и раздельные регуляторы уровня, возможность копирования CD-текста
Недостатки: увеличенная неравномерность АЧХ
S&V-эффект: ★★★☆☆



Pioneer

PDR-W839

Мы начали с одиночных аппаратов, перейдя потом к «дублям», и W839 как единственный, имеющий воспроизводящий «карман» с вертикальным чейнджером на три диска, завершает наш тест. Хотя из-за увеличения размеров загрузчика на панели тесновато, при этом нет ощущения тесноты среди органов управления. Они столь удачно размещены и так хорошо сочетаются с индикацией и графикой, что проблем не возникает. Дисплей просторный, крупные знаки в информационной строке, хорошая графика, календаря нет, но зато растянутый индикатор уровня с хорошим разрешением и ясной оцифровкой. Прокрутка текста возможна только с пульта, зато режимы индикации можно менять и с панели тоже.

Возможности воспроизведения, естественно, расширены по сравнению с другими фигурантами за счет наличия чейнджера: программа «концерта» плейера может включать хоть все 3 диска сразу. Пишущий карман программируется для воспроизведения отдельно и может давать свой самостоятельный «концерт». Также пишущая секция при воспроизведении обладает любопытной особенностью, правда, только при работе через аналоговые выходы. Если во время проигрывания нажать кнопку FADE, аппарат переходит в паузу, плавно выводя уровень сигнала. Соответственно при повторном нажатии на ту же кнопку возобновляется воспроизведение с плавным вводом уровня. Время вывода/ввода уровня задается через меню как для режима записи. Там же в меню осуществляется регулировка громкости наушников, имеющая две ступени H (High) и L (Low).

Рис. 1

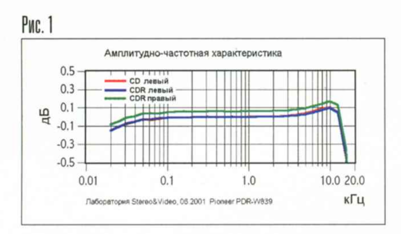


Рис. 2

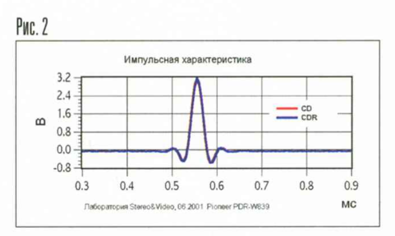
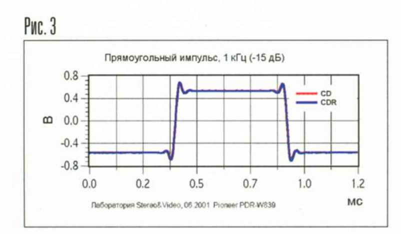


Рис. 3



Вариации режимов записи так же как и воспроизведения расширены, по сравнению с другими аппаратами, благодаря чейнджеру. Режим PROGRAM REC позволяет копировать программу, набранную хоть с трех дисков сразу.

Но мало записать, важно верно «обозвать» записанное. И тут мы находим у W839 целый ряд оригинальных удобств. Это единственный аппарат в нашем тесте, оборудованный разъемом для подключения внешней стандартной компьютерной клавиатуры, с которой можно и текст вводить, и в дополнение всеми режимами аппарата управлять, хотя главное, конечно, текст. Каждый, кто хоть пару названий ввел ручкой JOG или кнопками с пульта ДУ, поймет и ощутит эти, как говорят в Одессе, две большие разницы.

Наличие фирменной, от Pioneer, системы Legato-Link заметно с первого звука. Действительно, практически полное отсутствие «звона» на импульсной характеристике и меандр с крутыми фронтами и минимальным «звоном» является визитной карточкой аппаратуры Pioneer. Отрадно, что это сопровождается весьма низким уровнем шума. В общем, стойкие приверженцы системы Legato-Link (а их, надо заметить, немало) имеют множество аргументов для обоснования ее выдающихся достоинств. Пожалуй, единственным отрицательным моментом в работе системы является форма амплитудно-частотной характеристики с ее крутым спадом на частотах выше 15 кГц. Скажем сразу, этот эффект присущ только традиционному измерению АЧХ синусоидальным сигналом, а при измерении АЧХ третьоктавным шумом картина кардинально меняется. (В чем-то этот эффект напоминает классический канал магнитной записи, когда АЧХ на реальном музыкальном имеет немного общего с паспортной частоткой.) Здесь то же самое, только со знаком «плюс» — на реальном музыкальном сигнале отличия существенно меньше, чем при лабораторных измерениях. Приоритет разработчики в аппарате отдали чейнджеру, что в данном случае исключительно логично. Кстати, разница в приоритетах здесь заметна как нигде — коэффициент нелинейных искажений при воспроизведении на пишущем транспорте выше почти в три раза.

Вопрос о жанровых пристрастиях Pioneer напрямую связан с системой Legato-Link — как нам кажется, для суперсовременной системы обработки сигнала будут под стать современные музыкальные жанры, с большим динамическим и широким частотным диапазонами, активный звук с крутыми динамичными фронтами.





Ориентировочная стоимость: $610
Достоинства: чейнджер, подключение клавиатуры
Недостатки: нет музыкального календаря
S&V-эффект: ★★★★★

	Denon CDR-1000	Harman/Kardon CDR 2	Marantz DR6000	Marantz DR6050	Philips CDR775	Pioneer PDR-W839	Yamaha CDR-D651
Звук							
Воспроизводящий блок							
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	2 – 22050	2 – 20050	2 – 20000	2 – 20000	2 – 22050	2 – 20000	5 – 20000
Неравномерность	±0,13	±0,15	±0,25	±0,17	±0,17	±0,3	±0,5
Отношение сигнал/шум, дБ							
заявленное	108	105	105	100	100	112	100
измеренное	104.6	106.2	105.7	102.4	100.9	105.4	105.3
Пишущий блок							
Отношение сигнал/шум, дБ							
заявленное	см. выше	91	см. выше	90	н. д.	92	90
измеренное		106.9		100.3	101.3	105.5	98.5
Конструкция							
Конструктивная схема[1]	0 + 1	1 + 1	0 + 1	1 + 1	1 + 1	3 + 1	1 + 1
Кратность скорости записи	x1	x1, x2, x4	x1	x1, x2	x1, x2	x1, x2	x1 x2
Входной конвертер частоты/диапазон, кГц	да/н.д.	да/32-96	да/32-48	да/32-48	да/32-48	да/32-48	да/32-48
Цифровой вход							
коаксиальный	2	2	1	1	1	1	—
оптический	1	1	1	1	1	1	1
Цифровой выход							
коаксиальный	1	2	1	2	2	1	—
оптический	1	2	1	2	—	1	1
Выход на наушники/ регулировка громкости	да/да	да/да	да/да	да/—	да/—	да/—	да/да
Чувствительность линейного входа, мВ	500	330	560	600	н.д.	н.д.	700
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,93	2,98	2,98	2,84	2,95	3,0	2,97
Потребляемая мощность, Вт	26	48	24	20	19	17	24
Размеры, (ШхВхГ), мм	434x100,5x285	440x112x363	440x87x317	440x87x317	435x88x310	420x128x380	435x117x285
Масса, кг	4.5	6.0	4.6	4.4	4.5	5.7	5.0
Функции							
CD-текст	Да	—	да	да	да	да	да
Знаков на один трек	60	—	60	60	60	120	23
Регулировка уровня записи по цифровому входу	да	—	да	да	да	да	да
Цифровой фейдер	да	—	—	—	—	да	да
Программа, шаги	99	20	99	99	99	30	40
Обзор	да/10 с	—	да/10 с	да/10 с	да/10 с	—	—
Повтор	1/все	1/все/А-В	1/все	1/все	1/все/А-В	1/все	1/все
Режимы совместной работы последовательное	—	чейнджер	—	чейнджер	чейнджер	—	
Управление							
Пульт ДУ/шина	да/—	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да	да/—
Информационные сообщения	73	21	67	67	71	35	23
Индикатор уровня							
сегменты/диапазон[2], дБ	12/—	14/—	10/—	10/—	12/—	15/-50 – 0	12/-60 – 0
Запоминание пика	да	—	да	да	да	да	да
Музыкальный календарь	да/20	—	да/20	да/20	да/20	—	—
Число символов бегущей строки	12	—	12	12	12	12	10
Прокрутка текста	да	—	да	да	да	да	да
Ввод текста							
с пульта	да	—	да	да	да	да	да
с панели	да	—	да	да	да	да	да
с дополнительной клавиатуры	—	—	—	—	—	да	—

Примечание: [1] — первое — число дисков в воспроизводящем транспорте, второе — число дисков в записывающем транспорте;
[2] — прочерк показывает отсутствие оцифровки шкалы

S&V-совет

В нашем первом тесте CD-рекордеров собралась группа аппаратов, хорошо отражающая структуру, сложившуюся на текущий момент на отечественном рынке.

Мы уже упоминали, что присутствие как одинарных, так и сдвоенных аппаратов, и особенно наличие у последних режима скоростного копирования вызывает (и, думается, не только у нас) устойчивые ассоциации с кассетной техникой, возрождая стереотипы о компромиссном качестве как дублей, так и вообще ускоренной перезаписи. Так вот, наш тест убедил нас, а мы, в свою очередь, надеемся показать читателям, что в век новых технологий и стереотипы должны быть новыми. А результат наших испытаний состоит в том, что в ситуации с комбинированными CD-рекордерами не возникает никакой проблемы компромисса между удобством и качеством. Режим ускоренного копирования на «дубле» может дать вам копию, неотличимую от оригинала, а в то же время одиночный «писарь» по цифровому входу выдаст более шумную копию. Здесь стоит напомнить, что все наши изыскания на тему «хуже-лучше» ведутся на уровне 90–100 дБ (это для усиления кассетных реминисценций). Единственным разумным объяснением ухудшения качества копии, полученной с внешнего источника через цифровой вход, может служить имеющийся в составе всех аппаратов конвертер SRC частоты дискретизации входного сигнала (Sample Rate Converter), преобразующий частоту дискретизации, отличную от стандартной, в 44,1 кГц. При прямом копировании в комбинированных аппаратах несоответствие частоты дискретизации исключено, поэтому конвертер не задействуется, а выполняется побитное копирование. (За счет этого, в частности, некоторые аппараты способны скопировать HDCD, не имея при этом возможности «понять» его.) При работе конвертера и может происходить та самая деградация качества, которую в технических параметрах ряда аппаратов описывают скромной строчкой «отношение сигнал/шум копии — оригинал –10 дБ». Но вернемся от общих мест к конкретным аппаратам и их сравнительным достоинствам.



Звук

Наверное, не будет преувеличением сказать, что все изготовители отнеслись к звучанию с должным уважением и вниманием. Так что превосходство лучших аппаратов перед остальными — в нюансах, но тем не менее эти нюансы есть. Характеристики Harman/Kardon как в части линейности АЧХ, так и по шумам близки к идеальным. А вот низкие оценки одиночного Marantz и Yamaha обусловил пусть и небольшой, но недочет по одному и тому же параметру — неравномерности АЧХ. И хотя у Marantz завал, а у Yamaha подъем характеристики на тех же верхних частотах (и всего-то на 0,5 дБ), но результаты (и оценки) похожие.



Конструкция

В этой категории на первой позиции, несомненно, Pioneer с его трехдисковым чейнджером. Среди других двухдисковых выделяется также Harman/Kardon, который единственный позволяет копировать диски на четырехкратной скорости и имеет дополнительный фронтальный цифровой вход. Обращаем ваше внимание также на наличие регулировки выхода на наушники у рекордеров Denon, Harman/Kardon и одиночного Marantz.



Функции

Притом что функциональные наборы почти всех аппаратов близки, все-таки нужно признать, что у Pioneer и Yamaha несколько шире возможности программирования воспроизведения дисков. Denon и Yamaha оснащены цифровым фейдером, как и Pioneer, имеющий к тому же оригинальное использование этого фейдера при паузе.



Управление

Проблем в управлении ни один аппарат нам не создал, что, естественно, отразилось и в звездной таблице. При очень близких алгоритмах работы и эргономика аппаратов сходна и при этом тщательно выверена. Но и на таком фоне хочется отметить Pioneer за подключение внешней клавиатуры (используемой как для ввода, так и управления) и Yamaha — за удобное и расширенное меню и раздельные регуляторы уровня.

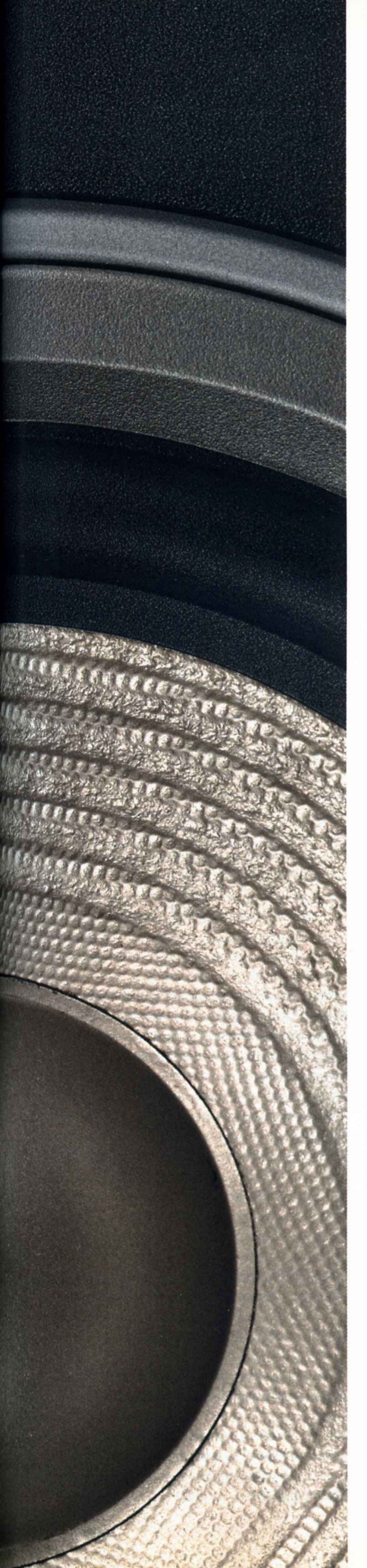


S&V-эффект

Труды завершены, подведем итоги. Выделить в этой пестрой компании призами наших горячих симпатий нам захотелось сразу два рекордера. Первый мы адресуем Philips, который во всех номинациях практически не отстает от прочих аппаратов или уступает, но мизер, зато делает то же, что и все, — за гораздо меньшие деньги. А вторым Призом симпатий нам захотелось отметить Harman/Kardon CDR 2 за прекрасные характеристики звукового тракта и наивысшую скорость копирования (в конце концов, это главное назначение комбинированных аппаратов). Заслуженно, на наш взгляд, Победителем оказался Pioneer PDR-W839 за передовую конструкцию с чейнджером и, конечно, за клавиатуру (и все это, напомним, при весьма приличных параметрах). ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Denon CDR-1000	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	700	★★★☆☆
Harman/Kardon **CDR 2**	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	610	★★★★☆
Marantz DR6000	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	560	★★★★☆
Marantz DR6050	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	685	★★★★☆
Philips CDR775	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★☆
Pioneer PDR-W839	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	610	★★★★★
Yamaha CDR-D651	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	670	★★★☆☆





Оперативный HI-FI

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Александр ФИЛАТОВ

Главными достоинствами малогабаритной акустики принято считать собственно ее компактность и относительно невысокую стоимость, за которые якобы по условию мы всегда расплачиваемся качеством звуковоспроизведения. Трудно что-либо возразить против такого отношения. Трудно, но можно...

Прежде всего заметим, что на идее разумного компромисса зиждется здоровый образ жизни. И часто последовательные сторонники этой идеи реально получают больше, чем радикалы... Действительно, невозможно представить себе «живой» звук без живой его динамики — от едва слышного «мерцания» струны до ошеломляющей вспышки ударной секции. Бесполезно и думать о настоящем звуке без глубокого и быстрого баса. Именно поэтому мы мечтаем об аппаратуре топ-класса и жмуримся от результатов финансовых расчетов. Великолепно, если для прослушивания можно выделить большую комнату с высоким потолком и минимумом мебели — басу нужен простор, в противном случае от низкочастотных деформаций не спасут и самые совершенные драйверы. Прекрасно, если у нее достаточно высокая звукоизоляция — в условиях надоедливого городского шума никакой пользы не будет от превосходной микродинамики супердорогой системы. Отлично, если соседи и домашние не возражают против «погромче» (чтоб как на концерте), — когда с поворотом регулятора из глубин динамического диапазона появляется множество новых музыкальных «ароматов». И опыт («сын ошибок трудных») убеждает, что очень широкий спектр задач домашнего аудио можно адекватно решить с помощью малогабаритной акустики, включая и чисто аудиофильскую задачу. Причем — за достаточно умеренные деньги.

Современные малогабаритные АС, стоимость которых колеблется около отметки $300, допустимо признать наиболее универсальной акустикой в смысле, учитывающем меру ее доступности. С ее помощью можно строить отличные домашние театры, тактично и квалифицированно озвучивать спальни, рабочие кабинеты, если надо — кухни. За эти деньги можно найти компактный источник звука, достойный истинного аудиофила. Однако универсализм не исключает богатого многообразия в рядах трехсотдолларовых малолитражек, здорово усложняющего выбор конкретному потребителю конкретной пары. Конечно, традиционно системы могут различаться по жанровым предпочтениям. Различия низкочастотных возможностей, энергетических потенциалов обуславливают разнообразие оптимальных рабочих пространств. Акустика может обладать театральными наклонностями, и намечая ее в свой театр, следует проанализировать ее способность «подружиться» с остальными компонентами. Выбирая АС, как правило, вы уже определили для нее место, и надо учесть, сможет ли данная система полноценно реализовать себя в данной позиции. Обязательно присмотритесь к внешнему виду системы и, возможно, разумнее всего сначала обратить внимание на акустику, чья наружность отвечает вашим представлениям о красоте.

Не так давно мы говорили о тенденции удешевления качества АС. Сегодня недорогая полочная акустика уже не чета вчерашней — уж поверьте. Большинство из отобранных для тестирования систем являются уже «вторыми снизу» в фирменных линейках. Чувствительность у многих находится на уровне нормального напольника. Если значения номинальных мощностей и ниже, то все же тот уровень звукового давления, который они способны создать в типичном жилом помещении, более чем достаточен для любых целей. Все — двухполосные, фазоинверторного типа, за единственным исключением. Интерес к AV-приложениям заставляет разработчиков применять магнитную экранировку динамиков, иногда предусматриваются приспособления для настенного монтажа. Отделка — винил; можно встретить и натуральный шпон.





АЧХ системы отличается высокой стабильностью в области средних частот. Вместе с тем глубина осваиваемого баса оказывается сравнительно скромной — значение нижней границы составляет 79,4 Гц (по уровню –10 дБ). Чувствительность твитера монотонно нарастает сразу от частоты раздела до верхней октавы — слегка подчеркиваются высокие обертоны. Пространственная однородность поля средняя. На частоте 1,5 кГц фиксируется слабое послезвучание. Коэффициент гармоник мал в большей части средневысокочастотного диапазона; относительно повышен уровень искажений в нижней середине. Судя по нашему опыту, новой системе необходим хороший прогрев.

Athena

S1

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 310×202×245 мм. Динамики: 110-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм куполом из фирменного тетерона. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование. Пластиковые опоры.

Рис. 1



Рис. 2

Коэффициент нелинейных искажений

5 4 3 2 1 0 %

0,01 0,1 1,0 10,0 20,0 кГц

Лаборатория Stereo&Video, 06.2001 Athena Technologies S1

Знакомая нам Athena Technologies — молодое подразделение канадской Audio Product International — предлагает очень привлекательную идею поэтапного строительства домашнего театрально-акустического комплекса из отдельных, фабрично согласованных между собой фирменных компонентов: небольших сателлитов и активных сабвуферов. Маленькие S1 вполне можно рассматривать как нулевой цикл такого строительства. Расположенные на днище колонки металлические полозья, напомним, служат как элемент фиксации АС на сабвуфере и вдобавок обеспечивают электрический контакт между обоими звеньями, что экономит средства на дополнительную проводку. А пока вы не приобрели фирменный саб, рельсы можно закрыть специальными полимерными колпаками (имеются в комплекте), сберегающими мебель от повреждений. Все динамики снабжены надежными магнитными экранами, каждая мембрана закрыта отдельной симпатичной масочкой. Помимо эффектно выполненной вишневой отделки, акустика доступна и в черном варианте цветового оформления.

Звучание S1 смело можно характеризовать как хорошо тонально уравновешенное, без перекосов в прохладу высоких частот или же сдвига в область теплых тонов. Правда, серебристый «тетероновый» твитер все же чуть настойчивее заявляет о себе, нежели принято у совершенно строгого монитора, но слабое подчеркивание шипящих звуков, шелеста скрипичных смычков становится ощутимым лишь на повышенной громкости. В нормальных условиях акцент практически незаметен, зато в изображении всегда достаточно воздуха. Свободно читается геометрия легко разрешаемой по фронту сцены. Вообще, пространство воспринимается однородным. Приятный сюрприз — компактные колоночки обладают довольно зрелым басом, не настолько глубоким, чтобы обеспечить полнокровное наполнение пульса большого барабана, но вполне достаточным для поддержания нейтральной «тональной температуры» и создания завершенного музыкального образа — внизу всегда есть надежная, упругая опора. При большой громкости качество баса снижается, расплывчатым становится профиль ударного звука, атмосфера образа сгущается. Знатным достоинством системы является отличное разрешение средних, которое мало зависит от громкостных режимов.

Так «рельсы» не смогут ничего поцарапать...



Благодаря хорошей динамике средних и неплохому тональному нейтралитету Athena S1 практически безразлична к выбору музыкального направления — надежно играет все. Начав с парочки S1, в дальнейшем можно приобрести один или пару фирменных сабвуферов (P2, P3) и получить либо прекрасный трифоник, либо стереопару с активными басами — за сравнительно небольшие деньги.

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: динамичный, крепкий звук
Недостатки: легкое подчеркивание высоких, снижение качества баса с ростом громкости
S&V-эффект: ★★★☆☆



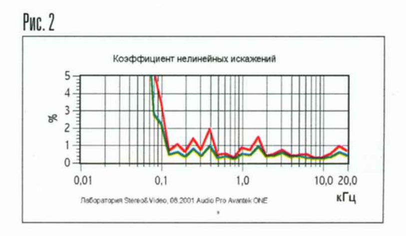


Чувствительность системы сравнительно невысока. Нижняя граница диапазона — 73,5 Гц (по уровню –10 дБ). С повышением частоты АЧХ плавно нарастает (в темпе около 3 дБ на октаву) вплоть до области верхней середины, после чего начинается медленный спад до 10 кГц — недостаток высокочастотной энергии может быть заметным. Подъем выше 10 кГц негативного значения не имеет. Слабое послезвучание (вероятно, изгиб мембраны) на частоте 2 кГц едва ли можно уловить слухом. Поле весьма однородно в пространстве. В широком диапазоне амплитуд коэффициент гармоник не превышает 0,8%, закономерно подрастая ниже основной резонансной частоты подвижной системы (80 Гц) — эффективность излучения здесь уже невелика.

Рис. 1



Рис. 2



Audio Pro

Avantek One

Двухполосная акустическая система с оформлением закрытого типа. Габариты — 290×192×277 мм. Динамики: 125-мм НЧ/СЧ-головка с фибергласовым диффузором, твитер с 25-мм текстильным куполом. Частота раздела полос — 4,7 кГц. Номинальная электрическая мощность — 100 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Ножки.

One представляет «многоцелевую» серию Avantek шведской компании. Собственно One — меньшая модель серии — рассматривается производителем и как универсальная театральная акустика, и как сугубо музыкальная Hi-Fi-стереопара. Компактная система отличается довольно оригинальной конструкцией. Судя по всему, очень большие надежды возлагаются разработчиком на НЧ/СЧ-головку с диффузором из фибергласовых волокон: с одной стороны, применено оформление закрытого типа (у единственной модели из подборки), а с другой — неординарно высокой является частота раздела — почти 5 кГц. Жесткий каплевидный в горизонтальном сечении корпус из толстой MDF обязан эффективно подавлять нежелательную волновую активность корпуса и воздушного объема оформления. Пара серебристо-стальных клемм на узкой в два пальца шириной тыльной панели сориентирована вертикально. Предусмотрено два варианта внешней отделки и два цветовых решения декоративных решеточек.

Еще до прослушивания было ясно, что One не предназначена для покорения низкочастотных глубин звукового спектра. И было бы не вполне правомерно рассматривать это обстоятельство как недостаток. Тем более что та часть низкочастотного сектора, которая осваивается системой, играется очень чисто. Вместе с тем позиция высоких частот иногда кажется как бы несколько отстраненной: выразительные пассажи сольной скрипки в представлении системы звучат немного суховато. Однако вполне отдаешь себе отчет в обоснованности реализованного подхода — в результате оказывается сохраненной цельность звукового образа. Силу и выразительность последнему обеспечивает превосходная во всех отношениях середина — отличная динамика, четкая детализация, колористическая полнота. Ничто не ограничивает свободу вокалиста, голос получается эффектно рельефным. Здоровой яркостью наполнены всполохи литавр. Перед нами весьма ценимый знатоками тип мониторного звука, гарантирующий высокую меру комфорта при прослушивании за умеренную плату в виде низкочастотной сдержанности. Очень красиво звучат легкий джаз, камерная классика, слушая которые, совершенно забываешь о скромности баса. Хороший динамический запас позволяет One сохранять звук в чистоте даже на весьма высоких уровнях громкости. Аккуратное сценическое пространство вполне однородно, объемно, достаточно детально.

Компактная шведская система хорошо играет все, что не требует чрезмерного напряжения низкочастотных «мышц». Закрытое акустическое оформление не накладывает ограничений на установку пары даже в закрытые мебельные ниши. Стоит подумать о применении системы в составе театрального акустического комплекса.

Ширина панели — ровно под клеммы



Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства: хорошая динамика, запас по перегрузке
Недостатки: небольшой приоритет средних, немного тусклые высокие
S&V-эффект: ★★★☆☆

ТЕЛЕВИЗОРЫ

FLATRON®

Чудеса бывают ...

Экран кинескопа телевизоров LG FLATRON не только является идеально плоским, но, благодаря использованию тёмного и антистатического покрытия, коэффициент отражения сведён к минимуму и отражённый свет не попадает прямо в глаза, значительно снижая их утомляемость. Цифровая коррекция цветовых переходов, динамическая фокусировка изображения, мощный пространственный звук и удобное пользовательское меню делают просмотр телепередач максимально приятным даже в течение длительного времени



Телевизор FLATRON CT-29Q90IP

Идеально плоский экран
Цифровой «глаз»
Технология 100Гц
Динамическая фокусировка
Цифровой гребенчатый фильтр
Цифровая коррекция цветовых переходов
DVD/PC разъем
2 тюнера PIP
Система «Турбо»поиска
Звуковая система «Digital Turbo» с управляемым центральным каналом

Товар сертифицирован



966 1001
966 0101



916 0010



777 7775



152 4001



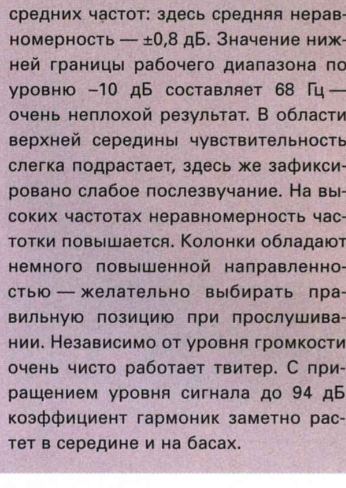

976 5160





Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru http://flatron.lge.co.kr





АЧХ системы характеризуется очень хорошей стабильностью в области средних частот: здесь средняя неравномерность — ±0,8 дБ. Значение нижней границы рабочего диапазона по уровню –10 дБ составляет 68 Гц — очень неплохой результат. В области верхней середины чувствительность слегка подрастает, здесь же зафиксировано слабое послезвучание. На высоких частотах неравномерность частотки повышается. Колонки обладают немного повышенной направленностью — желательно выбирать правильную позицию при прослушивании. Независимо от уровня громкости очень чисто работает твитер. С приращением уровня сигнала до 94 дБ коэффициент гармоник заметно растет в середине и на басах.

Castle

Richmond

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 330×170×200 мм, вес — 3,9 кг. Динамики: 125-мм НЧ/СЧ-головка с углеволоконным диффузором (плетение), твитер с 19-мм куполом из полиамида. Частота раздела — 3,5 кГц. Номинальная мощность — 80 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом.

Рис. 1



Рис. 2

Не знаешь, что и делать с парочкой Richmond. Слушать ее или же просто любоваться да малейшие пылинки смахивать? Изысканный дизайн — редкое качество в исследуемой ценовой категории. Безупречный натуральный шпон снаружи и внутри, изящные трубочки резонаторов, аккуратные динамики — все выдает кропотливую работу рук человеческих. Колонки спарены — на золотистых ярлычках идентичные серийные номера. За счет смещения ВЧ-головки относительно вертикальной оси (если установить колонки твитерами внутрь) высокочастотная энергия слегка фокусируется в зоне прослушивания — фирменная звуковая концепция. Стоячими волнами внутри корпуса занимается маленький, хитро свернутый рулон поглотителя. Новый с четырехслойной звуковой катушкой драйвер снабжен устройством фазовой коррекции излучения в области частоты раздела. Цветовых вариантов отделки у Castle насчитывается аж десяток.

В полном соответствии с внешностью звук системы отличается эдакой артистической изысканностью, предполагающей в слушателе как воспитанный слух, так и понимание разрушительных последствий низкочастотных излишеств. Конечно, и баса немного, и его динамический размах далек от напольного. Зато в передаче остальных спектральных аспектов звукового изображения система сохраняет исключительную нейтральность, и, пожалуй, в этом качестве она превосходит всех участниц теста. Четко очерченные, прозрачные высокие дают ровное, очень комфортное освещение. Вместе с тем они без труда обеспечивают должный тонус музыкального представления. Сдержанный бас вполне справляется с ролью звукового фундамента: контрабасы и ударные осветлены, но не выхолощены безнадежно. Легкий акцент в верхней середине ощутим лишь при воспроизведении спектрально-насыщенных симфонических произведений. Сцена, правда, немного размыта, но в целом построена правильно. Непременно надо отметить отличную микродинамику системы — все перечисленные звуковые достоинства сохраняются и при минимальных уровнях сигнала. Эксплуатация же на повышенной громкости приводит к снижению разрешения в середине и некоторому обособлению баса. Однако кощунственным представляется решать с помощью Richmond задачу озвучивания дискотеки. Наилучшее качество звучания достигается при нахождении слушателя в зоне пересечения акустических осей колонок.

Мягкий купол из полиамида



Британки превосходно играют любую легкую музыку, камерные классические произведения, красиво звучит вокал. Очень хороши для озвучивания небольших пространств. Несомненно, система отлично впишется в самый богатый интерьер. Рекомендуем повнимательней присмотреться к акустике строителям домашнего кинотеатра: Richmond — идеальное стилистическое решение при наличии на фронте фирменных акустических компонентов.

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: сбалансированное звучание с хорошей микродинамикой, превосходная отделка
Недостатки: чувствительность к перегрузке, сдержанная динамика баса
S&V-эффект: ★★★☆☆





АЧХ системы отличается высокой стабильностью: средняя неравномерность в рабочем диапазоне частот составляет всего ±1,2 дБ — один из лучших результатов теста. Чувствительность сравнительно невысока. Значение нижней границы — 68 Гц (–10 дБ). Чувствительность в верхнем басе чуть выше, чем на средних частотах, откуда АЧХ плавно нарастает и с повышением частоты. Система равномерно распределяет звуковую энергию в пространстве — также один из лучших результатов. Послезвучания слабы. Уровень продуктов нелинейности образцово мал на высоких частотах, невысок на средних. При увеличении амплитуды сигнала до 1 Па (94 дБ) заметно подрастают искажения на средних и на басах.

Energy

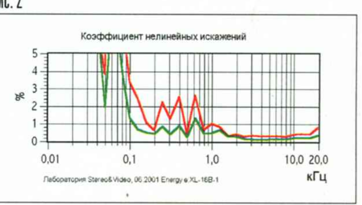
XL16-B

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 310×175×260 мм, вес — 5 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, твитер с 19-мм алюминиевым куполом. Частота раздела — 2,2 кГц. Номинальная электрическая мощность — 110 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитное экранирование. Ножки.

Рис. 1



Рис. 2



Недавнее пополнение серии XL от канадской Energy в лице двухполосной 16-В отлично подготовлено для использования в многоканальных системах, причем — в любом качестве: магнитное экранирование, возможность настенного монтажа колонок (отверстие с резьбой), компактный корпус с лицевой панелью из вязкого пластика. Особенность конструкции оформления (некоторая как бы «горбатость» профиля), видимо, способствует снижению эффективности возбуждения нежелательных волновых процессов и, кроме того, обеспечивает порту резонатора некоторую свободу при работе АС в подвешенном на стене состоянии. Между прочим, труба фазоинвертора изогнута внутри оформления для достижения необходимой частоты его настройки. В комплекте — полимерные ножки.

Небольшие колонки дают устойчивую, размашистую стереокартинку — в лучших традициях систем от API (напомним: Energy — одно из подразделений канадского аудиоконцерна). Благодаря высокой детальности представления сценического пространства, можно легко «продифференцировать» образ симфонического оркестра: хорошо различимы как инструментальные группы, так и отдельные солисты. На комфортной громкости изображение XL-16B воспринимается идеально сбалансированным, открытым. Недюжинное могущество упругого, динамичного баса реализуется системой вполне интеллигентно, и ни при каких обстоятельствах не нарушаются корректные отношения низов со среднечастотным окружением. Прозрачные и четкие высокие отличаются исключительной информативностью, наполняя звучание самыми разнообразными деталями: не ускользают от внимания ни слабое шуршание щеток, ни дыхание исполнителя, ни мелкие шумы зала. Вместе с тем система не позволяет себе вульгарных резкостей. Более того, качество высоких слабо зависит от уровня громкости. Чисто и детально в середине. Лишь при весьма больших амплитудах здесь становится заметным легкий «нелинейный налет» — снижается прозрачность. Очень убедительно получается у XL-16B образ пространства: равно хорошо чувствуется и атмосфера небольшого концертного зала, и гигантский масштаб открытой чаши стадиона. Хотя акустика и отличается знатным энергетическим потенциалом, все же не следует злоупотреблять ее доверием на насыщенных низкочастотным содержанием музыкальных фрагментах. Последствия роста громкости сказываются, главным образом, на качестве передачи нижней части спектра: бас становится как бы отрывистым, более резким.

Резонатор настроен на 40 Гц



Было бы несправедливым рассматривать XL-16 как сугубо театральную акустику. Напротив, отличная тональная сбалансированность картинки и весомый бас системы позволяют признать ее вполне универсальной в самом широком смысле этого слова.

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: динамичный, сбалансированный звук, четкие высокие
Недостатки: снижение качества баса при больших громкостях
S&V-эффект: ★★★★☆



Чувствительность системы выше средней в тесте. Alpha 20 обладает самой стабильной частотной характеристикой: ее средняя неравномерность составляет ±1,1 дБ. Нижняя граничная частота — 50 Гц (–10 дБ) — второй результат. Можно отметить слабую (в темпе не более 1 дБ на октаву) тенденцию нарастания чувствительности с повышением частоты практически на всем протяжении диапазона. Колонки создают весьма однородное поле в пространстве. В области нижней середины зарегистрированы следы слабого послезвучания. Система обеспечивает наименьший уровень гармонических искажений: при амплитуде сигнала 1 Па (94 дБ) средний КНИ в широком диапазоне частот — 0,4%!

Infinity

Alpha 20

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 375×220×328 мм. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка и твитер с 25-мм куполом; мембраны драйверов изготовлены из металлокерамического композита. Частота раздела — 2 кГц. Пиковая электрическая мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитная экранировка.

Хотя качество продуктов от американской Infinity всегда находилось на должном уровне, все же можно говорить о его серьезном повышении в последних моделях. Особенно хочется отметить усиление внимания разработчиков к внешним эстетическим достоинствам систем. Новую серию Alpha и в этом смысле можно рассматривать как значительное достижение компании. «Двадцатка» построена на новых головках с мембранами из керамики с нанесенным на ее поверхность слоем металла — Ceramic Metal Matrix Diaphragm. Ячеистая матричная структура излучающей мембраны обладает высокой изгибной жесткостью в сочетании с малой массой, что позволяет вывести первый изгибный резонанс диффузора за пределы рабочей области головки. Массивный «корпус-боровичок» с тщательно сглаженной лицевой панелью акустически инертен. Имеется магнитная экранировка.

Отдавая должное полочной акустике за ее особые достоинства, включая и чисто звуковые, мы в глубине души вопреки здравому смыслу никак не можем простить ей низкочастотной неполноценности. Если бы канарейка... Компромиссному решению задачи создания такой «канарейки» порой посвящаются модели, которые можно характеризовать как «укрупненные полочники». С некоторой натяжкой к таковым относится Alpha 20. Действительно, звучание системы обладает почти напольной основательностью. Его уравновешенный характер строится на надежной основе внушительного мягкого баса, чистой и строгой середине и аккуратных, прозрачных высоких. И резкие всплески оркестровой меди, и слабые подголоски гобоя на дне динамического диапазона надежная чуткая середина отрабатывает предельно аккуратно. Только при значительном напряжении внимания слух может отметить легкие акценты в мощном хоровом потоке (согласные). Крайне важно, что акустика обеспечивает редкое единение всех спектральных частностей звукового образа. В этой связи закономерно возникает ощущение однородной, «правильно» расположенной в пространстве как бы с соблюдением законов воздушной перспективы виртуальной сцены. Благодаря перечисленным достоинствам «Альфа» умеет очень многое. Но, разумеется, не следует переоценивать низкочастотные таланты системы — иначе для чего бы тогда была нужна Alpha 40? И вполне простительно снижение качества басов при высокой громкости.

Система обладает всеми атрибутами хорошего полочного High Fidelity, отличаясь однако большей насыщенностью звучания, нежели работа классического малого монитора. Нет никаких оснований говорить о жанровых приоритетах — Alpha 20 совершенно универсальна. При размещении системы представляется желательным использовать специальные подставки.

Ceramic Metal Matrix Diaphragm



Рис. 1

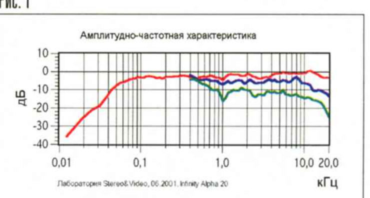
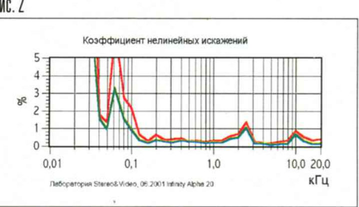


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $270
Достоинства: превосходно сбалансированный образ, хорошая динамика
Недостатки: иногда хочется чуть больше четкости басу
S&V-эффект: ★★★★★

CD/DVD проигрыватель или видеомагнитофон (3) центральный канал
(5)
(1)
сабвуфер (4)
фронтальная акустика (1)
ресивер (6)
(2)
тыловая акустика (2)

(1) KEF Q-65.2 — New

• Новая трехполосная напольная акустическая система

• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом

Q SERIES

(2) KEF Q-15.2 — New

• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом

Q SERIES

(3) KEF Q-95.2 — New

Громкоговоритель центрального канала
• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом

Q SERIES

(4) KEF 30B



Активный сабвуфер
• Встроенный усилитель 100 ватт
• Закрытая конструкция корпуса
• Динамик 300 мм
• Регулировка среза частоты сабвуфера
• Регулировка уровня громкости

(5) Sherwood V756



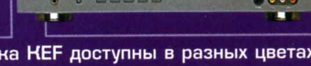


Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 6.1 Sound
• 24 бит / 96 кГц ЦАП
• 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
• Компонентный, S-видео и композитный выходы
• Коаксиальный и оптический цифровые выходы
• Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
• Удобный пульт ДУ

(6) Sherwood R956R — New

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6.1 канальным выходом!
• Выходная мощность 6x140 ватт, (8 ом)!
• 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
• 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов
• Вывод информации на экран





(1) KEF Cresta 3

• Двухполосная напольная акустическая система

• Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 90 дБ
• Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

(2) KEF Cresta C



• Двухполосная акустическая система центрального канала
• Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 90 дБ
• Сопротивление 8 ом

(3) KEF Cresta I

• Двухполосная полочная акустическая система
• Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 88 дБ
• Сопротивление 8 ом



(4) KEF PSW1000



Активный сабвуфер
• Встроенный усилитель 100 ватт
• Регулировка частоты среза сабвуфера
• Регулировка уровня громкости

(5) Sherwood VD4106R — New



• 24 бит / 96 кГц ЦАП
• 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
• S-видео и композитный выходы
• Коаксиальный и оптический цифровые выходы
• Удобный пользовательский интерфейс

(6) Sherwood RD6106R — New



DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6-ти канальным входом
• Выходная мощность 5x65 ватт, (8 ом), 3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
• 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов



Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Лотиан" Москва (095) 233 6316
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Фортфокс" Москва (095) 137 9219
"ЧП Ковалева" Москва (095) 737 7481
"Эн трейд" Москва (095)737 4393
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 46 2411
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Василиса" Иркутск (3952) 276319
ТД "Вестер" Калининград (0112) 324848
"Амега" Киев (044) 249 6575
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"Адвент" Мурманск (8152) 232662
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Одесса (0482) 429152
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квин" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132





Sherwood





TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



JBL

N 26

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 370×275×200 мм, вес — 3,8 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-драйвер с диффузором из целлюлозы, твитер с 19-мм титановым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 125 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитная экранировка. Ножки.

Лишь динамики двухполосной N 26 напоминают о принадлежности системы к серии Nortridge, впечатления о могучем напольном флагмане которой еще свежи в памяти («Лицом к лицу», ноябрь, 2000). Что-то здесь не так. Постукивая по легкому пластиковому корпусу, уже своей сложной формой намекающему на альтернативные способы нейтрализации паразитных призвуков оформления, проникаешься доверием к решению авторитетнейшего производителя АС. Практичный и недорогой пластик, в принципе — материал вязкий. Внутренние ребра жесткости, отсутствие параллельных поверхностей, минеральный поглотитель — неплохая альтернатива MDF, тем более что объем корпуса невелик... Система допускает либо настенный монтаж (4 резьбовых отверстия на тыльной панели), либо фиксацию на фирменной стойке (отверстие на днище). Ручка в основании колонки выполняет функцию опоры — повернув и зафиксировав ее двумя винтами, можно установить колонку на любой горизонтальной поверхности. Имеется два комплекта полимерных ножек-самоклеек.

Система сразу увлекает свежестью и полнозвучием своей изобразительной манеры, причем всюду, кажется, соблюдена должная мера. Похоже, разработчикам удалось практически полностью отключить корпус — на слух не заметно никаких тональных «нарочитостей» или «пороков». Звук хорошо уравновешен и вместе с тем отлично насыщен тембровыми красками. Никаких склонностей к ретушированию, сглаживанию сочного высокочастотного многообразия: точно, детально, воздушно. Объемная сцена отчетливо прорисована по фронту и в глубину. Уверенно охватывает N 26 почти весь слышимый спектр, как будто бы для нее не существует проблемных участков. Тепло и доверительно, когда требуется — эмоционально, и без признаков надлома передается любой вокал. Но наиболее привлекает в N 26 качество баса. Очень быстрый, легкий и вместе с тем внушительной глубины, он легко отрабатывает динамику сложных оркестровых движений. Эффектно весома партия ударной установки. На редкость для систем исследуемого класса сочно прописаны низкие струнные. Лишь на существенно высоких уровнях громкости можно заметить последствия постороннего вмешательства, которые все же допустимо отнести на счет пластикового акустического оформления.

Ручка фиксируется в двух положениях; возможен навесной монтаж



Американская система производит богатый динамически раскрепощенный во всех спектральных аспектах звук. Четкость низкочастотных форм порадует любителя классики, хороший бас пригодится поклонникам рока; отлично звучит джаз. Иными словами, сколько-нибудь значимых жанровых приоритетов у N 26 нет. Отметим удобство портативной конструкции, наличие магнитной защиты. Дизайнерский стиль, вероятно, придется по вкусу молодежи.

Система обладает хорошей чувствительностью. Значение нижней границы — 43,8 Гц (по уровню –10 дБ) — рекорд теста. Довольно значительный дисбаланс АЧХ в пользу низких частот искупается великолепной равномерностью осевой характеристики на обширном отрезке 100–4000 Гц, что свидетельствует о превосходных свойствах НЧ/СЧ-головки. Почти безупречно организованы высокие (потерей на участке 3–5 кГц смело можно пренебречь). Измерениями не зафиксировано значительных послезвучаний. Система обеспечивает замечательно малую нелинейность вообще и беспрецедентную чистоту баса в частности. Особенность на частоте 16 кГц абсолютно безвредна.

Рис. 1



Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $260
Достоинства: хорошее качество баса, полнозвучный, свежий образ, портативность
Недостатки: немного специфичный дизайн
S&V-эффект: ★★★★☆





Чувствительность системы — одна из самых высоких в тесте. Весьма стабильна частотная характеристика в области средних частот. Общий баланс немного смещен в теплую область. Начинающийся довольно рано пологий спад характеристики на низкочастотном участке дает значение нижней границы — 73,5 Гц. Некоторое повышение неравномерности АЧХ на высокочастотном участке практического значения не имеет. Послезвучания весьма малы на высоких частотах, несущественны и на средних. По малости уровня гармонических искажений ML510i — одна из лучших систем в подборке. Обратим внимание на слабую зависимость коэффициента гармоник от амплитуды сигнала.

JPW

ML510i

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 338×195×235 мм. Динамики: 125-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Номинальная электрическая мощность — 70 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом.

Рис. 1



Рис. 2

Коэффициент нелинейных искажений
%
0,01 0,1 1,0 10,0 20,0
кГц
Лаборатория Stereo&Video, 06.2001 JPW ML510i

У всех систем серии Millennium после проведенного инженерами британской JPW апгрейда появились новые высокочастотные головки. Переработаны соответствующим образом и разделительные фильтры. При сравнении нижних отрезков частотных характеристик малогабаритной ML510i и участвовавшей в октябрьском тесте напольной «семьсот десятой» обращает на себя внимание их чрезвычайная схожесть, что дает повод для увлекательных размышлений, но, делая выводы, торопиться не следует... Электрически защищенный от опасных перегрузок твитер построен на неодимовом магните. Двухслойная лицевая панель из MDF — самый жесткий элемент конструкции не слишком массивного корпуса. На контактной панельке АС четыре клеммы, но входы высоко- и низкочастотных звеньев попарно закорочены на плате кроссовера — при классической двухпроводной коммутации перемыкать их не потребуется. Система выпускается также в черном ламинате.

Результаты знакомства с «пятьсот десятой» — свидетельство того, что от полочной системы вполне можно требовать если и не совершенно полноценного представления низкочастотного регистра, то уж во всяком случае создания надежного басового основания звукового изображения. Хорошо освещена не только «ударная» область низких частот — верхний бас — акустика вскрывает для слушателя и значительно более глубокие пласты. Ощущения весомости, полнозвучности постоянно присутствуют при воспроизведении «накачанного» крепким басом рока. Но оно не пропадает и при переходе на серьезную симфоническую классику. Мощь плотного звукового потока, рожденного медными духовыми, роскошная агрессивность бас-гитары заставляют с удивлением и уважением поглядывать на «длинноходные» басовики системы. Правда, на более «интеллигентных» записях, в которых (почти) реализован динамический размах живого звука в общем-то очень надежная середина кажется не столь детальной, как это представляется на динамически более узких треках. На больших уровнях громкости (выше комфортного) становится заметным эффект затенения басом нижней середины. Никогда не портятся высокие: четко очерченные, приятно терпкие. Легкий акцент в области шипящих звуков совершенно некритичен. Сильным достоинством системы является ее способность адекватно размещать мнимые источники во фронтальной проекции панорамы.

Шелковый купол — в согласующем рупоре



ML510i легко можно признать системой универсальной. Однако хочется все же отметить ее особое благоволение к современной музыке. Слушая классику, лучше не искушать акустику чрезмерно высокими уровнями сигнала. Необходимо позаботиться о нормальных условиях работы фазоинверторов — позади колонок должно быть достаточно свободного пространства.

Ориентировочная стоимость: $265
Достоинства: эффектный бас, чистые высокие
Недостатки: относительно невысокая прозрачность баса
S&V-эффект: ★★★★☆



KEF

Cresta 2

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 365×206×254 мм, вес — 6 кг. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Номинальная мощность — 100 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring&amping. Ножки.

Знаменитая не только своими коаксиальными драйверами KEF отнюдь не намерена игнорировать акустику традиционной конструкции. Существование таких линеек, как, например, Concerto, Cresta — тому свидетельство. Cresta 2 — большая из полочных систем серии — выглядит очень солидно и надежно. Весьма массивный с гармоничными пропорциями корпус по диагонали пересекает MDF-распорка, стягивая и без того жесткие панели — никакой нежелательной активности оформления не жди. Значительности внешнему виду колонок придает текстура лицевой панели — «под кожу». Обратим внимание, что только «Креста» в нашей подборке поддерживает все схемы коммутации. Твитер — ферроохлаждаемый. Головки снабжены устройством фазовой коррекции. Грани корпуса сглажены — для снижения краевых эффектов. Короче, в системе учтены все общепринятые аудиофильские стандарты.

Очевидные конструктивные достоинства системы не могли не отразиться самым положительным образом на качестве ее звука. Главное, что привлекает в результатах работы Cresta 2, — полнота создаваемого образа. Судя по всему, перед нами как раз тот самый вариант полочной акустики, которая способна без авантюристического прорыва в существенно низкочастотную область за счет корректного тонального масштабирования в должной полноте сохранить существенные черты музыкального прообраза. Отчетливые движения чистого верхнего баса точно прорабатывают фактуру звучания самых серьезных низкочастотных инструментов — как духовых, так и струнных; полное единение без «швов» со среднечастотным содержимым. Нередко возникало желание квалифицировать достигаемый низкочастотный компромисс Cresta 2 как полочный идеал. Очень понравилась четкая, чуть ли не каллиграфическая графика высоких частот. Наверху светло, много чистых воздушных деталек. Практически не страдает качество высоких от повышения громкости. Ровный, чуть прохладный колорит сохраняется и на малых, и на весьма высоких уровнях — перемены амплитуд не приводят к существенной «расстройке» тонального баланса. Правда, в жестких энергетических режимах слегка повышается агрессивность средних частот, возникает напряжение в вокальных партиях. Придирчива система к качеству звукорежиссерской работы. На грамотных концертных записях отлично чувствуется пространство зала, правильно выстраивается образ сцены, в то время как иные современные записи (студийные, главным образом) порой демонстрируют аномальную стереогеометрию, очень мешающую восприятию.

Система — хороший вариант малого монитора для решения самых разнообразных музыкальных задач в небольшом помещении. Среди наиболее ярких дарований Cresta 2 особо хочется отметить умение работать с классическим материалом.

Раздельное подключение — пригодится?



Система обладает самой высокой в тесте чувствительностью. Плавный спад АЧХ в низкочастотной области обуславливает неплохое значение нижней границы диапазона — 68 Гц (–10 дБ). Вместе с тем частотная характеристика имеет сравнительно высокий показатель средней неравномерности — ±2,3 дБ. Легкое послезвучание зарегистрировано в области нижнего верха. Уровень гармонических искажений во всем рабочем диапазоне весьма невысок и слабо зависит от амплитуды сигнала. Обратим внимание на малость входного сопротивления в области частоты электромеханического резонанса: по нашим данным, в минимуме достигается значение 0,9 Ом. Желательно использовать усилитель с запасом по мощности.

Рис. 1



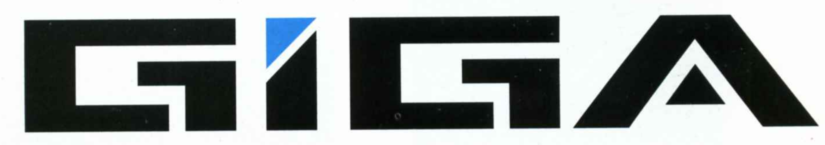
Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $260
Достоинства: прозрачный образ, отличная динамика
Недостатки: повышенные требования к усилителю
S&V-эффект: ★★★★☆

DigitAL WORLD



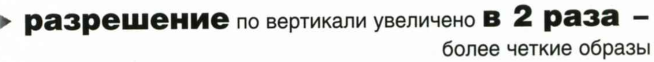




TX-34P250T



TX-29P250T



серии T[tau] GIGA с уникальной цифровой технологией увеличения разрешения:

- **разрешение** по вертикали увеличено **в 2 раза –** более четкие образы
- **разрешение** по горизонтали увеличено **в 2 раза –** более ясные очертания объектов
- **глубина** цвета увеличена **в 2 раза –** больше оттенков и нюансов доступно Вашему взгляду



Системы сканирования
Progressive Scan и 100 Hz Scan полностью устраняют мерцание на экране. Вам остается только наслаждаться пластикой движения и реалистичностью образов. Кроме того, телевизор T[tau] GIGA идеально совместим с DVD и персональным компьютером.

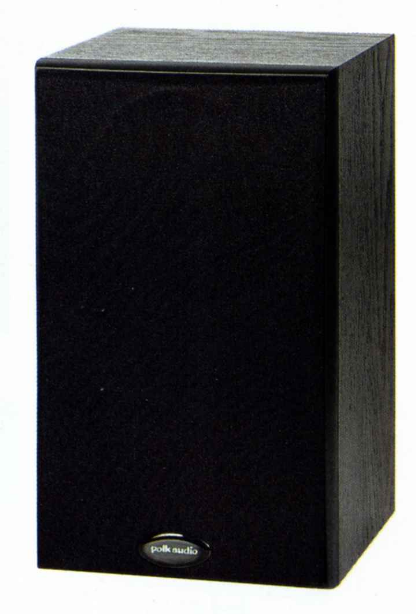
Телевизоры T[tau] GIGA представлены с диагоналями 34 и 29 дюйма.

подробности на
www.panasonic.ru

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

мало не покажется!





Чувствительность системы средняя в подборке. Измеренная частотная характеристика дает значение нижней границы диапазона 68 Гц. Можно обратить внимание на плавный протяженный спад АЧХ с повышением частоты от максимума в верхнем басе (колористические особенности). К повышенной яркости звукового изображения может привести горбик на 4–5 кГц, которому соответствует некоторое послезвучание. Эффект послезвучания зарегистрирован и на частоте 900 Гц. Колонки создают весьма однородное в пространстве поле. Коэффициент гармоник стабильно слаб в широком диапазоне частот, на редкость неспешно прирастает с понижением частоты, но заметно меняется при повышении уровня до 94 дБ.

Polk Audio

RT15i

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 285×168×232 мм. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 19-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитное экранирование.

Наименьшими габаритами в тестовой группе обладает RT15i, принадлежащая хорошо известной серии Reference Theatre американской Polk Audio. Добавка к названию индекса i означает, что речь идет о модифицированном варианте серии. Система обладает всеми уже привычными фирменными атрибутами: изготовленный по сложной технологии фиолетовый диффузор басовика с мягким подвесом, миниатюрный рассекатель у расположенного на тыльной панели фазоинверторного порта. Разумеется, излучающие мембраны откалиброваны лазером. Два небольших отверстия на лицевой панели — опять же фирменная система резонансного поглощения стоячих волн. Купол твитера — шелковый, в отличие от ВЧ-мембран всех более крупных систем серии. Эффективное магнитное экранирование — неизменная черта акустики Polk Audio. Для RT15i предусмотрено четыре варианта внешней отделки, включая снежно-белый. Возможен навесной монтаж, специальный кронштейн для которого приобретается отдельно. Впрочем, акустику можно повесить за отверстие в опоре рассекателя...

Американская система преподносит приятный сюрприз: очень неплохо для столь скромных габаритов оказываются проработанными басы. Притом что звуковой образ в целом хорошо тонально уравновешен, все же можно отметить легкий перевес в сторону теплых тонов. Бас — легкий, упругий, чистый. Когда требуется — даже внушительно-массивный. Вместе с тем качество передачи низких частот заметно зависит от уровня громкости. С повышением громкости четкость басовых деталей снижается: контрабас становится излишне тучным, крупные звуковые массивы с множеством низкочастотных оттенков как бы сливаются. Однако было бы странно требовать от столь компактного малого полочника большего. Если же соблюдать меру — никаких проблем. Высокие частоты можно признать немного жестковатыми. Но сочетание повышенной яркости и отличной прозрачности наверху в данном случае воспринимается вполне комфортно, если опять-таки не злоупотреблять чрезмерной громкостью. Весьма убедительными получаются пространственные эффекты — как в смысле воссоздания атмосферы концертных залов, так и в смысле панорамного представления сцены. Стереопанорама хорошо разрешается по фронту и неплохо — в глубину. Добавим, что благодаря высокой пространственной однородности звукового поля качество стереоэффекта не меняется и при значительном удалении слушателя от оптимальной зоны.

Система аккуратно и выразительно играет практически все — от виртуозных джазовых вариаций до тяжелого рока. Обратим внимание, что у нее прекрасный набор качеств для использования в тылу домашнего кинотеатра.

Тыльная панель



Рис. 1

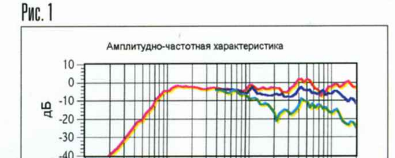


Рис. 2

Коэффициент нелинейных искажений

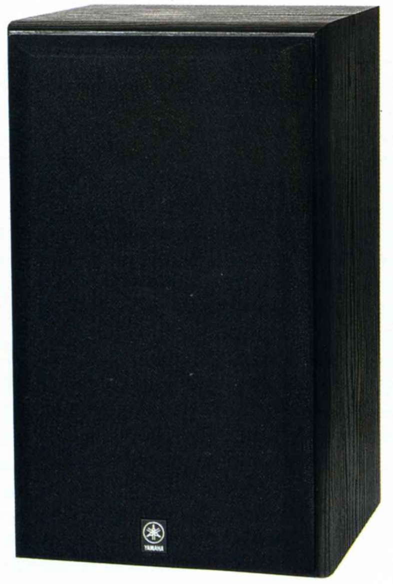
5, 4, 3, 2, 1, 0 — %

0,01 — 0,1 — 1,0 — 10,0 20,0 кГц

Лаборатория Stereo&Video, 06.2001 Polk Audio RT15i

Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства: хороший бас, компактность
Недостатки: немного резкие высокие
S&V-эффект: ★★★★☆





Yamaha

NS-35E

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 395×235×277 мм, вес — 6,3 кг. Динамики: 160-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из целлюлозы с полимерным покрытием, твитер с 25-мм полимерным куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом.

Акустические системы Yamaha, вероятно, известны не так хорошо, как выпускаемая знаменитой японской компанией всевозможная электроника и музыкальные инструменты. Однако интерес к этой стороне деятельности фирмы совершенно закономерен в связи с колоссальным опытом ее деятельности на поприще музыкальной и архитектурной акустики. В двухполоснике NS-35E все предельно функционально. Крупный (больше 20 литров) корпус построен из 18-мм плит MDF и достаточно хорошо заглушен. Вид мощных динамиков с массивным, выступающим на лицевой панели обрамлением выдает надежный аванс. Порт фазоинвертора напоминает круглую пещеру в отвесной скале. Словом, никаких украшений, ничего неконструктивного, сомнительного с точки зрения акустической целесообразности. В комплекте есть длинный кабель небольшого сечения.

Практически вся система играет внушительно, умеет эффектно подать любое музыкальное произведение. Довольно уверенно перелопачивает Yamaha плотную симфоническую массу. Сочно отрабатываются разряды ударных, рокот бас-гитар. Прежде всего на современной популярной музыке достигается впечатление объемного и даже глубокого баса. Вы сразу ощущаете дистанцию между надежными низами NS-35E и невразумительным басом дешевых мини-систем. Конечно, можно отметить некоторую концентрацию низкочастотной энергии в верхней части басового регистра, легкое затягивание фронтов, но значимыми эти особенности становятся при воспроизведении классической музыки и отражаются на качестве тонких эффектов в партии контрабаса, нюансов ударных звуков большого барабана. Бас NS-35E кажется самой динамически раскрепощенной областью спектра, его свойства мало зависят от уровня громкости. Живописно представлены области средних и высоких частот. Каких-либо существенных тональных диспропорций здесь отмечено не было. Вместе с тем нельзя отказать системе и в элементе своеобразия подачи средневерхнего аспекта звукового образа, оживляющего и слегка повышающего тонус музыкального произведения. Неплохо сочетается это своеобразие с басовыми талантами NS-35E. Повышение громкости снижает прозрачность на средних и высоких частотах, но происходит это постепенно, и в итоге даже при экстремальных уровнях образ сохраняет живучесть. Вполне грамотно организует пара сценическое пространство: сцена не удаляется в перспективу, но и не «наезжает» на слушателя.

Мягкий полимерный купол



Стихия системы — любая современная музыка, значительную часть адреналинового воздействия которой составляет мощный низкочастотный пульс. Очень хороша NS-35E для домашнего кино, однако необходимо внимательно отнестись к подбору тонально близкой акустики центрального канала. Отметим, что система обладает минимальной в тесте ценой.

Система обладает высокой чувствительностью. Неравномерность АЧХ сравнительно высокая — ее среднее значение в рабочем диапазоне частот составляет ±2,7 дБ. Подъем в верхнем басе может обусловить соответствующий тональный акцент. Во многом тональное своеобразие звукового портрета системы может определяться подъемом в нижнем верхе — пику АЧХ около 2 кГц соответствует эффект послезвучания. Нижняя граница — 68 Гц (по уровню −10 дБ). Однородность звукового поля в пространстве — одна из самых высоких в тесте. Коэффициент гармоник в широком диапазоне частот не превышает уровня 1% (на 88 дБ); очень невысок он на басах, но заметно растет в нижней середине при повышении звукового давления до 1 Па (94 дБ).

Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика
дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40
0,01 0,1 1,0 10,0 20,0 кГц
Лаборатория Stereo&Video, 06.2001. Yamaha NS-35E

Рис. 2

Коэффициент нелинейных искажений
%: 5, 4, 3, 2, 1, 0
0,01 0,1 1,0 10,0 20,0 кГц
Лаборатория Stereo&Video, 06.2001 Yamaha NS-35E

Ориентировочная стоимость: $245
Достоинства: эффектный бас
Недостатки: относительно невысокая детальность средних, жанровые предпочтения
S&V-эффект: ★★★☆☆

S&V-совет

Результаты тестового исследования убедительно свидетельствуют: «акустическое качество», действительно, становится доступнее. Возможно, не в той мере, в которой нам этого хотелось бы, но тенденция налицо. Результаты тестирования определили общие черты образа хорошего современного трехсотдолларового полочника: неглубокий, но корректный бас (то, что надо для нормальных условий прослушивания), отличный тональный баланс (обратите внимание на табличные значения средней неравномерности АЧХ), чистое, детальное звучание (КНИ у всех меньше 1%). Иными словами, «с лица воду можно пить». Основную сложность для такой акустики представляет сохранение чистоты звучания при повышении уровня громкости и прежде всего — на низких частотах. Практически эта проблема может актуализироваться в домашнем театре без сабвуфера. Но ведь саб придется рано или поздно приобретать, даже если у вас во фронте напольная пара... Для любителей же слушать музыку на экстремальной громкости, возможно, стерильность изображения не так и существенна... Нельзя умолчать и о том обстоятельстве, что среди систем данного, весьма обширного класса акустики с большей степенью вероятности, чем в среде дорогого напольного Hi-Fi, встречаются системы, тонально подкрашивающие звук, — будьте бдительны. Замена штатной акустики даже дорогих музыкальных центров на любую из нашей подборки даст существенный прирост качества звучания во всех его аспектах — это уж точно.



Звучание

Звуковые характеры систем обзора обладают большим разнообразием, но при этом немало из них смело можно признать универсальными относительно музыкальных жанров. Наиболее «полнотелое» звучание обеспечивают JBL N 26, Infinity Alpha 20, Energy XL16-B, JPW ML 510i и Polk Audio RT15i. Бас открытой и динамичной N 26 рекордно глубок и весьма точен. Звук басовитой Alpha 20 наилучшим образом сбалансирован и, пожалуй, самый чистый. Хорошо сбалансированная XL16-B отлично организует стереопространство и демонстрирует превосходное качество высоких частот. Эффектен бас и чисты высокие у ML 510i. Мягкая RT15i дает убедительную очень устойчивую стереопанораму. Не слишком уступают вышеперечисленным моделям в весомости: звукового изображения — задорная, но с основательным балансом Yamaha NS-35E и строгая, с изумительными высокими частотами и приятными тональными пропорциями KEF Cresta 2. Чистоту полочной идеи отстаивают Athena S1, Castle Richmond и Audio Pro Avantek One. Воздушная S1 отлично разрешает среднечастотные детали. Утонченная с хорошей микродинамикой Richmond благородно передает высокие частоты. Выразительность создаваемого Avantek One звукового образа во многом обеспечена динамичной и детальной серединой.

Конструкция

Замечательным является то обстоятельство, что исследованные системы весьма слабо различаются чувствительно-












	Athena **S1**	Audio Pro **Avantek One**	Castle **Richmond**	Energy **XL16-B**
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ				
Мощность, Вт	100 пик.	10–100	80 ном	15–110
Частотный диапазон	60 Гц–20 кГц	40 Гц–23 кГц	60 Гц–20 кГц	50 Гц–20 кГц
Драйверы, мм:				
ВЧ	25 (тетерон)	25 (текстиль)	19 (полиамид)	19 (алюминий)
СЧ/НЧ	110 (полимер)	125 (фибергласс)	125 (углеволокно)	140 (полипропилен)
*Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	310×202×245	290×192×277	330×170×200	310×175×260
Вес, кг	н/д	н/д	3,9	5,0
Частоты раздела, кГц	3,0	4,7	3,5	2,2
Номинальное сопротивление, Ом	4	4	8	8
Магнитное экранирование	да	нет	нет	да
Внешняя отделка	черный, вишня	черный, вишня	варианты	черный
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ				
**Средний КНИ, % (200 Гц – 20 кГц, 0,5 Па)	0,5	0,5	0,7	0,4
Средний КНИ, % (200 Гц – 20 кГц, 1 Па)	1,0	0,8	1,5	0,9
Средний КНИ, % (50 Гц – 160 Гц, 0,5 Па)	3,7	2,6	2,1	2,3
Параметры частотной характеристики				
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц – 20 кГц)	91,3	90,8	91,7	90,4
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц – 20 кГц)	1,8	2,7	1,8	1,2
Дисбаланс, дБ (160 Гц – 1300 Гц)	0,3	0,3	0,5	0,8
Дисбаланс, дБ (1300 Гц – 20 кГц)	-0,4	-0,6	-0,5	-0,5
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	3,9	3,3	5,1	3,3
Граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	79,4	73,5	68,0	68,0
Параметры модуля вх. сопротивления				
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,5	3,5	4,7	3,5
Среднее значение, Ом	9,0	6,7	9,5	8,2
Максимальное сопротивление, Ом	15,2	24,7	26,3	20,1
Минимальное сопротивление, Ом	3,6	4,3	4,2	3,9

* Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей. ** Коэффициенты нелинейных искажений вычисляются по измеренной головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Athena S1	★★★☆☆	★★★☆☆	300	★★★☆☆
Audio Pro Avantek One	★★★☆☆	★★★☆☆	280	★★★☆☆
Castle Richmond	★★★☆☆	★★★★☆	300	★★★☆☆
Energy XL16-B	★★★★☆	★★★☆☆	300	★★★★☆
Infinity Alpha 20	★★★★★	★★★★★	270	★★★★★
JBL N 26	★★★★☆	★★★★☆	260	★★★★☆
JPW ML 510i	★★★★☆	★★★★☆	265	★★★★☆
KEF Cresta 2	★★★★☆	★★★★★	260	★★★★☆
Polk Audio RT15i	★★★★☆	★★★☆☆	280	★★★★☆
Yamaha NS-35E	★★★☆☆	★★★★☆	245	★★★☆☆



стью: разброс укладывается в коридор 90–93 дБ/Вт/м. Это — более чем достаточно даже для озвучивания комнаты приличных размеров при номинальной мощности не менее 60 Вт. Это условие обеспечивается всеми системами без исключения. Самая высокая чувствительность у KEF Cresta 2. Эта система еще и самая тяжелая, и единственная в тесте допускает раздельную коммутацию полос. Судя по паспортным данным, рекордную мощность способна освоить Yamaha NS-35E. Магнитное экранирование головок имеется у Athena S1, Energy XL16, Infinity Alpha 20, JBL N 26 и Polk Audio RT15i. У многих имеется возможность настенного монтажа (полезно для AV-приложений). Минимальные нелинейные искажения дает JBL и Infinity. Первая еще обладает самым чистым и рекордно глубоким басом. Вторая — самой гладкой и сбалансированной АЧХ. Только Avantek One имеет оформление закрытого типа. Все системы — двухполосные, все обладают небольшими габаритами: максимальные размеры у Yamaha, минимальные — у Polk Audio и Audio Pro. Отделка натуральным деревом — исключительная прерогатива Castle Richmond.



S&V-эффект

Безусловным лидером теста по совокупности всех объективных параметров и результатов прослушивания при умеренной стоимости является американка Infinity Alpha 20: система производит самый чистый и наиболее тонально сбалансированный звук. Alpha 20 — Победитель теста. Призами симпатий удостоены две модели: американка JBL N 26 — за оригинальную конструкцию и роскошный бас, и британка KEF Cresta 2, в которой, по нашему мнению, наиболее последовательно воплощена идея классического домашнего монитора с аккуратным отношением к особенностям любого музыкального стиля. Отдельно хочется отметить самую недорогую Yamaha NS-35E — за динамичный бас и хорошую энергоемкость. ■

Infinity **Alpha 20**	JBL **N 26**	JPW **ML 510i**	KEF **Cresta 2**	Polk Audio **RT15i**	Yamaha **NS-35E**
10–100	125 пик.	70 ном.	10–100	20–100	150 пик.
55 Гц–22 кГц	55 Гц–20 кГц	н/д	48 Гц–20 кГц	55 Гц–20 кГц	50 Гц–30 кГц
25 (композит)	19 (титан)	25 (шелк)	25 (шелк)	19 (шелк)	25 (полимер)
140 (композит)	140 (целлюлоза)	125 (полимер)	130 (полимер)	130 (полимер)	160 (целлюл.+полимер)
375×220×328	370×275×200	338×195×235	365×206×254	285×168×232	395×235×277
н/д	3,8	н/д	6,0	н/д	6,3
2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
8	8	6	8	8	6
да	да	нет	нет	да	нет
черный, вишня, бук	темно-серый	черный, вишня	черный, вишня	чер., бел., клен, вишня	«черный ясень»
0,3	0,5	0,4	0,5	0,3	0,5
0,4	0,8	0,5	0,6	0,6	0,8
1,0	1,0	1,9	1,2	2,1	1,5
91,3	92,2	92,2	92,9	91,1	91,9
1,1	2,1	1,7	2,3	1,8	2,7
0,6	-0,2	-0,4	1,0	0,5	0,8
-0,6	0,6	-0,1	-1,0	-0,4	-0,3
3,4	4,0	4,3	4,2	3,3	3,3
50,0	43,8	73,5	68,0	73,5	68,0
5,5	5,6	3,3	3,8	5,2	6,0
9,4	10,0	8,9	6,2	9,1	11,2
28,4	30,5	15,3	17,9	34,7	31,1
4,3	4,3	2,4	0,9	3,6	5,2

частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированном уровне звукового давления 88 дБ (0,5 Па) и 94 дБ (1 Па) на оси


JVC VIDEO LENS
10x OPTICAL ZOOM/AF
T=3.6~36mm F1.8 Ø37
JVC
VIDEO LENS / OPTICAL 25×
= 3.7-92.5mm 1:1.6 Ø37
450x DIGITAL ZOOM
Digital8
SONY
FOCUS
AUTO
MANUAL



DV-камеры

Алексей АФАНАСЬЕВ

Количество моделей цифровых видеокамер на рынке растет так быстро, что они попадают на наши страницы почти каждый месяц. Что изменилось на рынке за год, прошедший с момента их последнего тестирования?

На первый взгляд, немного. Меняются и полнятся модельные ряды, но принципиальных изменений немного. MiniDV- и Digital 8-камеры выпускались и год назад, и ранее. Правда, на рынке появилась новинка — DVD-камера от Hitachi, но цена пока держит ее на солидном расстоянии от относительно недорогих моделей. А именно им и посвящен этот тест, ценовой диапазон которого определен в 800–900 долларов. При такой цене и количестве моделей, равном четырем, выборка российского рынка довольно узка. Но и следующая ценовая категория $900–1000 позволит «наскрести» примерно такое же количество моделей, и следующая за ней $1000–1200 — тоже. Такая ценовая политика производителей неслучайна. Использование цифровых методов записи настолько уравняло качественные показатели видеокамер (формат-то один и тот же — DV), что производителям ничего другого не остается, как выпускать модели, разница между которыми сводится к наличию или отсутствию той или иной функции, размеру ЖК-дисплея и в той или иной мере реализованным мультимедийным возможностям.

Говоря о последних, нельзя не заметить, что сама суть цифровых камер требует наличия компьютера для реализации всех их возможностей.* Что касается компьютерных интерфейсов, это один из немногих козырей, с помощью которого производители старательно «расширяют» модельные ряды. Речь идет, в первую очередь, об i.Link (IEEE 1394) — DV-интерфейсе. С его помощью реализуются все возможности DV-формата, но... только при условии его двунаправленности, т.е. возможности сбросить обратно на DV-ленту смонтированный ролик. Притом что такая возможность изначально заложена во все (!) DV-камеры, в Европе, например, почти все модели дублируются (есть DV-In/нет DV-In), и разница в их цене достигает 100 долларов и больше (представьте, включение DV-In занимает несколько минут, надо только знать, где и как «вдарить»). К счастью, в России дело с «DV-туда/сюда» обстоит гораздо лучше. Из пяти представленных в России производителей три уже отказались от такой «игры», и почти все их камеры имеют полноценный DV-интерфейс. Оставшимся, надо полагать, понадобится совсем немного времени на раздумья, рынок есть рынок. Приобретая «дивишку», подумайте об этом.

Похожая ситуация обстоит и со Still Picture-интерфейсом, с помощью которого можно перегонять в компьютер фотокадры. Это самый простой способ сохранить пусть и неподвижные, но с высоким качеством фото. Если в устаревших моделях вы вряд ли найдете даже сам интерфейс, то в современных интерфейс-то есть, но оснащение (кабель и софт) для перегона далеко не каждый производитель включает в комплект, и за него вам придется выложить от 40 до 70 долларов.

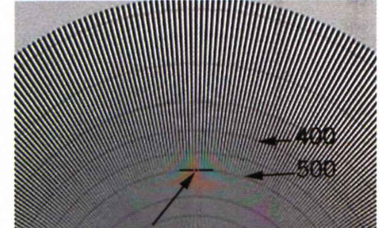
Оценивая уровень сегодняшних DV-камер, отмечу, что производители все чаще делают зарядку аккумулятора непосредственно в камере. Трудно понять, чем они руководствуются, ведь в этот момент камерой нельзя пользоваться, даже если имеется дополнительный аккумулятор. Это усугубляется и тем, что одновременно работа с питанием от сети и зарядка аккумулятора невозможны в принципе.

Но хватит об особенностях, об остальном вы многое узнаете из теста. Кстати, структура его такова, что помимо традиционного сравнения качества изображения, полученного в результате съемок в различных условиях, оценивается также мультимедийность камер, т.е. их приспособленность к работе с компьютером. Для видеозахвата использовалась DV-карта Digital Origin с программой видеомонтажа IntroDV. Программа позволяет управлять видеокамерой, использует оверлей — возможность контроля за изображением в маленьком окошке, а также захват видеопотока через DV-интерфейс в реальном масштабе времени.

*Конечно, у любой «дивишки» есть аналоговые интерфейсы, и ничто не мешает использовать ее как аналоговую камеру, включая традиционный линейный монтаж



Комплект: зарядное устройство-блок питания, пульт ДУ (с батарейками), AV-кабель, наплечный ремень, SCART/RCA-адаптер, PC-кабель, кабель для монтажа, софт (CD), инструкция



JVC

GR-DVL157EG

Конструктивно камера выполнена в стиле «палмтоп» и являет собой образец эргономичности и миниатюрности. Более того, она самая легкая. Оптика самая маленькая, но как вы увидите, на основные характеристики это заметно не повлияло. Из разъемов не хватает только микрофонного входа и выхода на наушники. Зато есть встроенная лампа с автоуправлением. Видоискатель ЖК-типа, чернобелый. LP-режим «полный» — запись и воспроизведение. Оптическая трансфокация всего 10-кратная. Зарядка аккумулятора — в камере.

Управлять камерой — одно удовольствие. Безусловно, ее «станция управления» очень удачна, все делается буквально одной правой. Для левой — только кнопки плейера. Трансфокатор нежный, почти бесшумный, с удобным рычажком. А вот нажимное колесико меню слишком притоплено и со слишком мелкой насечкой, приходится при вращении надавливать пальцем, что иногда приводит к ненужному нажатию. Само меню (к слову, оно музыкально-озвученное) очень функционально, в нем не заплутаешь, хотя оно и скрывает кучу установок и режимов.



Функционально это самая богатая камера. Начиная от 18 монтажных переходов и заканчивая 11 эффектами изображения с зумом при воспроизведении. Программ автоэкспозиции целых 9. Регулировка баланса белого есть как ручная, так и 3 пресета. Запись фото (кадр, или 4 и 9 окошек) со звуком затвора.

Для перегона в компьютер фотокадров в комплект идет кабель и программа на компакте. Процесс небыстрый. Зато DV — полноценный двунаправленный интерфейс. DV-карта сразу опознала камеру и перехватила управление ею. Процесс захвата видео тоже проблем не вызвал. Камера оснащена также монтажным JLIP-интерфейсом, в комплект входит и JLIP-кабель.

У камеры очень высока статическая четкость изображения (по мире). Но при натурных съемках детальность невысока — при благоприятных условиях (солнечный день) размытие мелких деталей заметно даже на ближнем плане. При естественном освещении цветопередача лучше всего удается с пресетом «солнце за облаками» (и автомат, и ручной слишком «теплят»). Зато при искусственном лучше использовать ручной баланс белого, т.к. авто и пресет «Halogen» заметно «желтят».

Звук достоен похвал. Высокая чувствительность микрофона, неплохая направленность в ближней и средней зоне съемки. На записи звука почти не отражается звук механики, едва слышен только тонкий «зуд» блока видеоголовок да шорохи по корпусу при зумировании или нажатии кнопок.

Ориентировочная стоимость: $875
Достоинства: высокая статичная четкость изображения, отличная эргономика, малый вес, встроенная подсветка, встроенная монтажка, отличный набор функций
Недостатки: туговато и не очень удобно колесико меню, нет разъемов для микрофона и наушников
S&V-эффект: ★★★★☆

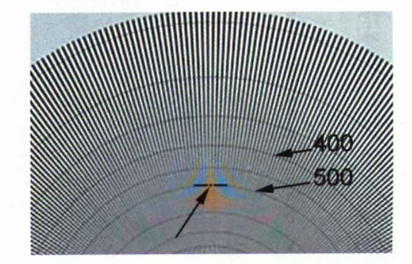








Комплект: зарядное устройство-блок питания, пульт ДУ (с батарейкой), AV-кабель, S-video-кабель, наплечный ремень, miniDV-кассета, чистящая кассета, инструкция

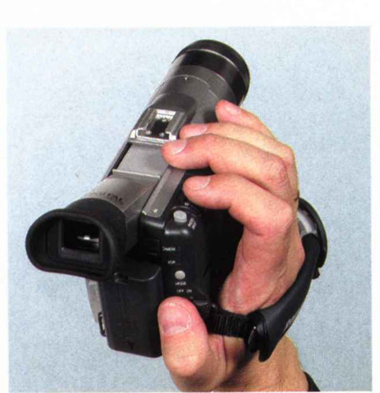


Panasonic

NV-DS15EN

Классический «палмтоп». Очень высокое значение зума — х20. Единственная в тесте модель, у которой независимая зарядка аккумулятора (вне камеры), а значит, можно снимать, используя дополнительный аккумулятор. Видоискатель ЖК-типа, цветной. Оснащена системой «ночного видения» 0 Lux с активной подсветкой в ИК-диапазоне. Механика тихая. Заправка кассеты довольно неудобна — снизу. На штативе кассету не поменяешь, придется снять. Мягкий, удобный наглазник на видоискателе. Полный комплект разъемов, включая монтажный интерфейс и выход для подключения к PC.

Очень удобно управление трансфокатором — несколько скоростей, смена происходит очень плавно и почти незаметно. Ручной фокус регулируется колесиком меню, вращается оно легко, но камеру надо придерживать — утоплено. Работа с меню была бы еще удобнее, если бы это колесико имело фиксацию вращения, а так часто проскакиваешь нужный пункт. Само меню просто в понимании, имеет грамотно расположенные пункты. Управление включением самое простое — всего один поворот рычажка.



Набор функций весьма велик. Цифровые эффекты есть и при записи, и при воспроизведении. Удобен поиск сцены, с которой надо продолжить запись, в этом случае одна сцена плавно переходит в другую. Режимы поиска самые многочисленные. Уникальна система детекции движения, включающая запись.

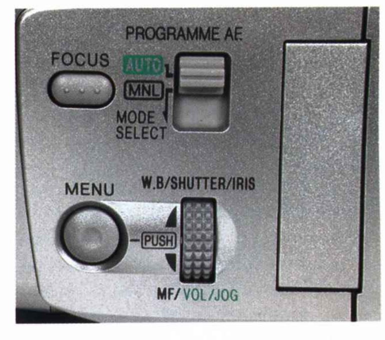
У камеры есть разъем для перегона в компьютер стоп-кадров (фото). К сожалению, кабель и софт приобретается отдельно (порядка 50–70 долларов). DV-интерфейс двунаправленный. Камера сразу опозналась DV-картой, захват видео и управление через DV проблем не вызывали. Можно подключить видеопринтер (хоть специального разъема и нет, используются S-video- и Edit-разъемы).

Четкость по миру у DS15 очень высока, 500 линий — практически предел для DV. Хорошая детальность сохраняется и при живой съемке — отлично прорабатываются и ближний, и дальний планы. На ярком солнечном свету белый объект чуть пересвечивается. Цветобаланс более правилен при использовании ручной установки (пресеты делают изображение излишне холодным). При пониженном искусственном освещении ситуация та же — лучше использовать ручной баланс.

Только в этой камере есть зумирование микрофона, и пусть оно эффективно только на средней дистанции съемки, у других и этого нет. Сам звук записывается чисто, уровень шума от механики (блока видеоголовок и привода трансфокатора) очень низок. Правда, при ручной фокусировке слышно трение пальца о корпус.

Ориентировочная стоимость: $900
Достоинства: отличное изображение, чистый звук, не зависимая от камеры зарядка аккумулятора
Недостатки: отсутствие фиксации вращения колесика меню, нет штатного комплекта для подключения к компьютеру
S&V-эффект: ★★★★★

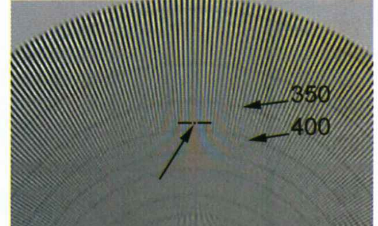








Комплект: зарядное устройство-блок питания, пульт ДУ (с батарейками), AV-кабель, S-video-кабель, наплечный ремень, SCART/RCA-адаптер, PC-кабель, софт (дискета 3,5''), инструкция



Samsung

VP-D60

VP-D60 — одна из самых компактных камер в тесте, и это ее самый сильный плюс. Минус — шумная механика. Особенно касательно трансфокатора — чуть ли не соловьиные трели вперемешку со скрипами. Разъемов минимум, только видеовыходы, микрофонного входа, равно как и выхода на наушники, нет. Потребление энергии довольно высокое даже с одним видоискателем. В процессе работы камера заметно нагревается, для охлаждения в корпусе сделаны отверстия. LP отсутствует и при воспроизведении, и при записи.

Управление камерой простое, хотя в основном это касается процесса съемки. Трансфокатор чуткий, но ползунок с заметным трением, не всегда удается выбрать нужную скорость, а последняя включается скачком. Колесико ручного фокуса сильно утоплено, и хотя вращается легко, приходится вдавливать палец, при этом записываются и звуки трения о корпус. Работа с меню сильно утопленными мелкими кнопками не очень удобна и на ощупь невозможна. Не видя на дисплее, помимо изображенных, другие пункты меню, можно только догадываться об их наличии.



Из функций отмечу PIP (картинка в картинке) — в окошке всегда полное изображение, даже если используются эффекты и стабилизатор, неплохо для ориентации. Цветобаланс ручной плюс 3 пресета. 4 программы автоэкспозиции. Запись фото на ленту, причем с предварительной оценкой кадра.

Мультимедийные возможности — перегон фото с ленты в компьютер через COM-порт (RS232-интерфейс). И кабель, и программа для этого входят в комплект. DV-интерфейс однонаправленный, только Out. Работа с ним вызвала определенные трудности — DV-карта не опознала камеру, было возможно только ручное управление камерой, не работал оверлей, поэтому видеозахват шел вслепую.

Изображение Samsung'а поражает противоречивостью. С одной стороны, низкая четкость в статике (мира) и наличие паразитной структуры на изображении. С другой, неплохая детальность при живой съемке, особенно на ближних и средних планах. Цветобаланс — при хорошем естественном освещении пресет «Outdoor» делает просто чудеса. При искусственном пониженном свете нет разницы, какой режим использовать, результат одинаков. Зато «сетка» становится очень заметной.

Качество звука в общем неплохое. Но из-за шумной механики одновременно с полезным записывается и звук привода трансфокатора, и блока видеоголовок. Стереоэффект заметен только для ближней зоны съемки, на расстоянии от 5 метров звук практически моно (только если нет сильного смещения объекта).

Ориентировочная стоимость: $840
Достоинства: неплохая детальность живого изображения, большое значение оптического зума, компактность, возможность перегона фото в компьютер
Недостатки: невысокая статическая четкость, «сетка» на изображении, высокое потребление, нет режима LP, шумная механика
S&V-эффект: ★★★☆☆







Впервые в мире: DVD-камера!!!

Фирма Hitachi объявляет о выходе первой в мире DVD-камеры. Это новый прорыв в DVD-технологиях, являющихся самыми перспективными среди аудиовидеотехники



Почему DVD-камера?

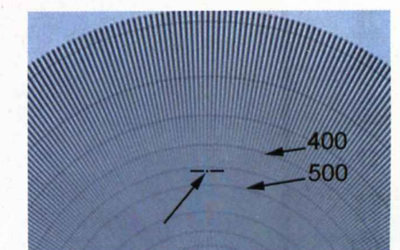
- Превосходное качество записей раз и навсегда:
  - запись на многократно перезаписываемый DVD-диск
  - бесконтактный способ записи/воспр. – качество картинки не зависит от количества просмотров
  - никакой зажеванной пленки, случайная перезапись сюжетов исключена
- Не только камера, но и фотоаппарат: фото и видео записываются на один диск в любой последовательности
- Мгновенный доступ к любому моменту записи
- Для быстрого монтажа и редактирования записей достаточно самой камеры
- Уникальная совместимость камеры и ПК – изображение элементарно выводится на компьютер

Более подробная информация: http://www.hitachi.ru

HITACHI



Комплект: зарядное устройство-блок питания, пульт ДУ (с батарейками), AV-кабель, наплечный ремень, PC-кабель, софт (CD), флэш-карточка Memory Stick, инструкция



Sony

DCR-TRV520E

Если оценивать размеры 520-й, она — монстр среди «минидивишек». Один вес — более кило. Но остальным не только не уступает, но даже превосходит «мини». Крайне экономична (с дисплеем ест меньше, чем иные с видоискателем). Чемпион интерфейсов (есть даже видео-ИК-канал). Самый сильный зум — х25. А вот видоискатель на ЭЛТ, отсюда и размер. Зато размер ЖК-дисплея — обеими руками за. Полный LP. ИК-подсветка для съемки в темноте. «Умный» фотобашмак. Кольцо фокуса настоящее (у других имитация). И, конечно, слот для Memory Stick.

Несмотря на большие размеры, управление камерой легкое и интуитивно понятное. Не страшно даже огромное количество кнопок, рассыпанных под дисплеем и по корпусу. Очень удобна регулировка фокуса кольцом. Трансфокация очень чутка, скорости меняются плавно, особенно вначале. Несмотря на размеры, камера устойчива в руке. «Музыкальное» меню просто песня — понятные пункты, интуитивно. Вот если бы его вызов сделать не под дисплеем (надо ж откинуть, чтобы добраться)... Зато за кольцо фокуса только спасибо сказать.



Все функции перечислить — места не хватит. Но все же... 7 программ АЕ, эффекты при записи и воспроизведении, запись фото на флэш-карту. Только у нее запись титров, в том числе наборных (где же русский-то?) Мультикартинка при записи на «стик» и воспроизведении с него. И... просто досадно, что нет ручного баланса белого.

Мультимедиа — двунаправленный DV-интерфейс, выход для перегона фото (в комплекте и кабель, и софт) и управляющий интерфейс LANC. Фирменный Laser Link для беспроводной передачи видео в ТВ. Но самое интересное — оцифровка аналоговых видеосигналов, т.е. запись в цифре хоть с ТВ, хоть с видео. Есть даже подавитель шумов DNR.

Оценка четкости — выше, чем Hi8, но все же чуть ниже, чем принято для DV-формата. При натурных съемках этот потенциал проявляется лучшим образом — хорошая детальность изображения на всех планах. Но цветопередача из-за наличия только автоустановки баланса несколько ограничивает рабочий диапазон освещений. При естественном сильном — холодно, при низком искусственном — горячо (плюс заметно растут шумы). Общее впечатление — снимает Sony нарядно.

Отличный звук. Чистый. Выраженный стереоэффект в ближней и средней зоне съемки. Но на запись накладывается легкое жужжание вращающегося блока видеоголовок. Трансфокация почти бесшумна, разве что в одном из крайних положений проявляется повышенный шум, и на тихой записи это слышно.

Ориентировочная стоимость: $880
Достоинства: большой оптический зум, большое количество функций, высокая экономичность, удобное управление ручным фокусом, великолепная мультимедийность
Недостатки: нет ручных установок баланса, неудобный доступ к кнопке вызова меню, большие габариты и вес
S&V-эффект: ★★★★☆







Школа, солнечный день



JVC (автобаланс)
Детальность невысока — ветки на ближнем и окна дома (слева) на дальнем планах нечеткие. Листва деревьев подразмыта. Цветовой баланс довольно корректен.



Panasonic (автобаланс)
Хорошо различимы и ближние ветки, и окна дома вдали, и деревья возле школы. Хотя стена чуть пересвечена, контрастность хороша. Баланс просто правильный.

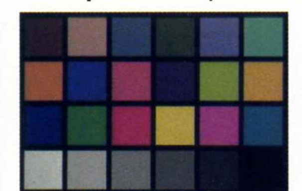


Samsung (автобаланс)
Плотное изображение, слегка понижена яркость. Листва на дальнем плане размыта, но ближние ветки четкие. Заметна сетчатая структура. Баланс — почти норма.



Sony (автобаланс)
Самое красочное изображение — трава и листва на деревьях натуральны. Но уже на среднем плане деревья нечетки. Хотя окна на дальнем доме вполне различимы.

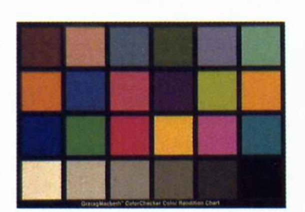
Таблица Macbeth (лампы накаливания, около 100 lux)



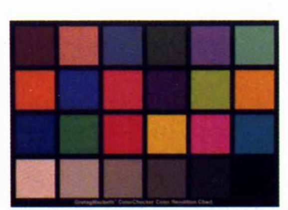
JVC
(ручной баланс)
Достаточно корректный баланс. Но не хватает контрастности. Заметна общая размытость, впрочем, именно по этой причине шумы почти незаметны.



Panasonic
(ручной баланс)
Лучший результат в тесте. Невысокие шумы. Отличная четкость. Достаточная контрастность. Отлично отработанный баланс по всей шкале серого. Образец!



Samsung
(пресет «Indoor»)
Баланс ушел в сторону желтого. Сильные шумы во всем диапазоне яркостей. «Сетка» видна по всему полю.



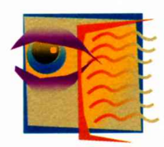
Sony
(автобаланс)
Автомат сильно «теплит» (баланс ушел в красно-желтые тона). Заметные шумы (см. серую шкалу). Контрастность самая высокая, равно как и насыщенность.

	JVC GR-DVL157EG	Panasonic NV-DS15EN	Samsung VP-D60	Sony DCR-TRV520E
Формат записи	miniDV	miniDV	miniDV	Digital 8
Изображение				
Размер ПЗС, дюйм/кол-во элементов, тыс.	1/4 /800	1/4 /800	1/4 /н.д.	1/4 /800
Горизонтальное разрешение, DV/S-Video, линий (по радиальной мире)	500/470	500/470	380/360	460/430
Звук				
Система записи, 16 бит (2 кан.)/12 бит (4 кан.)	да/да	да/да	да/да	да/да
Влияние механики на звук (субъективно)	отл.	отл.	удовл.	хор.
Wind Cut (подавление шума ветра)	да	да	—	—
Аудиозумирование	—	да	—	—
Конструкция				
Оптика, D/Fmin	1,8/3,6	1,6/2,9	1,6/3,6	1,6/3,7
Кратность трансфокации, оптич./цифровой	x10/x40, x300	x20/x40, x400	x22/x44, x440	x25/x50, x450
Диаметр внешнего фильтра, мм	37	43	37	37
Макросъемка	да	да	да	да
Стабилизатор изображения, тип	электронный	электронный	электронный	электронный
Цветной ЖК-дисплей, размер, дюйм/количество пикселов, тыс.	2,5/112	2,5/112	2,5/н.д.	3,5/123
Видоискатель, тип/кол-во пикселов, тыс.	ч/б ЖК/110	цветной ЖК/113	цветной ЖК/112	Ч/б ЭЛТ/—
Long Play Rec/Play	да/да	да/да	—/—	да/да
Съемка в темноте, система	Digital NightScope	0 Lux	—	Super NightShot
Разъем для микрофона/наушников	—/—	да/да	—/—	да/да
Разъем S-Video/AV (PAL)	да/да	да/да	да/да	да/да
Встроенная подсветка/возможн. установки	лампа/—	ИК/—	—/—	ИК/да
Потребляемая мощность, видоискатель/ЖК-дисплей, Вт	н. д.	4,2/4,9	7/7,7	3,3/4,2
Тип аккумулятора/емкость, mA*ч	Li-ion/800	Li-ion/800	Li-ion/1100	Li-ion/5 Вт*час
Габаритные размеры, мм, (ШхВхГ)	67x93x188	69x98x190	75x90x155	111x106x233
Масса, пустая/снаряженная, г	590/н.д.	680/760	650/н.д.	980/1100
Защита объектива	крышка	крышка	крышка	крышка
Поддержка чипа памяти в кассете	да	да	да	—
Функции				
Монтажные эффекты (переходы)	18	—	—	—
Эффекты обработки изображения, Rec/Play	11/да+Zoom	11/да+Zoom	6/—	14/да+Zoom
Ручная фокусировка	да	да	да	да
Программы автоэкспозиции/BLC/фейдер	9/да/да	5/да/да	4/да/да	7/да/да
PIP (картинка в картинке)/Multi-Picture	—/4, 9	—/—	да/—	—/6, 9*
Запись в формате 16:9/Cinema	да/да	—/да	—	да**/—
Запись фото (носитель)/разрешение	да (лента)/ТВ***	да (лента)/ТВ	да (лента)/ТВ	да (лента)/ТВ, флэш/VGA***
Переменная скорость трансфокатора/удобство (субъективно)	да/хор.	да/хор.	да/удовл.	да/хор.
Ручной баланс белого/пресеты	да/3	да/2	да/3	—/—
Запись титров/готовых фраз, Rec./Play	—/—	—/—	—/—	да/—
Ручная экспозиция/диафрагма	да/—	да/да	да/да	да/
Режимы поиска:				
Edit Search	да	да	да	да
Ускоренный просмотр/стоп-кадр	да/да	да/да	да/да	да/да
Покадровый/Slow/Reverse	да/—/да	да/да/да	да/да/—	да/—/да
Счетчик реального времени/Time Code	да/да	да/да	да/да	да/да
Индикация остатка ленты	—	время	—	графика
Индикация остатка времени работы	графика	графика	графика	время+графика
Режим Demo	да	да	—	да
Motion Sensor (запись при движении в кадре)	—	да	—	—
Управление				
Пульт ДУ	да	да	да	да
Меню/русский язык	да/—	да/—	да/—	да/да****
Управление VCR при монтаже	да	да	—	да
Возможности монтажа	8 сцен (пульт)	—	—	—
Удобство пользования, субъект.	отл.	хор.	удовл.	отл.
Мультимедиа				
DV-интерфейс, In/Out	да/да	да/да	—/да	да/да
Оцифровка аналоговых видеосигналов	—	—	—	да (PAL/S-VHS)
ИК-интерфейс	—	—	—	Laser Link
Монтажный (управляющий) интерфейс	JLIP	Edit	—	LANC
Flash-карточка (емкость, МБ)/количество фото	—	—	—	4 МБ/40 (60*****)
Card-адаптер/Still Picture-интерфейс	—/(COM-порт)	—/да (COM-порт)	—/да (COM-порт)	—/да (COM-порт)
Комплект для перегона фото в компьютер	кабель, ПО******	—	кабель, ПО	кабель, ПО

*6 — при воспроизведении фото с Memory Stick, 9 — при записи фото на Memory Stick
**Анаморфированное изображение
***ТВ — 720x576 точек, VGA — 640x480 точек
**** Только готовые титры
*****Две степени сжатия в JPEG: Fine — 1/6, Standard — 1/10)
****** Программное обеспечение (или софт — от англ. Software)

S&V-совет

Если бы не было такой разницы в размерах и весе между камерами miniDV и Digital 8, последним была бы уготована завидная судьба. Но... миниатюрная механика стоит дороже электроники. Потому Sony и сыплет щедрою рукой краты, функции и режимы там, где другие ведут битву за каждый грамм веса и каждый «габаритный» миллиметр.



Изображение

Конечная оценка изображения складывается из двух составляющих — правильность цветопередачи в различных условиях съемки и достаточная детальность. Лучше всего с обеими дело обстоит у Panasonic — и высокое качество цветового баланса, и высокие показатели статической четкости, и отличная натурная детальность изображения. JVC при отличной «статике» подразмывает детали, притом что с цветобалансом у нее полный порядок. Sony традиционно играет одним автобалансом, что заметно сужает диапазон применений, если говорить о правильности цветопередачи. А с детальностью и у нее все ОК. Samsung хорош при достаточном свете, и если бы не досадная полосатость изображения, результат мог быть заметно выше, ведь детальность ему дается легко.



Звук

Чем меньше помех от механических приводов, тем лучше. Да чувствительность, достаточная для съемки ближних и средних планов. Самым дальнобойным оказался Panasonic с его системой зумирования, он же и самый тихий. Не менее тиха и камера JVC. У Sony заметно жужжит привод барабана с видеоголовками. А вот Samsung просто песни поет своей механикой.



Конструкция

Здесь есть смысл оценивать не формато-зависимые элементы, а конструктивный потенциал. Например, в мини-классе нашлась же камера с полным набором интерфейсов — Panasonic. А Samsung и JVC пожалели места под разъемы для микрофона и наушников. О Sony даже речи нет, здесь с разъемами полный порядок. И потребление образцовое, но вот только вес да размеры...

Функции

На фоне «минидивишек», оснащенных ручным балансом белого и несколькими пресетами, Sony со своим автоматом выглядит бледно. Одно спасение — автомат работает неплохо, но кабы ручной... Зато в остальном не только не уступает, наоборот, образец для других. Впрочем, сказать, что Panasonic и JVC отстают, было бы несправедливым. А вот Samsung'у не помешал бы набор посолиднее, все-таки не двести долларов цена.





Управление

Чтобы понять, насколько JVC и Sony отличаются проработанностью и удобством системы управления, мало слов — надо взять их в руки. И если у первой все под пальцами одной руки (при достаточной их длине до плейерных кнопок достанешь), то вторая потребует левую руку, но... не глядя. Panasonic, конечно, хорош, но сколько можно говорить о колесике меню, в котором так не хватает фиксации, ведь проскакиваешь же мимо, проскакиваешь. Samsung — все вроде на месте и под пальцами (руками), но поди найди в темноте кнопки, утопленные заподлицо.

Мультимедиа

DV-In есть? Нет? В очередь! Не платить же деньги за пару раз кнопки нажать, чтобы включить этот «In». Хорошо хоть перегонять фото в компьютер все умеют. Плохо, что не все дают кабель и софт. Выходит, вновь плати. А вообще, если хочется узнать о мультимедийности по большому счету, посмотрите, что умеет Sony.



S&V-совет

Итак, «ди восемь» или «минидиви»? Конечно «мини»... если хочется маленькую камеру, которую и в сумку положишь, и от которой рука быстро не устанет. Но у кого-то разъемы не все, кто-то не шибко старается по поводу механики. Да и DV-кассеты стоят ого-го. Другое дело — D8. Все при ней — и полный комплект разъемов, и суперзум, и мультимедиа, и дешевые кассеты, и... килограмм с лишним веса. Вам решать. Смотреть таблицу, считать плюсы и минусы, оценивать количество звезд в таблице и денег в кошельке. Достоинства тех и других очевидны, недостатки тоже. Я бы выбрал 157-ю JVC. Потому как эргономика очень важна, ведь берешь снимать не на 5 минут, иной раз по 1,5–2 часа стоишь с камерой в руке (1 сентября помните?) Вот только забыть об аналого-цифровом преобразователе под названием Sony вряд ли удастся. А победил Panasonic. По очкам. С учетом возможностей и стоимости этих возможностей. Да и с изображением у него полный порядок. А приз симпатий — Sony. Хотя было бы правильнее — формату Digital 8. У «мини» такое оснащение — удел только очень дорогих моделей. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Мультимедиа	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
JVC GR-DVL157EG	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	875	★★★★☆
Panasonic NV-DS15EN	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	900	★★★★★
Samsung VP-D60	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	840	★★★☆☆
Sony DCR-TRV520E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	880	★★★★☆



ЖК-телевизор LG LT-15A10

Сегодня компьютерным монитором с жидкокристаллическим экраном никого не удивишь, их выпускают почти все производители мониторов. Но почему так мало ЖК-телевизоров?

Причина в высокой стоимости ЖК-матриц. При одинаковых размерах экрана ЖК-матрица дороже кинескопа в пять–десять раз. Легко подсчитать, что 15-дюймовый телевизор с таким экраном должен стоить как неплохой ноутбук. Потому и не торопятся производители переходить на массовый выпуск ЖК-телевизоров.

Тем не менее такие телевизоры существуют и выпускаются серийно. LG LT-15A10 — один из них. Это первый ЖК-телевизор, появившийся в продаже в России. Более того, предназначенный для продажи в России — SECAM, прием в российском диапазоне, русифицированное меню, наконец инструкция также на русском.

Как он попал в рубрику «Мультимедиа»? Оказывается, одна из его возможностей — работа в качестве компьютерного монитора. Но об этом чуть ниже.

Как телевизор он оснащен очень неплохо. Ни одна 14- и даже 15-дюймовка не имеют такого богатого набора разъемов. Да и стереозвука нет ни в одной из названных категорий. А здесь вот они, маленькие стереодинамики, притаились под экраном. Интерфейсы — помимо стандартного видеовхода, есть трехкомпонентный DVD-вход и S-video-вход плюс стереовход для звука.

Качество приема с эфира можно оценить как хорошее, но с некоторыми оговорками. Поскольку телевизор цифровой, ему присущи и особенности цифровых телевизоров. Речь идет о передаче движений на экране. Тянущееся продолжение (шлейф), оставляемое на экране движущимся объектом, и смазывание его границ заметны и здесь. Причины — в отсутствии систем компенсации движения (к слову, приводящих к удорожанию телевизора). Что касается цветопередачи, она несколько грешит качеством красного (есть легкий морковный оттенок) и белого (который слегка желтит), но надо помнить, что изменение угла просмотра оказывает куда более заметное влияние на чистоту цвета. Справедливости ради замечу, что с углом комфортного просмотра у телевизора полный порядок. Горизонтальный угол весьма широк, примерно 100 градусов. Вертикальный также порядка 90–100 градусов. Он, кстати, несимметричен, смещен вверх, что сделано намеренно, ведь телевизор редко смотрят, находясь на центральной оси экрана, обычно чуть выше.

А вот монитор стараются смотреть, как раз находясь точно перед экраном, и здесь нареканий практически нет. Качество изображения — компьютерное, т.е. ровное в цветах, детальное. Правда, при условии, что ваша видеокарта поддерживает разрешение 1024x768 точек (именно столько содержит ЖК-матрица). При меньшем разрешении используется интерполяция, приводящая к подразмытию деталей изображения. Особенно это заметно при работе с текстом. Надо сказать, именно в качестве монитора телевизор и проработал в редакции большую часть времени. Его подключали к ноутбуку и настольному компьютеру, на нем «бегали» в интернет, печатали эту статью, даже играли.

Да-а, посоветовать его можно любому, кто в состоянии заплатить, но если у вас нет дома компьютера, считайте, половину возможностей вы не дополучите.





Алексей АФАНАСЬЕВ

Ориентировочная стоимость: $1600

Достоинства: отличная идея совместить ТВ с монитором, высокое качество статичных изображений, достаточно широкий угол просмотра, красив

Недостатки: отсутствие системы компенсации движений, нет регулировки цветового баланса, нет видеовыхода




ULTIMATE

KENWOOD

Комплект домашнего кинотеатра

DVF-3530-S
DVD/CD-проигрыватель

Особенности системы:

- Интерактивное управление через экранное меню с графическим интерфейсом пользователя (GUI)
- Усовершенствованная память (до 9 «закладок»)
- Воспроизведение по программе, в случайном порядке, замедленное/ускоренное и повторное воспроизведение
- Стоп-кадр и покадровый просмотр в прямом и обратном направлениях
- Новый дизайн пульта дистанционного управления



KRF-V5030D-S
Аудио/видеоресивер пространственного звучания с декодером Dolby Digital (AS-3)

Для аудио/видеоразвлечений:

- Декодирование сигналов Dolby Digital (AC-3), Pro Logic
- 6-канальный вход для DVD-аудио и лю-бого другого нового цифрового формат пространственного звука

Усилитель:

- Выходная мощность в стереорежим 2x80 Вт (DIN, 4 Ом)
- Качественные цифроаналоговые и аналого-цифровые преобразователи с 20 битным разрешением
- Системный пульт ДУ Kenwood (с возможностью управления DVD)
- Совместимость с входными данными в формате 24 бит/96 кГц



XD-DV90
Минисистема с возможностью воспроизведения DVD-дисков

- Декодирование сигналов Dolby Digital/Pro Logic
- Декодер MP3

Усилитель: фронт 124 Вт + 124 Вт; центр 64 Вт; тыл 46 Вт + 46 Вт

Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Анекс Аудио	Москва	(095) 285-5087
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204, 256-8530, 256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353, 921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000, 742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101, 929-85
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Ельдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Dartart Ukraine	Киев	(044) 241-7110, 241-71
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
Sandman	Таллин	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594



Цифровой аудиоплейер
Creative DAP Jukebox

МР3-плейеры на флэш-карточках уже исчисляются на рынке десятками. Отсутствие механики, работа в условиях тряски, мгновенный доступ к фрагментам — это здорово. Но цена флэш-карт... $150—200 за 64 МБ — как за неслабый дискман! А вмещается всего 20—30 песен (среднепопсовой продолжительности) с очень хорошим, либо 60—100 с посредственным качеством звучания.

Аудиоплейер DAP (Digital Audio Player — евроимя, хотя американское Nomad — «кочевник» — точнее) — нечто среднее между МР3-плейером и дискманом. Но к последнему он близок только размерами, в остальном — почти «эмпешка». Почти — потому что в качестве носителя в нем используется винчестер на 6 ГБ! Посчитайте, сколько музыки в него влезет (утверждается, что до 150 альбомов — 100 часов музыки, 2600 часов речи), и станет ясно, что он «сделает» любой МР3-плейер.

Конечно, «дапова» цена не маленькая — $450. Но и возможности не ограничиваются музыкой, хотя еще недавно он другого и не умел. Начиная с версии 2.86 встроенного программного обеспечения, DAP может выполнять роль переносного винчестера, на который можно скидывать MPEG4-фильмы, фото, программы или игры. А уж USB-интерфейс есть у большинства компьютеров.

Но все же его главная обязанность — играть. И здесь чуть ли не главную роль играет программа Play Center 2. Она упаковывает музыку в популярные форматы МР3, WMA и просто WAV (а скоро — и ААС). Сжатие в WMA — с битрейтом от 16 до 160 кбит/сек., в МР3 — 20–320 кбит/сек. Для МР3 используется «фраунгоферовский» кодек — своеобразный референс в МР3-мире.

Рис. 1

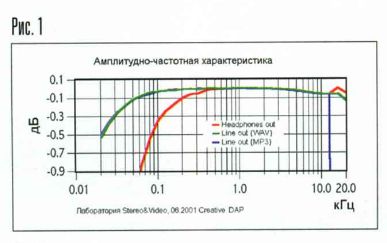
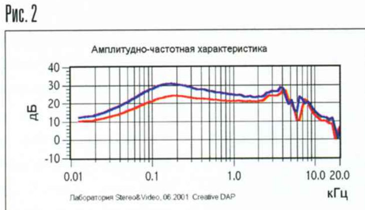


Рис. 2



Лабораторные измерения показали, что по основным характеристикам DAP соответствует CD-плейеру среднего класса. Диапазон частот «хайфайный» (рис. 1), но только для WAV и на линейном выходе. В МР3 (128 кбит/сек.) — срез на частоте 12,5 кГц, да и шумы повыше (–95 и –85 дБ соответственно).

Что касается наушников, то максимум их чувствительности приходится на 100–300 Гц при хорошей равномерности АЧХ вплоть до 2 кГц (рис. 2), поэтому вокал вполне выразителен, звучит выпукло. Но чтобы расслышать музыкальное сопровождение, особенно в НЧ-области, приходится прижимать чашки к ушам. При воспроизведении классики ускользают детали, да и объема не ощущается, хотя в целом звук вполне комфортен, по-видимому, из-за малости нелинейных искажений. Для несложных музыкальных программ вполне подходящи.

Пользоваться DAP'ом легко. Поиск по исполнителям, альбомам и плей-листам (см. илл.) Для этого надо иметь заполненный идентификатор файла — ID-тег. Если вы подключены к интернету, то при переводе аудиотрека в файл он заполнится автоматически (при условии опознания диска в интернет-базе CDDB), если нет — придется «вручную».

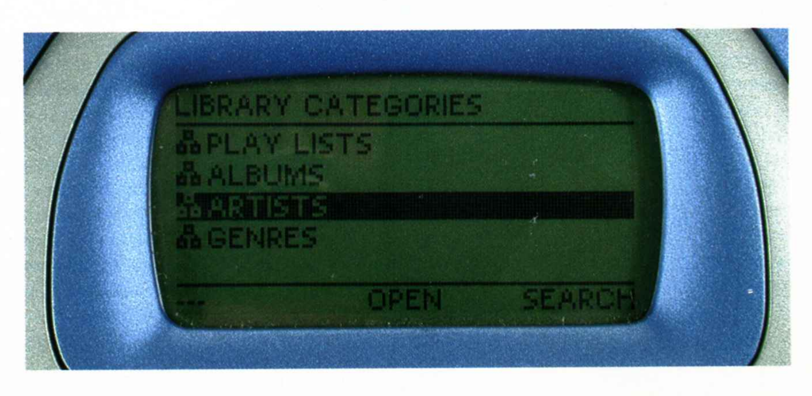
Что еще? ЕАХ (объемный звук с кучей предустановок), линейные выходы на фронт и тыл. А еще запись в WAV'е прямо на «винт». Нет слов...

Питается от четырех АА-аккумуляторов (1,6 А*час), хотя хватает на 2–3 часа. Но в пути выручат и «алкалинки», а цена аккумуляторов — $3/1 шт.

В следующий раз — рассказ о док-станции для DAP'a.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: хороший звук, возможность апгрейда, продуманный интерфейс Playcenter, большой объем, перенос файлов, поддержка через сайт
Недостатки: малое время работы от аккумуляторов, дорог (пока...), не поддерживается русский язык в названиях файлов и тегах

Алексей АФАНАСЬЕВ, Татьяна ТИХОНОВА





Видеокамера Thomson VMD22

Известно, что существуют два основных типа miniDV-видеокамер. Первый из-за особенностей конструкции получил название «палмтоп» (palm — ладонь) и отличается повышенным «коэффициентом эргономики». Второй из-за прямоугольной плоской формы называют «брикет», «кирпич», но его достоинства не столько в эргономике, сколько в миниатюрности. Именно такие камеры лидируют по компактности среди всех существующих классов видеокамер.

Как раз ко второму типу и относится новая видеокамера Thomson. VMD22 не только малогабаритна. В иерархии выпускаемых фирмой моделей она занимает верхнюю ступеньку и относится к разряду дорогих «малюток». «Виной» тому не только широкие возможности самой камеры. В комплект к ней входит полный набор для компьютерного видеомонтажа, включающий DV-карту (железо) для захвата видеопотока и специализированное программное обеспечение (софт). Такой «комплектный» прием на нашем рынке использует только Thomson, что делает ее видеокамеры особенно привлекательными для покупателя, т.к. в одной коробке предлагается законченное решение для любителей цифровой видеозаписи.

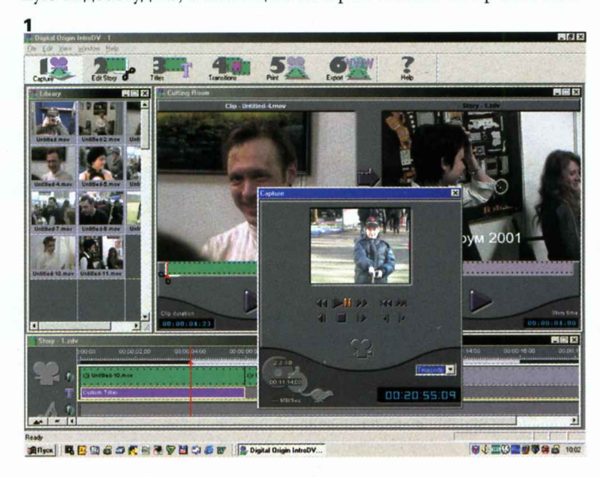
Рассказ о камере хотелось бы построить, не столько опираясь на особенности съемки, т.к. пришлось бы вновь говорить об известных неудобствах съемки такой камерой, связанных с «брикетным» дизайном, сколько исходя из оценки уровня железософтовой «добавки». Ведь именно она и есть та самая «свита, что играет короля». Впрочем несколько слов о камере необходимы, т.к. не сказать о сразу нескольких прогрессивных решениях, используемых в этой модели, просто нельзя.

Например, в камере применена четвертьдюймовая CCD-матрица (800 тыс. элементов) с прогрессивным сканированием. Это дало возможность при видеосъемке избавиться на изображении от зубчатости наклонных линий и контуров объектов изображения при их движении. Далее, камера может записывать фото, причем не только на видеоленту (768x576 пикселов), но и на флэш-карты типа MMC*. Специально для этого имеется встроенная вспышка с регулируемой световой энергией. Фото могут иметь два размера: XGA — 1024x768 пикселов и VGA — 640x480 пикселов (JPEG-формат). Предусмотрены два уровня качества: Fine и Standard. В комплект входит MMC-карта на 16 мегабайт. На нее вмещается 42 снимка в режиме самого высокого качества и более 250 — в «экономе». И это — с учетом записанных звуковых эффектов в виде MP3-файлов. Да-да, камера умеет обращаться и с MP3-звуком, правда, ему отводится роль эффектов, накладываемых поверх основного звука в процессе съемки (музыка, шум прибоя, крики чаек и т.п.)

Есть у VMD22 и возможность оцифровки аналоговых видеосигналов. При этом выходные разъемы превращаются во входные, и можно осуществлять запись на кассету уже в цифре. Весьма ценно с учетом того, что VHS-архив с годами растет.

Отсюда есть смысл перейти к некоторым обобщениям. Как говорилось, камера предлагается в комплекте с DV-картой и монтажным софтом. Комплект представляет собой полноценную видеостудию, с помощью которой можно не просто монтировать любительские фильмы и ролики (почему именно любительские — ниже), но и архивировать аналоговые видеозаписи, переводя их в цифровой вид, куда менее подверженный старению.

1



Что касается монтажного комплекта, Thomson поступила просто — DV-адаптер, равно как и программное обеспечение для него, производится компанией Digital Origin, известной разработками в области нелинейного видеомонтажа. Но и это не все. В комплект входит также программа Photo Deluxe Home Edition для обработки фотоизображений от не менее известной компании Adobe.

Такой подбор объясняет, на кого ориентирован комплект, — на начинающего пользователя, не владеющего навыками работы со специализированным софтом, но которому по силам освоить программу с иконно-рисуночным интерфейсом. Вместо кнопки с надписью «Capture» (захват видеоизображения) — иконка кинокамеры, вместо «специальных» кнопок — рисунки, понятные любому. Надо заметить, Digital Origin не переусердствовала с упрощением интерфейса, но заметно ограничила возможности программы IntroDV. Например, число переходов ме-

* MMC — MultiMedia Card. Ее продвинутый вариант — SD (Secure Digital), имеющий защиту от копирования. Обе имеют одинаковый форм-фактор, но совместимы сверху вниз, т.е. устройство, рассчитанное на работу с SD, поддерживает и MMC, но не наоборот.

жду сценами составляет всего 10, отсутствуют встроенные эффекты, всего один видеослой и только три — аудио, фиксирована частота оцифровки звука (44,1 кГц). Сравните с возможностями более профессионального пакета CineStream той же компании: 40 переходов, 18 эффектов, неограниченное количество видео- и 20 аудиослоев, три частоты оцифровки (32, 44,1, 48 кГц), обход ограничения объема видеофайла в 2 ГБ и многое другое. Но на том и расчет. Вы приобретаете полноценный комплект, позволяющий даже с упомянутыми ограничениями освоить премудрости цифрового видеомонтажа и создавать собственные видеофильмы. А понадобится, ничто не помешает перейти на более профессиональный софт.

Видеофайлы в IntroDV сохраняются в формате Quick Time. В принципе, это может вносить некоторые ограничения (далеко не каждый программный плейер поддерживает mov-файлы), но качественной стороне дела не мешает. Вы можете использовать сжатие для экономии места на винчестере или переноса на компакт-диск (CD-R, CD-RW), а можно сохранить проект в DV-формате, чтобы сбросить полученный ролик обратно на кассету. Выбор широк.

Личное общение с незнакомым софтом оставило только положительные впечатления. Несколько по-детски выглядящий интерфейс против ожиданий сыграл на руку в освоении программы IntroDV. Не возникло препятствий и в установке программы на компьютер (даже поделенное со звуковой картой прерывание не помешало работе и не вызывало сбоев).









Системные требования к компьютеру достаточно скромны по нынешним меркам, но от себя добавлю, это касается только подготовительного этапа — нарезка сцен, подготовка переходов, набор титров. «Затык» может возникнуть на заключительном этапе, когда время обсчета напрямую зависит от мощности компьютера, поэтому лучше заранее позаботиться о резервах.

Ориентировочная стоимость: $2200
Достоинства: большое количество функций, полнота комплекта для домашней видеостудии, DV-In
Недостатки: нет защиты объектива, небольшое время работы от аккумулятора, необходимость использования док-станции для вывода аналоговых сигналов

Алексей АФАНАСЬЕВ



1. Интерфейс программы IntroDV
2. Интерфейс программы Photo Deluxe
3. «Спусковые крючки» и флэшка
4. Центр управления камерой
5. Нарезка сцен с помощью «ножниц»
6. Док-станция



Philips отрывается

Сергей КЛОБУКОВ

Помните? SACD-проигрыватель Marantz (Stereo&Video, №8, 2000) стоил почти $8000; победитель EISA «бюджетный» SACD-плейер Sony SCD-XB940 — $800 (Stereo&Video, №10, 2000). К появлению в России Philips SACD-1000 за $2000 можно относиться двояко. Если говорить о популяризации супераудиофильского формата — дороговато, а если учесть все предоставляемые этой моделью возможности, цена — вполне приемлемая. Впрочем, вместо обсуждения финансовой стороны вопроса (рубрика позволяет отвлечься от прозы) рассмотрим более важные причины, по которым знакомство с «тысячником» нельзя откладывать на завтра.

Снобы High End Audio порой с легким пренебрежением относятся к гигантам индустрии, полагая, что массовое производство обычно не ставит своей задачей карабкаться на вершины AV-совершенства, когда каждая деталька скрупулезно отобрана, когда сборка — вручную (Hand Made), когда серийные номера — единицы, когда цена — не в счет... Выпуском серийной модели Philips SACD-1000 голландская компания словно напоминает капризным аудиофилам, что принципиальные идеи, научные изыскания, высокотехнологичные решения и патенты — признак настоящей силы и умения. Да, производственные цели «эксклюзивщиков» и «массовиков» могут отличаться, но реальные средства их достижения принадлежат именно отцам и дедам «верного звука» и «живого изображения». Philips может делать любые устройства — от переносных магнитол до сверхтехнологичного оборудования Hi-Fi-класса, Home Cinema, Multimedia. Поэтому аппаратурная часть нашей жизни так или иначе связана с компакт-кассетой, компакт-диском, DVD, а теперь и — SACD. И все это — конкретные упоминания результатов деятельности вполне конкретных людей, работающих во вполне конкретной компании. Впрочем, достаточно хвалебных речей: бизнес есть бизнес. Не будем ставить в пример и объединение исследовательской мощи двух ведущих игроков (Philips и Sony) на поле совместного проекта SACD (Super Audio Compact Disc). Важно другое: вещь действительно получилась привлекательной для потребителя. Чем же так взбудоражили душу «отцы» Philips SACD-1000?

Во-первых, благодаря технологии прямой записи (DSD — Direct Stream Digital — разработка Sony) вечно недовольный аудиофил, по сравнению с ординарным CD, получил ощутимый прибавок, о котором раньше не мечталось: частотный диапазон простирается до 100 кГц, динамика — под 120 дБ! Во-вторых, в рамках SACD-формата реализована возможность прослушивать многоканальные 5.1-записи. В-третьих, проигрыватель рассчитан на воспроизведение DVD-Video (системы цветности PAL/NTSC, декодеры звука Dolby Digital и MPEG Multichannel, цифровой выход для DTS). Думаю, нет нужды подробно говорить о том, что проигрыватель работает и с обычными CD-Audio, Video-CD, SVCD, CD-R, CD-RW. Музыкально-театральный универсализм такого уровня (в одном проигрывателе фактически — три различных тракта) представлен в «железе» впервые в мире.

Для моделей, входящих в обойму фирменной топ-продукции последнего поколения (Philips SACD-1000, DVD-1010, DVDR-1000), выбран спокойный до минимализма дизайн. Такие ребята живут долго и внешне просто обязаны

являть пример неустаревающей классики: десятикилограммовый блок стандартных габаритов, алюминиевая панель, позолота на коннекторах, тщательно изготовленный пульт ДУ, раздельное питание аналоговой и цифровой частей... Что ж, все — правильно: High End заказывали?

На прошлогодней презентации новинок Philips в Гааге состоялась европейская премьера «тысячника». Тогда в качестве сувенира нам вручили первую шестиканальную DSD-демозапись: музыка из кинофильмов в исполнении Лондонского симфонического оркестра под управлением Джерри Голдсмита (Jerry Goldsmith). Настало время «расчехлить» гибридный SACD. В нем реализованы основные аудиовозможности формата (SACD-Multichannel, SACD-Stereo, CD-Stereo), за исключением графики и видеовставок. Кстати говоря, в нашей фонотеке нашлись SACD-релизы таких рекорд-компаний, как Sony Music/Epic, Hyperion, LINN, DMP, Audioquest... Напомним, так называемые гибридные диски имеют два информационных слоя, один содержит стандартную PCM-стереозапись (она доступна для любого CD-плейера), второй слой несет DSD-запись, которая читается только SACD-проигрывателями. Естественно, такая ситуация нас как слушателей более чем устраивает: в любой момент можно сравнить звучание форматов. В процессе работы было решено провести не только инструментальное исследование проигрывателя Philips SACD-1000, но и собственно записей с гибридных дисков. К этому решению подвигало как оправданное любопытство, так и «бросающаяся» в уши разница в звучании CD/SACD-слоев. Предшествующий опыт изучения SACD не дал исчерпывающих объяснений этому феномену. В этот раз Philips SACD-1000 охотно поддержал наше стремление не ограничиваться субъективными впечатлениями или перечислением технического потенциала «суперов».

Итак, в первую очередь обратим внимание на восхитительную динамику, которую обеспечивает Philips SACD-1000 даже на обычных CD. Динамическая роскошь проигрывателя действует двояко. Высококачественные записи обогащаются тонкими звуковыми деталями и приобретают дополнительную четкость в прорисовке сценического пространства; в некоторых случаях отмечается улучшенная локализация музыкальных инструментов. При прослушивании посредственных аудиорелизов проигрыватель обнажает и слабость звукорежиссуры, и ограниченность динамического диапазона. Philips буквально «открыл» нам глаза на истинное положение дел с качеством записей на нескольких пластинках. Специальные DSD-записи, выполненные непосредственно по однобитной технологии оцифровки аналогового стереосигнала с частотой дискретизации 2822400 Гц, по ряду показателей впору признать аналоговыми (фильтрация заменяет двойное преобразование). В этой связи стоит заметить, что требовательность к музыкальному материалу и ко всему тра-

Philips SACD-1000 имеет двухлазерную (650 нм/780 нм) и двухапертурную оптику считывающей головки. Видеоразрешение (PAL): для DVD — 576 линий по 720 элементов в строке; для VCD — 288 линий по 352 элемента в строке. Аудиоразрешение: 24-битный ЦАП, частоты дискретизации 44,1/48/96 кГц. Отношение сигнал/шум — 110 дБ, переходные искажения — 115 дБ (для CD/DVD).
На тыльную панель выведен трехпозиционный переключатель выходных фильтров (40 кГц — для всех каналов; 50 кГц — фронт и 40 кГц — остальные каналы; 50 кГц — для всех каналов).

Проигрыватель имеет встроенную систему самодиагностики, которая активируется при одновременном нажатии клавиш Open+Pause (в выключенном состоянии) с последующим включением On. Развитая система экранных меню (OSD) позволяет провести стартовую настройку (Setup). Пульт ДУ программируемый (список кодов для 15 марок). Габариты/масса: 435x110x330 мм/10 кг.
На графиках — очень короткие фрагменты записей (красный — CD, синий — SACD); обратите внимание на микроразличия сигналов в первом случае и на макро — во втором...

Рис. 1

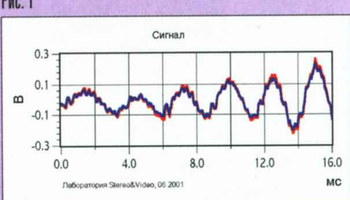


Рис. 2

Сигнал
В
1.8
0.6
-0.6
-1.8
0.0
4.0
8.0
12.0
16.0
мс
Лаборатория Stereo&Video, 08.2001

кту воспроизведения закономерно повышается. Причем, как мы уже неоднократно отмечали в статьях об аудиотехнике предельного качества, в данном случае продвинутые аудиофилы смогли «постоять на краю пропасти», ощущая холодок от реальной близости к ограничениям стереофонии как метода. Впрочем, заглянуть — не значит свалиться. Шаг назад, и мы вновь — на CD-тверди... Сейчас выпускают SACD, выполненные как непосредственно по DSD-технологии, так и «переснятые» аналогичным образом (прямой оцифровкой) с 20- и 24-битных «мастеров». В обоих случаях Philips помогает практически любой стереосистеме достигать потрясающих результатов в плане фокусировки стереообраза. И за это, думается, многие будут благодарны, даже если не собираются тратить жуткие тысячи на остальную часть аудиотракта.

К демократичной кинозрелищности DVD-Video, на наш взгляд, Philips особенно неравнодушен. Быстр в поиске, хорош при воспроизведении движущихся деталей изображения и спокоен, когда тьма готова поглотить не только экранную часть пространства. Собственно с цветопередачей и цветодинамикой картинки проблем не было, но цифровые обработки — дело вычислительное, поэтому иной раз при переходе проигрыватель словно «просил» паузу (для более точного расчета?) Вообще, наличие на борту массы управляемых элементов, в том числе с помощью релейных цепей, не предполагает спринтерской реакции на команды. Транспорт довольно устойчив к вибрации, однако царапины на DVD-дисках не любит. А кому они нравятся?

Напоследок вернемся к сравнению CD и SACD. Когда речь идет о выпуске двухслойных дисков, авторы стоят перед выбором: какой способ ремастеринга использовать для CD-слоя? То ли взять за основу «стандарт» (16-битный PCM), то ли отутюжить 24-исходник, то ли обработать студийный DSD-мастер по «сониевской» технологии SBM-Direct (Super Bit Mapping), то ли... Именно этим мы склонны объяснять радикальные различия при прослушивании. Например, когда для анализа мы взяли с десяток музыкальных фрагментов в обоих режимах с разных дисков от различных изготовителей, выяснилось следующее: на одном из релизов сигналы в CD- и SACD-версиях были взаимноинвертированы; в другом случае — банально «перекинуты» стереоканалы (левый/правый — правый/левый), в третьем — существенно разнятся уровни громкости... Разумеется, подобные макроотличия — не правило. Более тщательный анализ с помощью измерительного оборудования показал наличие микропроявлений, которые были заметны на слух в виде снижения детальности. Во всех случаях разница устойчиво фиксировалась на инструментальном уровне во временной области; в спектральном отношении сигналы выглядели закономерно идентичными. Короче говоря, для CD-слоя (в данном случае по сути факультативного) — «закон не писан». Важнее, что SACD всякий раз слушается с интересом... А чего стоит осознание технического совершенства: «но зато мой друг — круче всех играет блюз»! ■

P.S. В настоящее время SACD-плейеры производятся фирмами Sony, Philips, Marantz, Accuphase, Denon, Kenwood, Aiwa и Sharp. Основную часть SACD-релизов (сегодня — около двух сотен) составляет продукция Sony Music (можно приобрести через интернет www.sonymusic.com/sacd). Например, среди джазовых исполнителей — Louis Armstrong, Miles Davis, John McLaughlin, Charles Mingus. Широко представлены работы знаменитых маэстро Dave Brubeck, Leonard Bernstein, Glenn Gould, Vladimir Horovitz. Из новых DSD-записей — 14 дисков классической музыки (дирижерская работа George Szell). Каталог жанра популярной музыки включает пластинки Michael Jackson, Mariah Carey, Billy Joel, Ricky Martin, Kandi, Santana. Среди новых поступлений — Aerosmith, Deep Forest, Train. Много музыки из кинофильмов (Titanic, My Fair Lady, Dances Wiht Wolves). Появляются и многоканальные DSD-записи (SACD 5.1-Surround). Например, компания DMP анонсировала проект SACD с 2- и 6-канальными треками Gaudeamus «Sacred Feast». Важно, что цена SACD не превышает $20 (аналогичные CD-релизы в среднем стоят $12).



Тактика такта

Отметив свое десятилетие выпуском удачной во всех отношениях системы Jubilee, сравнительно молодая французская компания Davis Acoustics обозначила тогда новое для себя направление — разработку акустики класса High End. Точно выбранные приоритеты позволяют компании и на этом поле выступать самым достойным образом. Способности новой Mystery — хорошее тому свидетельство.

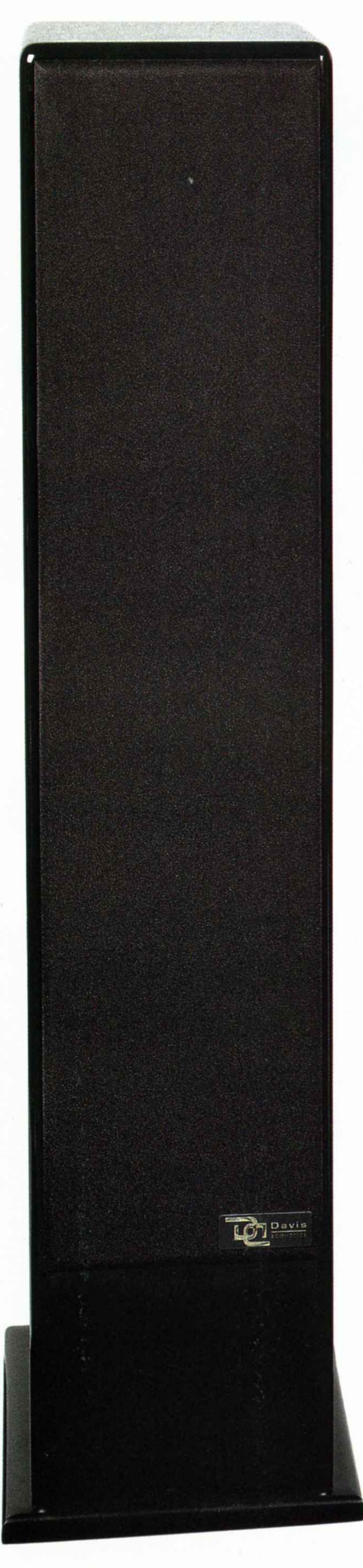
Артем АВАТИНЯН



Много общего у Mystery с ее выпущенной в честь десятилетнего юбилея компании предшественницей — Jubilee, в адрес которой было сказано немало лестных слов («Юбилейный сюрприз», S&V, июнь, 1999). И хотя новая модель чуть поприземистей и имеет классическую форму прямоугольного параллелепипеда (в горизонтальном сечении Jubilee — равнобедренная трапеция), ее корпус так же крепок и хорошо заглушен, а двухполосная схема реализована с помощью тех же НЧ/СЧ-драйверов с мембранами из фирменного велюрового кевлара и фирменного же твитера с шелковым 30-мм куполом. Строгость классических форм Mystery подчеркивается ее черным «рояльным» облачением. Прямоугольная подставка, прикручивающаяся снизу к корпусу двумя шурупами, имеет по углам четыре втулки для конических опор (в комплекте). Позолоченные зажимы для кабелей предполагают возможность подключения АС по схеме bi-wiring. Цветовая палитра колонок, кажется, вобрала в себя все оттенки черного. Эффектно выглядят контрасты фактуры велюрового бархата диффузоров и лаковой полировки корпуса — строгий, весьма презентабельный облик. Благородная внешность, нейтральное цветовое решение вкупе с умеренными габаритами позволят без труда вписать колонки в практически любой интерьер, вплоть до самого изысканного.

Очень поучительным получился процесс прослушивания системы, блестяще проиллюстрировавший смысл и целесообразность так называемого стартового «прогрева» АС. Не сразу раскрыла свой подлинный звуковой облик Mystery. Звучание свежей, только что распакованной пары казалось несколько сумбурным и даже неряшливым, с мелкими шероховатостями практически во всех звуковых аспектах. По прошествии первых двух-трех часов работы со звуком системы стали происходить замечательные метаморфозы. Поэтапные изменения были настолько явными, что даже возникло желание представить их в виде своеобразной хроники с места событий. Как бы постепенно исчезали, уходя, удаляясь, слои искажающего восприятие музыки грубого звукового «грима», кривая качества неуклонно пошла вверх. Сначала пропала грубая тяжесть в басе, тональный баланс выровнялся, пришел в аудиофильскую норму. Затем разрозненные фрагменты, соединившись, образовали одно целое, швы звуковой ткани затянулись, исчезли. В образе появилась одухотворенность, мелодические линии утратили угловатость, стали гладкими и пластичными. Вместе с тем улучшилось разрешение звукового изображения — будто рассеялся плотный густой туман. Прояснилась тональная организация музыки, стала более явно различимой пространственная фактура звуковой панорамы. Источники заняли свое определенное место на сцене. Как бы произошла трансформация черно-белой графики в полноцветное воплощение: рояль, труба, скрипка, бонги приобрели свое индивидуальное тембровое обличье.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 980×220×295 мм, вес — 20 кг. Динамики: пара 170-мм НЧ/СЧ-драйверов с диффузорами из «велюрового кевлара» (кевларовое плетение с графитовым напылением); твитер с 30-мм шелковым куполом, работающий на неодимовом магните. Номинальная мощность — 120 Вт, пиковая — 160 Вт. Чувствительность — 92 дБ. Ориентировочная стоимость — $2500.



Акустическая система Davis Mystery

Замечательной особенностью звучания «разогретой» пары Mystery оказалась его великолепная детальность, которая поначалу была воспринята нами как следствие некоего своеобразия подхода АС к оценке звуковых мелочей в смысле их приоритетной значимости. И лишь после приобретения солидного опыта общения с системой эта особенность была осознана нами как подлинная «честность» по отношению к музыкальному материалу. Пример: запись баховских «Гольдберг-вариаций», сделанная великим Гленом Гульдом ровно двадцать лет назад. Запись, помимо блестящего мастерства пианиста, отличается множеством тонких особенностей, в частности — музыкант невольно подпевает себе во время исполнения, как бы пытаясь голосом восполнить недостаточную певучесть фортепьянного тона. Вся совокупность подробностей органично присутствовала в звучании сообразно их не подвластной осмыслению важности. При передаче этой записи французской парой возникает очень яркое устойчивое впечатление: живой человек исполняет живую музыку. Не уместно ли в данном случае в эпоху мирового господства Цифры говорить о высоком предназначении электронных компонентов — донести до нас действительно бесценные крупицы культуры прошлого? Другая интересная запись, снова культурный архив: григорианский хорал во французском соборе (запись 1989 г.). И в этом случае части общего звукового строя — мягко, умиротворенно поющий голос, красивый отзвук акустики старинного храма, доносящееся с улицы пение птиц (неожиданный контраст) — сливаясь воедино, снова рождают ощущение неповторимости того дня 1989 года. А воображение без усилий дорисовывает картину: открытый витраж, раскачиваемая ветром зеленая ветка дерева, солнечные пятна на сером каменном полу...

Конечно, это описание мало похоже на тестовый анализ звучания. Но разве мало говорит о качестве акустики сам факт естественного рождения подобных ассоциаций? Еще одна запись. Звучание органа: «Искусство фуги» И.С.Баха, исполняет также Г.Гульд, 1962 г., англиканская церковь в Торонто. Иное впечатление: монументальность и мощь, царит дух «великого кантора». В записи, оживленной нашим трактом, хорошо прослушивались пространственно-тембровые эффекты, создаваемые включением разных групп органных труб, соответствующих тем или иным регистрам инструмента. Очень тонко передала система запись «Прелюдий» Клода Дебюсси в исполнении Вальтера Гизекинга — вероятно, лучшего исполнителя фортепьянной музыки великого французского композитора. Фонограмма выполнена в 1953 г. на EMI в знаменитой лондонской студии Abbey Road и оцифрована там же известным Китом Хардуиком. Mystery сумела в полной мере проявить как уникальный образный строй композитора, так и великолепное мастерство исполнителя.

Заслуживает самой высокой оценки точность передачи системой звуковой атаки. Быть может, лишь на басах графика быстрых переходов порой представляется немного упрощенной. Система очень неплохо переносит повышенные уровни громкости, не допуская типичных в таких случаях артефактов — жесткости, снижения прозрачности, ухудшения качества пространственных характеристик.

Mistery, безусловно, универсальная акустика, но нельзя умолчать о ее исключительных способностях к передаче камерных музыкальных форм. Звуковой имидж системы — открытость без прямолинейности, яркость и живость в сочетании с тактичностью и предельной чуткостью к музыкальной сущности произведения... Доверьте им вашу любимую музыку — и вы оцените магию ее музыкальных мистерий. ■

Рис. 1



Рис. 2

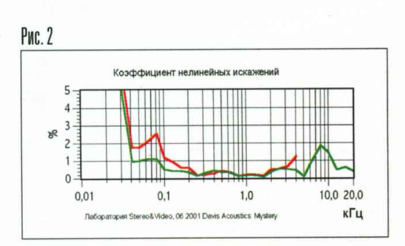
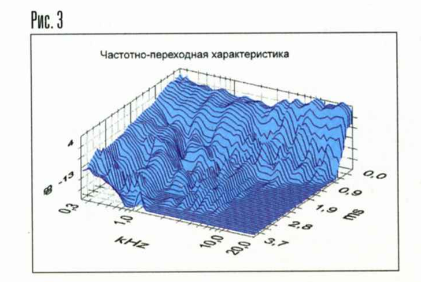


Рис. 3



Новое измерение

Сергей КЛОБУКОВ

Из того, как мы обустраиваем жилище, опытный психолог может почерпнуть немало любопытного о нашем характере, темпераменте, жизненных приоритетах... Но, думается, не каждый знаток человеческих душ сможет толково объяснить — почему из ста респондентов больше половины отдают предпочтение миниатюрной, технически продвинутой аппаратуре... Это наблюдение распространяется даже на тех покупателей, которые вовсе не относятся к категории людей, счастливо «болеющих звуком»...

Универсальный DVD-плейер NAD L55 вместе с пятиканальным AV-ресивером NAD L75, в первую очередь — готовое решение электроники для домашнего кинотеатра. Однако, если вы лишены предубеждений или хоть однажды слушали английскую аппаратуру под маркой NAD, то, конечно, можете смело строить на этой основе полную музыкальную аудиосистему, но об этом — позже.

В те относительно далекие времена, когда любители музыки и звука высокой верности только начали распространять по миру вирус аудиофильства, наличие в доме какой-либо профессиональной «железяки» типа студийного катушечника или активного кроссовера считалось особым шиком и несказанной удачей. От «профи» мы получили в наследство и 19-дюймовую панель нынешнего Hi-Fi (блоки монтировались в стандартных «рэковских» стойках). Чтобы потрафить покупателю, домашняя электроника долгие годы существует в этом измерении (483 мм), поэтому любое отступление от стандарта консерваторы готовы расценивать как своеобразное нарушение канонов. Соответственно разработчики, которые поступают иначе, рискуют вызвать гнев со стороны сверхсерьезной аудиопублики: узенькие микросистемки



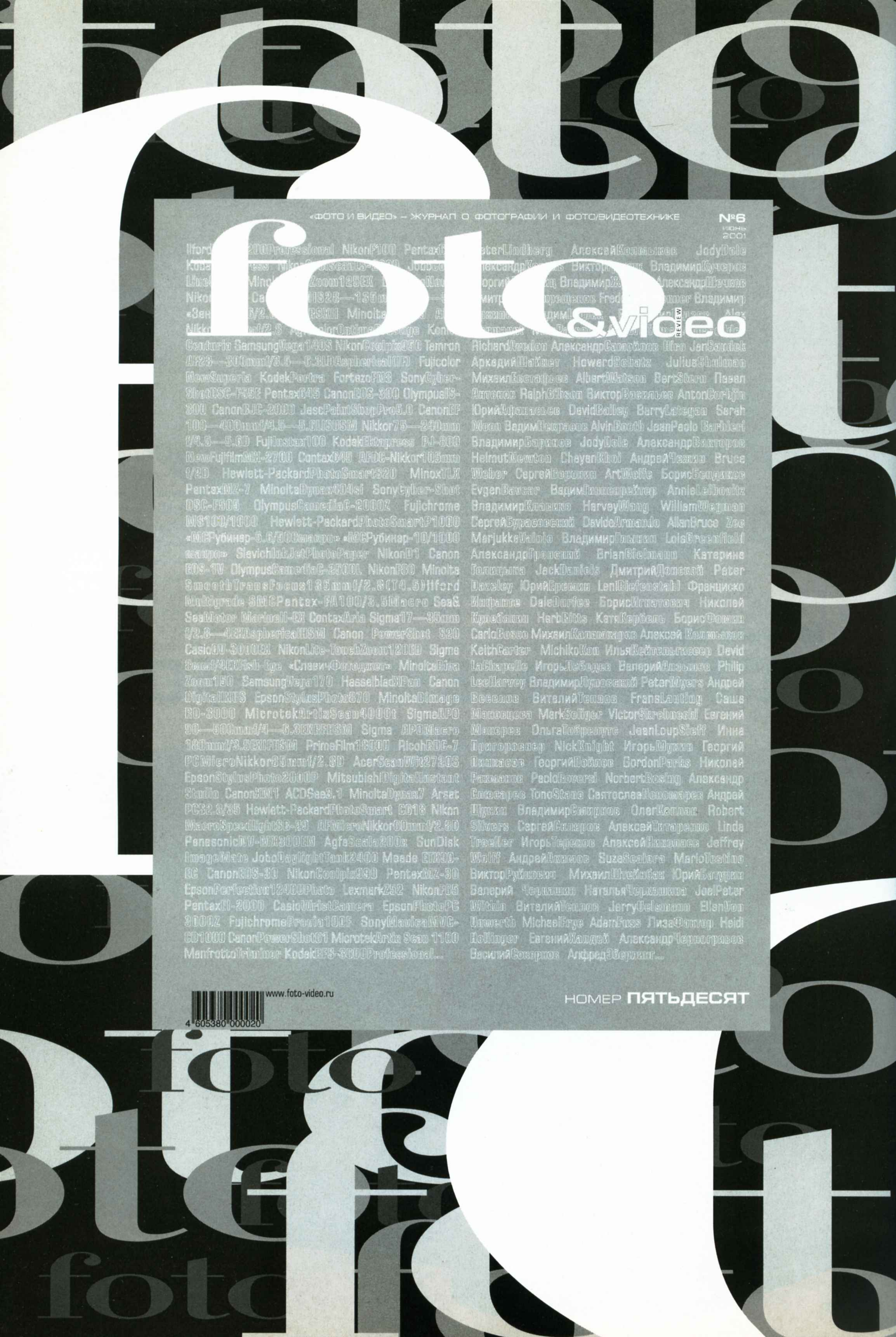


или разнокалиберные «мини» выпускаются на потребу масс... Но так ли уж важны эти самые 483 миллиметра? Человек, который спокойно относится к звуку, вообще может не понять о чем речь: размер имеет значение? Дайте стоящую вещь, которая сделана не для студии, а для дома! Большинству из нас важнее иметь в квартире не набор инструментов (этакое средство музыкального производства), но симпатичную вещицу, которой можно при необходимости и прихвастнуть перед друзьями.

Если бы дизайнеры британской фирмы New Audio Dimension время от времени не устраивали легкий макияж своим Hi-Fi-блокам (к обязательным темно-серому «финишу» и зеленой кнопке с некоторых пор добавлен овальный дисплей), то NAD можно было бы отнести к радикальным консерваторам. На этом фоне, например, «сахарные» компоненты S-линии — дорогая разработка NAD для ценителей High End Audio — смотрится совершенно фантастически, но и стоит астрономических денег. Напротив, новая L-серия и выглядит очень привлекательно, и остается в рамках ценовых приличий: L55 — $675, L75 обойдется в $800. Общий стиль AV-системы способен самым положительным образом повлиять на решение о покупке, даже если вы собираетесь посетить Hi-Fi-салон вместе с дражайшей половиной: благородный цвет корпуса, тонированная панель из алюминия, мягкие линии в оформлении кнопочного поля и дисплеев... Но нас-то с вами, разумеется, одним лишь экстерьером не пронять. Две крохотные, но увесистые шкатулочки (AV-ресивер тянет почти на девять килограммов) шириной 285 мм, конечно, не следует сравнивать с милыми вещицами из дамского трельяжа. Однако они вовсе не напрягают избытком аккуратно замаскированной сверхтехнологичной начинки, они уютны и одомашнены в прямом смысле этого слова. Причем не только внешне: даже управление выполнено таким образом, чтобы любое прикосновение к кнопкам не отпугивало непонятностями, а простота коммутации и настройки — дополнительный аргумент для тех, кто решается на покупку обоих блоков.

Чем еще берет нынешний NAD? Продолжая тему удобства пользования, отметим экранное меню (OSD) и универсальный пульт ДУ, который хотя и не отличается минимализмом (47 кнопочек), зато работает как с DVD-плейером, так и непосредственно с AV-ресивером. Поэтому нет нужды соединять DVD-источник и усилитель проводной системной шиной, однако чтобы не путаться, не забудьте щелкнуть движковым переключателем у основания пульта. Сигнальные линии — цифровые оптика и RCA-коаксиал плюс аналоговый стереовыход. Ви-

Театральный комплект: DVD-плейер NAD L55 и AV-ресивер NAD L75



«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
№6
июнь
2001
foto
&video
REVIEW
www.foto-video.ru
4 605380 000020
НОМЕР ПЯТЬДЕСЯТ



деочасть (модель для Европы) работает в системе цветности PAL, коммутация с телевизором по SCART, S-video или в простейшем варианте — по композитному выходу.

В стереорежиме в полной частотной полосе 20–20000 Гц усилитель отдает по 60 Вт на канал (8-омная акустика) с гармоническими искажениями менее 0,09% — настоящий Hi-Fi! Когда ресивер работает на театральный 5.1-набор, каждая колонка получает по 40 ватт (0,5% THD). По уровню –3 дБ граничная усилителя — 65 кГц. Регуляторы ВЧ/НЧ-тембров имеют центральные частоты 100 и 10000 Гц (глубина ±10 дБ). Встроенный декодер многоканального звука поддерживает цифровые (Dolby Digital, DTS) и аналоговый (Dolby Pro Logic) форматы. Максимальная частота дискретизации — от 32 до 48 кГц.

Краеугольный камень строительства любой аудиосистемы — выбор комплекта акустических систем. В нашем случае приступать к его решению стоит после осмысления ключевого вопроса: в каком интерьере будет жить и работать NAD. С одной стороны, имеющийся стиль оформления помещения диктует определенные подходы (дерево, металл, стекло, наконец), с другой — сам AV-комплект в состоянии не только украсить жилище, но фактически создать стилевое решение интерьера. Складывается впечатление, что мы получаем больше вариантов при инсталляции симпатичной техники; она, выражаясь современным языком, более креативна, чем иные стандартные «ящики». Поскольку приличная мощность пятиканального усилителя совпадает с устоявшимися требованиями по озвучиванию типовых помещений, есть все основания не ограничивать себя сателлитными комплектами миниатюрной акустики. Конечно, при выборе хотелось бы сразу и очень точно попасть в цель, а значит — поддержать и собственные амбиции, и стремление разработчиков сделать красиво. Чем не вариант — новые арт-колонки DALI серии Piano: анодированный алюминий, узкие панели, элегантные стенды на конусных шипах? Звучание свежее и графичное, пространственные эффекты ярко выражены. Мы бы осмелились рекомендовать опыт обустройства кинотеатра NAD с датской акустикой. В этом случае ценовой вес стиля в каком-то смысле перетягивает звуковую чашу, но чувство меры при этом определенно соблюдается. ■

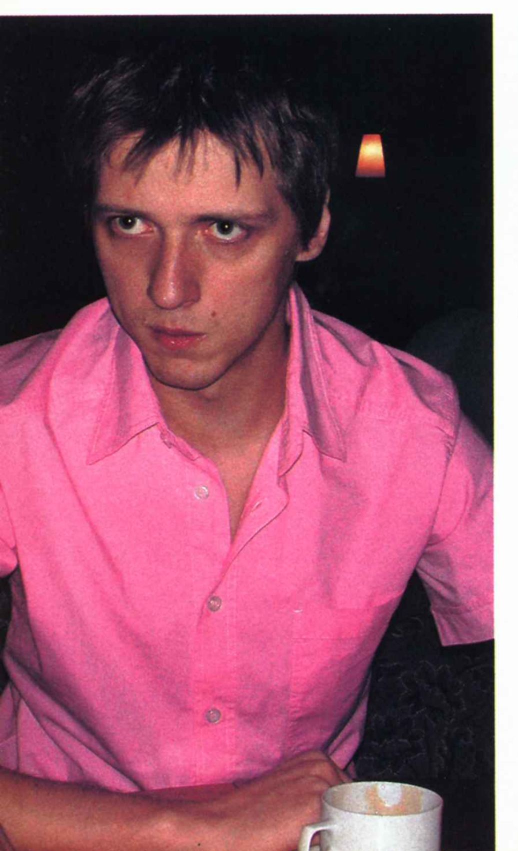
Развлекательный канал и его дизайнер

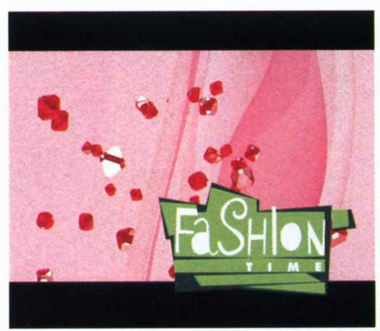


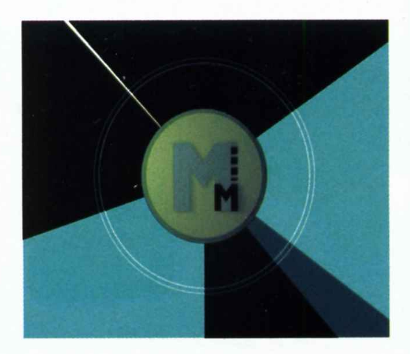
Профессиональное международное жюри престижного конкурса PROMAX&BDA-2001 отметило специальным призом телевизионный дизайн российского канала «Муз-ТВ». В специальном интервью журналу Stereo&Video арт-директор канала «Муз-ТВ» Антон Ненашев рассказал о самом событии и о той работе, которая предшествовала этой высокой оценке.

Сначала — о конкурсе и об участии в нем «Муз-ТВ». Каким образом отечественный канал попал в поле зрения зарубежных профессионалов?

Международный опыт дизайна на телевидении и его обобщение путем таких конкурсов насчитывают уже 20 лет. В Америке существуют свои конкурсы и критерии оценки, в Европе — свои. Насколько мне известно, отечественный опыт значительно беднее, ведь и креативное телевидение у нас молодо, практически его становление произошло после «горбачевской перестройки» и в условиях рыночной, децентрализованной экономики. Снятие цензуры, хозяйственный расчет и самоокупаемость, демократизация и коммерциализация телевидения — все эти факторы очень значительно повлияли на то, как сегодня «выглядят» и как соревнуются за своего зрителя отечественные телеканалы. Мне известен лишь один прецедент, когда такая творческая работа увенчалась большим успехом и была не только замечена, но и оценена за рубежом. Канал «НТВ» однажды удостоился награды за свой дизайн, но это было в Америке, где достаточно участвовать, чтобы что-то получить. Конкурс PROMAX можно считать европейским по характеру материала, по составу жюри и участников и по подходу к оценочной работе. Здесь все более строго и определенно, далеко не все представленные на рассмотрение работы выходят в финал. Хотя в мире уже существуют два американских конкурса дизайнеров, а также несколько региональных в Азии и Австралии, PROMAX, проводящийся традиционно в Голландии, стягивает к себе значительное внимание и из этих регионов. Англичане очень сильны, и к ним существует особое отношение. Все это говорит о том, как непросто получить награду на PROMAX. Наш канал был представлен здесь впервые, я входил в международное жюри из 280 человек 29 стран Европы. Жюри занималось предварительным отбором работ, в частности, и по номинациям, в которых канал «Муз-ТВ» не выдвигался на конкурс. Такая открытая система судейства хороша тем, что исключает злоупотребление членов жюри своим положением. Наш канал выставил на конкурс десять проектов 2000 года, и три из них вышли в финал. Это оказались номинации Best On-Air Ident (In-House) — то есть конкурс роликов, рекламирующих и индентифицирующих отдельные элементы или программы канала или канал в целом. Здесь существует непременное условие: ролики должны быть произведены собственными ресурсами канала-вещателя. Нашему зрителю, очевидно, хорошо знаком наш «заставочный» ролик, который транслируется ежедневно. Вторая номинация — Best Traditional Animation. Как показывает название, принимаются анимационные ролики или, как их называют профессионалы, «джинглы». В финал по этой номинации вышел наш региональный новостной ролик по Петербургу. Последняя из номинаций — Something For Nothing, где выдвигаются и рассматриваются эффектные «продукты дизайна», сделанные с особой находчивостью, при небольших затратах. Сюда попал наш «джингл» рекламных блоков...







Чем вы объясняете выпавший успех?

Я не считаю происшедшее чудом. Канал получил внеконкурсный приз не по какой-либо одной из номинаций, а за оформление в целом. Все члены жюри по всем номинированным нами пози-

циям дали стабильно высокую оценку, которую было нельзя игнорировать. Получилось так, что для «золота» по отдельной номинации у нас не набралось достаточно баллов, но общее впечатление у профессионалов сложилось вполне высокое. Я считаю, что введение специальной премии по случаю участия «Муз-ТВ» — это даже более высокая оценка, чем если бы мы получили «стандартную» премию. Кстати, премия так и называется: Choice Award — и представляет собой статуэтку «золотой Музы».

Наверно, каналу не привыкать к таким высоким оценкам...

По итогам прошедшего сезона пакет нового оформления канала удостоен Национальной телевизионной премии ТЭФИ в номинации «телевизионный дизайн», а наше круглосуточное вещание отмечено почетными грамотами.

Что же конкретно представляют собой ролики, которые покорили сердца столь многоопытных профессионалов в нашей стране и за рубежом? Как вы могли бы охарактеризовать свою работу для тех, кто не может принимать ваш канал у себя дома? Можно ли назвать вас «компьютерным графиком», например?

Я занимаюсь идентификацией канала, то есть созданием у «Муз-ТВ» узнаваемого «лица» независимо от его программного наполнения, от музыки, которая звучит и показывается с экрана, иными словами — независимо от быстротечной музыкальной моды. Скорее всего, на меня как на художника-оформителя влияют совершенно другие факторы. Например, сейчас оформители каналов переживают моду на «пластилиновые мультфильмы». Кое-кто застрял в представлениях и мифах доперестроечного прошлого и отчаянно цепляется за пресловутую компьютерную графику как за соломинку. Я же предпочитаю заниматься оформлением как таковым раскованно и непредвзято, не задумываясь над балансировкой его внутренних элементов. Это могут быть совмещенные технологии, когда постановочные или натурные съемки проходят компьютерную обработку. Это могут быть пластилиновые фигурки или так называемые «плоские вещи», фотографии, которые «ложатся» в разном виде на заставки и отбивки. Термин «компьютерная графика» или ему подобные свидетельствуют об узости творческого мышления и не находят себе места в международном понимании видеодизайна. Мне все равно, какими средствами я пользуюсь в межпрограммном оформлении канала.

Можно ли говорить о новациях в вашей работе на «Муз-ТВ»?

Мы для себя определили перспективу дизайнерской работы как «программу-2010». Первый пакет этой программы выполнен с октября прошлого года по февраль, его в общем и оценивали в Амстердаме. Я не буду раскрывать всей кухни, ведь начиная с осени этого года, зритель сможет увидеть 15 роликов, сделанных в стиле «экологический футуризм». Еще раз подчеркну, что в случае оформления «Муз-ТВ» нельзя придерживаться устоявшихся категорий, например, единства стиля. Ведь, например, в моем нынешнем пакете заставок общим является только синее поле, вернее — синее небо. Можно говорить о более или менее выдержанном направлении, все остальное — чистой воды творчество. Говорить о новациях тоже трудно. Я не верю тем дизайнерам, кто утверждает, что придумывают все сами «от и до». Где-то в мире что-то из «нового» уже точно придумано, возможно, «новатор» что-то мельком увидел — и это осело у него в подкорке. Со мной случалось так, что некоторые свои свежие идеи я сначала воплощал, а потом с удивлением натыкался на них в интернете. Конечно, кто-то где-то думал так же, как я.

Какова политика канала «Муз-ТВ» в этой ситуации?

Формируя и оценивая политику канала, надо помнить, что на «Муз-ТВ» «придумыванием» концепции, воплощением дизайна занимаются одни и те же: у нас сплоченная команда из пяти человек. Мы в таком режиме работаем уже год, с тех пор как на канал пришло новое руководство. Тогда поменялся не только логотип «Муз-ТВ». Мы стали смелее двигаться вперед целеустремленнее, агрессивнее, что ли. Пластилиновые фигурки в наших заставках тоже относятся к тому периоду. Мы не хотим проходить тот же путь, что прошел российский MTV в адаптации международного и зонального опыта MTV. Лично я намерен развиваться в сторону от проторенной миром линии видеодизайна. Это перспективнее и, как мы видим из опыта присуждения международной награды, ценнее.

Заключительный вопрос — о вашем отношении к «весомой» аудитории. Считаете ли вы особо выигрышной работу на тинейджеров в этой связи?

Наполнение канала — не в моей компетенции, но как человек, вращающийся в рыночной информационной системе, я не очень одобряю нынешнюю повальную ориентацию шоу-бизнеса и его элементов на тинейджеров. В отличие от Америки, у нас подростки потребляют бесплатную продукцию. Музыкальный канал должен работать на 70% населения как минимум. Это люди зрелого возраста, которые генерируют серьезные средства и являются достаточно состоятельными. Может быть, следующие поколения подростков и будут серьезно влиять на состояние потребительского рынка, но не сегодня. ■









Петр КОНСТАНТИНОВ

Большой секрет большого звука



Владелец этой аудиосистемы — наш человек. К нему применима ситуация, которую вы встречаете ежедневно. Ее можно охарактеризовать как разрыв между рекламной виртуальностью и «матричной» действительностью. Вездесущая реклама с телеэкрана и на страницах СМИ без тени сомнения твердит, что мы обитаем в многоэтажных особняках с балконами, ездим на «феррари» и «рено клио» (само собой каждый член семьи — на своем авто). Обычно мы не вкалываем, а живем на доходы от вложенного капитала, а если и трудимся, то — администраторами не ниже среднего звена. Отдыхаем, разумеется, в «найтклабах» и казино, слушаем только рэп и техно на новейших моделях аудиосистем от Bang&Olufsen . . .

По жизни большинство из нас не имеет с атрибутами так называемой «хай-лайф» ничего общего. Ну, или почти. Кем трудится наш герой? Вообще-то он мог бы преподавать в школе русский язык и литературу или зарабатывать хлеб насущный наладкой карбюраторов в автосервисе. Это не так важно. Главное — он вполне удовлетворен своей скромной аудиосистемой. Поэтому уймем любопытство: пусть он будет просто «один из нас».

Наш герой однажды и навсегда уяснил себе и взял за правило одну важную истину (это случается практически с каждым из нас). Другие могут и не догадываться о ней, но для конкретного человека Истина одна. Ибо он сам к ней пришел. Итак, его принцип состоит в том, что «Аудио должно быть Большим». По объему колонок, по мощности, по диапазону, по габаритам компонентов — большим по всему. Вспомним, что еще лет двадцать назад электронные гуру, повелители децибелов и килогерц ответственно провозгласили, мол, Hi-Fi достиг совершенства, той самой верности воспроизведения звука, при которой пресловутая кривая развития аудиотехники подскочила вверх и теперь еле-еле шевелится у потолочного предела. За истекший период изменилось не так много: ждем DVD-Audio, пробуем SACD... Думаем: с чем этих зверей скрещивать? Но по большому счету два канала — все еще составляют «необходимое и достаточное». Во-первых, гуру врать не могли. Не к чему. Во-вторых, наш слух также не переменился: по-прежнему пара ушей — на человека, та же, извините, конструкция и те же параметры.

Вот и наш герой, последователь своей Большой Истины, выстраивая аудиокомплекс, не гонится за скоротечной модой. Конечно, он читает о новомодных направлениях в журналах, но живет при этом по своим старым законам. К слову, так же живут и его приятели. На досуге они любят поспорить: у кого система лучше, и у кого звук круче. Кто-то из знакомых разорился на CD-проигрыватель за полторы тысячи «зеленых», кто-то выкинул на помойку доставшее заморочками старье и купил народную мини-систему, кто-то поднял на грудь целую компонентную линейку топ-класса... Нашего человека этим не удивишь, он на все смотрит с философской точки зрения. Перелистывая Борхеса с кружкой крепкого чая в левой руке, он спокойно замечает, мимоходом парируя хлипкие аргументы собеседника: «Они, как и я, имеют право сходить с ума по-своему». Приходя в гости или наведываясь в салон Hi-Fi-техники, наш герой мысленно отмечает: у меня-то звук получше будет. Под «получше» он подразумевает, скорее всего, что-нибудь вроде «не хуже» или «а, играет себе, и пусть играет». Не суть.

«Мне нравится большой, могучий и брутальный саунд моей системы. Я не собираюсь в ней ничего менять, — убаюкивает он себя давно выработанной и устоявшейся позицией. — Ведь мы слышим частоты в очень узком пределе. Помнится, на одной американской выставке мне врубили какое-то аудио, и оно звучало так сочно и вкусно, что я еле удержался от того,



чтобы вслух не высказать восторга. И что же? Выяснилось, что по замерам диапазон системы был ограничен всего-навсего двенадцатью килогерцами, а не сотней тысяч герц! Вот вам и хай-энд...» В чем ценность такого подхода? В отсутствии суетливого беспокойства, которым обычно страдают аудиофилы. Новую систему они в состоянии терпеть от силы полгода, затем — неминуемый «апгрейд».

Колонками Radiotechnika 35АС-1 он обзавелся еще в незапамятные времена. За прошедшие с тех пор годы они заимели один развившийся механический дефект: центральный купол среднечастотного излучателя промялся внутрь. Когда сей нецивильный вид окончательно надоел нашему герою, он поступил прямолинейно, грубо и вместе с тем изобретательно: взял да и «втянул» купол обратно при помощи пылесоса. Он поясняет, что прежде, когда у нашего отечественного аудио были большие допуски по ГОСТу, это давало заметное преимущество. Аппараты делались «на совесть» и с запасом по всем статьям. Ящики вдвое прочнее, чем надо. Конденсаторы с предельным вольтажом в пять раз выше рабочего. Контакты паялись намертво, припой аж свешивался. Сказать по правде, порой забывали подключить фильтр в общую схему, но это — частности. Главное, что все динамики стояли на своих местах, и если какой-нибудь привереда случайно замечал, что отдельный диффузор не шевелится, то он вполне мог и сам восстановить схемную разводку. Весь фокус был в том, что даже в первозданном виде колонки громыхали, а не хрипели.









Конечно, с появлением компакт-диска выяснилось, что «наша» и «их» аппаратура может быть не согласованной по входному-выходному сопротивлению. Но подобная проблема возникала сравнительно редко. Еще реже случались и счастливые ситуации, когда особенности одного компонента компенсировались особенностями другого; выходило так, что общий баланс — вроде бы и ничего... Наш герой опытным путем открыл «фактор терпимости аппарата», благотворно влияющий на любой современный импортный компонент.

Относительно недавно он прикупил себе «черный ящичек» — усилитель популярной марки, а старый отечественный снес в утиль (говорит, надоело чинить). Шаг спорный, и некоторые друзья осудили его за это, но поколебать позиции не смогли. Он отметил, что прежде у системы звук отличался своеобразной махровостью, которую не удавалось приглушить (сравните ощущения от нового, только из магазина, лохматого полотенца и мягкой банной простыни). Звук определенно стал эстетичнее: Восток — дело, как известно, тонкое. Но все же рижские колонки свое дело знают: изысканный азиат теперь (в звуковом смысле) носит отечественный махровый халат. Нас витиеватостью не проймешь!

«Мне дико нравятся такие огромные-преогромные колонки. Видел тут недавно на распродаже одни с большущим басовиком, кажется, 35 см. Теперь таких не найти. Денег мне на них не хватило... Кстати, «Радиотехника» практически повторяет тот дизайн», — говорит он.

Согласно своей логике он приобрел средний по цене CD-проигрыватель Aiwa. За ним не замечается ни аудиофильности, ни недостатков дешевого привода. Плейер звучит действительно сочно, в том самом ключе, который под стать искомым требованиям. Не то чтобы — супер, но звук хорош. Пришлось, правда, недавно поменять узел считывания за кругленькую сумму, но ведь вечной аппаратуры не бывает.

«Я читаю про хитрые сетевые фильтры, про серебряные кабели и прочее. И мне смешно: ничего такого у себя дома никогда не делал. Например, колоночные кабели у меня с митинского рынка — обычная пара без золотых «бананов» и направленности. Разве в этом дело?»

Он ставит любимую музыку, это — прогрессив-рок, авангардный джаз. Все и в самом деле играет разборчиво и плотно. Партии достоверны, и не думается ни о прозрачности, ни о быстроте отдачи и прочих элементах акустического анализа. Звук получается достаточно консервативным и тяжелым, но его не назовешь бессодержательным. Вообще-то звукоинженеры или специалисты-акустики, привыкшие к заглушенным камерам, проведя измерения в его комнате, скорее всего, нашли бы и резонансные пики, и тональные провалы. Но вся штука в том, что звук как бы подлечивает и достраивает сам себя. Прогревшись на прогрессив-роке, система заметно подобрела. С каждой минутой начинаем добреть и мы: полярные мнения сближаются, искажения замещаются музыкой, и разговор сам собой стихает. О чем говорить? Слушайте... ■

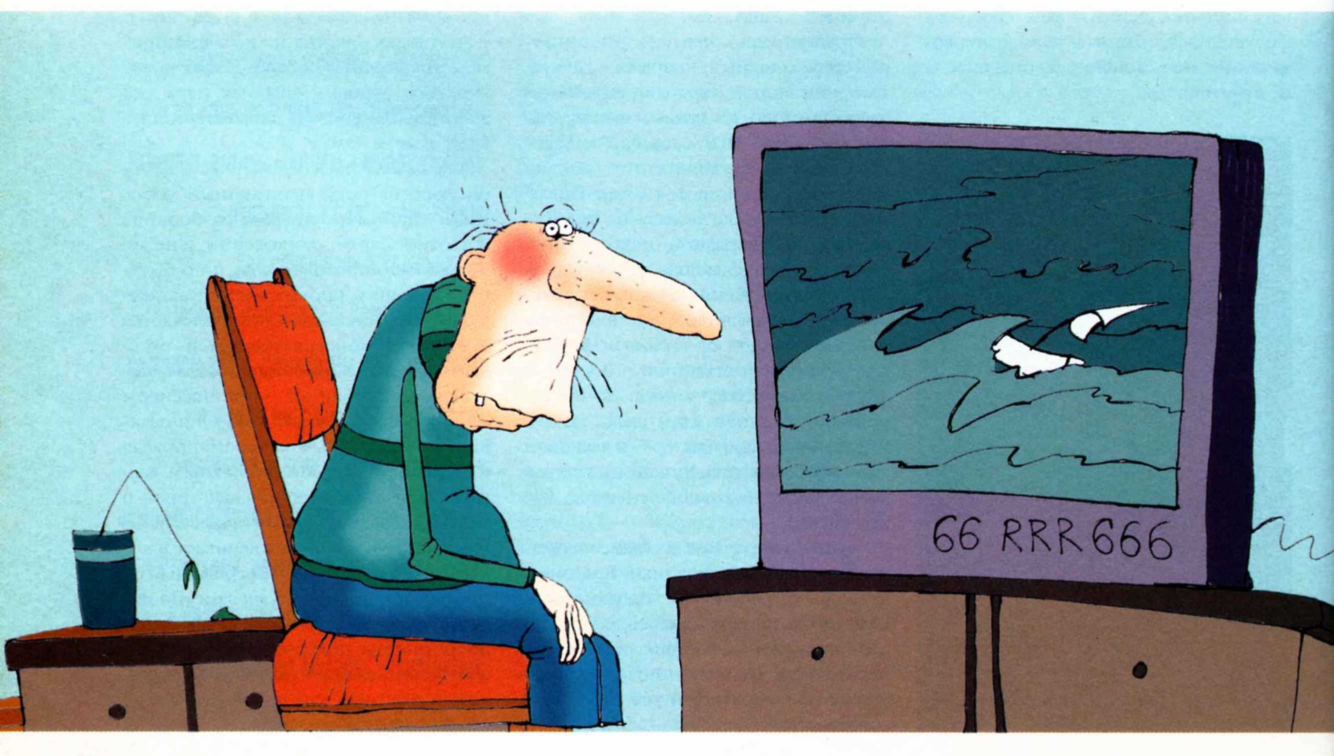
В порыве откровенности

Сегодня, с вашего позволения, я опять вынужден слишком много говорить о себе. Впрочем, только для того, чтобы вы, уважаемый читатель, никогда, ни при каких обстоятельствах не поступали, как я, и уж тем более не подражали моей . . . э-э-э, аудиогреховности. Давно за собой замечаю, что новая аппаратура частенько вызывает у меня априорное отношение еще до знакомства с ней: так работают накопленные стереотипы. Надо что-то делать с собственным субъективизмом.

Для начала поругаю себя за врожденную лень: до сих пор так и не овладел даже начальными познаниями в радиотехнике. Конечно, чутье и страсть многое извиняют и многое же заменяют, но... Хотя... продвинутый народ, кажется, привык к моей неграмотности и даже находит в «бредовом» общении нечто особенное. Читатель почти смирился с моим способом выражать мысли, понимая, что автор склонен поговорить «за жизнь» несерьезно. Ну, ничего, пусть и «Бреду» будет работа: разнообразие, шутка, юмор... Эта рубрика, в которой такие авторы допустимы (и даже поощряются!) Вот только жаль, если ее — рубрику — некоторые начинают ставить выше высокого. Я, например, совершенно не представляю себе, как бы работал в одиночку или покупал что-нибудь без советов друзей-экспертов.

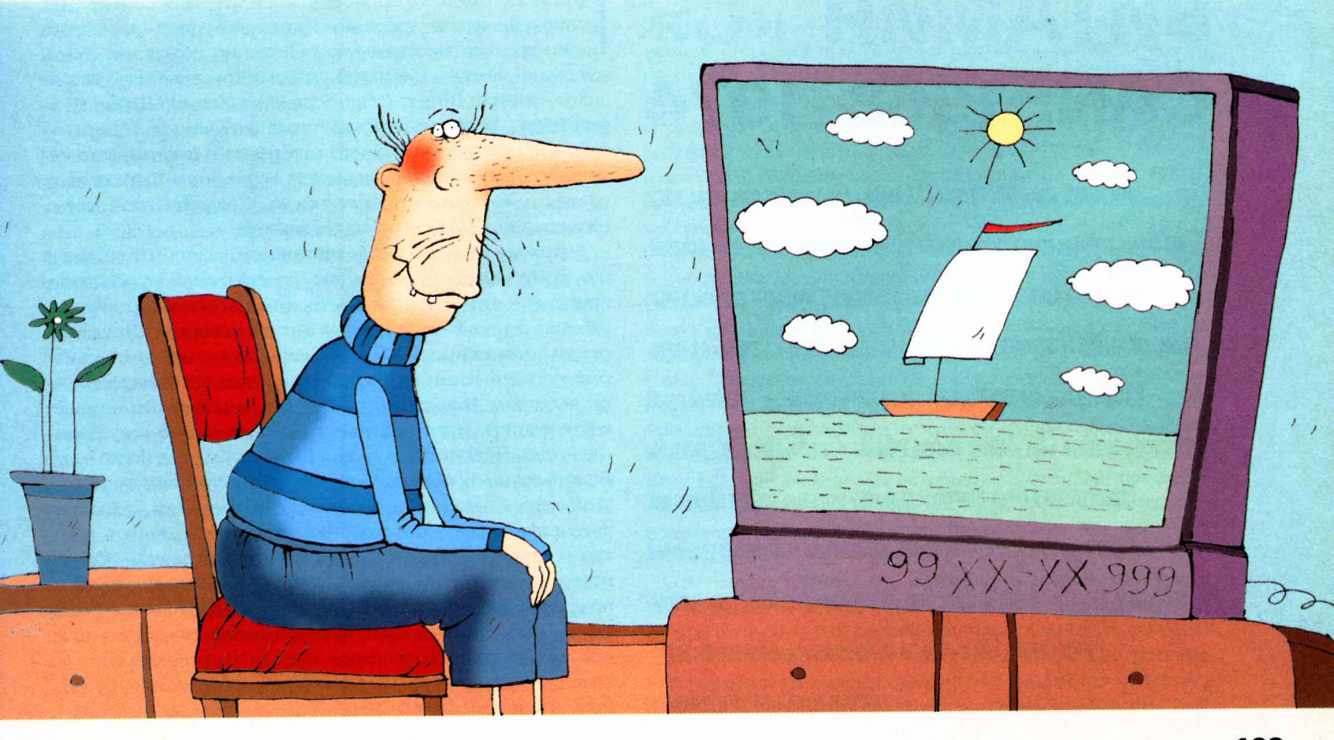
Чтобы рассеять сомнения читателя до конца, расскажу о том, что представляет собой лично мой «рабочий инструмент». Кое-что из слабостей (они, ясное дело, — часть методологии) я уже сообщил. Как Паниковский «шел на гуся», так и ваш покорный поступает с техникой. Начинаю с поверхностного осмотра, прикидываю вес, фантазирую о «вкусе» и заканчиваю прослушиванием. Что это за прослушивания такие? Может быть, я как-то к ним особенно готовлюсь? Подключаю (щелк), порывистый прогрев (у-у-у), ощупываю (теплый!), стремительно прослушиваю, а потом...

Внимание! Теперь — совершенно секретная часть методы (скажу только вам): я стараюсь брать на прослушивание аппараты, у которых номер модели начинается на девятку или восьмерку. Почему? Кто из нас не любит суперкласс?



Просто многие не знают, как его определить. Сегодня масса марок и модификаций разных аппаратов выпускается в продажу, они красивы, привлекательны, удобны, хорошо звучат или имеют четкое и разборчивое изображение. Я не знаю, как вы делаете выбор среди такого обилия, поэтому предлагаю свой «номерной критерий». Мне кажется, фирмы-изготовители специально обозначают свои аппараты по порядку, чтобы не запутаться в собственных каталогах. Сначала они разрабатывают простенькую модель, называемую базовой, а потом на ее основе делают усовершенствованные, более дорогие и более сложные модификации. Поставьте себя на место инженера или менеджера большой фирмы. Как бы вы обозначали аппарат, который лучше предыдущего? Конечно, присвоили бы аппарату более высокий порядковый номер. Есть и другой выход: можно присвоить следующую букву алфавита. Но если вы представляете, например, японского или корейского изготовителя? А если плохо помните английский, латинский, французский или русский алфавит? С буквенными обозначениями легко и самому запутаться. Я не застал то время в развитии аудио, когда было модно перед единицей, двойкой, девяткой ставить один и даже (!) — два ноля. Многие считают, что номер 009 обозначал не просто высшую модель в серии компонентов фирмы-изготовителя, но и указывал на самый высокий хай-эндный класс, то есть на самую лучшую серию во всем каталоге фирмы. Интересно, выпускается ли сегодня такая аппаратура с «нулевым» обозначением? Могу мысленно представить себе такую ситуацию и уверен, что, например, интегрированный стереоусилитель известной марки с индексом «009» мной был бы воспринят в самом лучшем виде. Скорее всего, я бы даже ничего не смог в нем покритиковать. Очень сильно на мое воображение действует буква «X» в названии модели, потому что эта буква очень красива и графически, и в своем произношении. А еще она — одна из последних в латинском алфавите. Предположим, изготовители маркируют свою аппаратуру буквами тоже «по порядку», значит, из всего, что я уже сказал, следует рецепт: обращайте внимание на аппаратуру, имеющую обозначение типа «X-009» или, например, «CDX-999YZ». По какой-то причине числа 1000, 2000, 3000... на меня не действуют совсем, хотя они и следуют сразу за тремя девятками. Магия чисел в состоянии побороть любые контрдоводы, но я предпринял арифметический эксперимент. Суммированием цифр я стал приводить все номера моделей к числам первого десятка. Например: модель имеет индекс 939 (две «девятки» — вроде бы неплохо). Складываем 9+3+9, получилось 21; второе действие: 2+1=3... Улавливаете? Не супер. Теперь проверим самый крутой вариант («999»): 9+9+9=27 и далее — 2+7=9!!! Воистину математика — это вещь. А если испытать калькулятором всю свою домашнюю аудио- и видеотехнику? Обнаружилось следующее: телевизор — цифра пять, DVD-плейер — скромная три, AV-ресивер — мощная восемь, эквалайзер дал великолепную семерку, фронтальная и тыловая акустика потянула на два и шесть соответственно... Когда логика толкнула меня к расчету «итого» по всей системе, руки задрожали, в глазах потемнело, а во рту пересохло: посмотреть на дисплей я не решился...

Признаюсь, я вообще как пилот перед вылетом готов верить в приметы, часто руководствуюсь предрассудками в жизни. И что же? Раньше я совершенно не мог отделаться от колдовского влияния не только от этой цифровой вязи, но и неизвестных мне доселе «квазифирменных» наименований (First, Queens и проч...) Конечно, я борюсь с желанием приобрести что-нибудь этакое, но вдруг эти дешевенькие магнитолки могут играть надежно и хорошо? Мне было не так интересно посещать большие Hi-Fi-салоны и иметь дело с известной техникой, потому что от нее трудно ждать сюрприза. Известная техника делается с большой ответственностью, на хорошей технологической базе, и она такая как есть: обязана звучать и показывать хорошо. По этой же причине я был не прочь поискать что-нибудь неслыханное на развалах пиратских аудиодисков... Не скажу, что в итоге я приобрел-таки что-то значительное, скорее наоборот. И этот вполне конкретный (по-научному — отрицательный) опыт стал потихоньку теснить привычки с предрассудками. Но это тема уже для совсем другого бреда.





ВИТАМИН «С» CAN: 1968–1974

Шум вокруг кёльнской группы CAN заново поднялся лет пять назад, когда эта всеми забытая команда вдруг была объявлена родоначальником движения, на которое держат равнение многие нынешние модные и прогрессивные коллективы. Пик активности CAN пришелся на конец 60-х — начало 70-х годов. В 1998 им исполнилось тридцать лет со дня рождения — удобный повод вспомнить прошлое. Свет увидели альбом эмбиент- и драм-н-бэйсовых ремиксов, видеокассета и книга. Ветераны дали гору интервью, попали на обложки большинства музыкальных журналов, похвалились нынешними сольными проектами, и на этом волна, которую гнал британский лейбл Mute, тихо иссякла. Одним словом, CAN вытащили из забвения как морковку из грядки, а потом опять туда же и посадили.

Группа CAN была сформирована летом 1968 года в Кёльне, впрочем, первое время коллектив назывался Inner Space («Внутреннее пространство»). Решение объединить свои усилия приняли два музыканта, которым тогда уже было за тридцать — Ирмин Шмидт (Irmin Schmidt) и Хольгер Шукай (Holger Czukay). За несколько лет до того они изучали серьёзную музыку под руководством самого известного и влиятельного немецкого композитора-авангардиста Карлхайнца Штокхаузена, на курсах которого и познакомились. Хольгер Шукай любит рассказывать об одном забавном эпизоде.

Однажды во время публичного выступления Штокхаузена кто-то бросил мэтру упрёк, что прозвучавшие музыкальные примеры — это чистой воды провокация, композитор хочет заработать деньги на скандале. Как всегда серьёзный, Штокхаузен ответил, что скандала не ищет, для него музыка — это самое главное, а деньги ему не нужны — он только что женился на богатой девушке. В конце вечера разозлённый слушатель подошёл к композитору, и тот представил ему свою новую жену Дорис. «Женитесь на богатой, — сказал Штокхаузен, — и после этого можете сочинять какую угодно музыку». Присутствовавший при этой сцене Хольгер Шукай намотал совет мэтра на ус. Недолго посочиняв музыку, которая была чистой математикой в нотах, — её всё равно никто не смог бы исполнить, а сам Хольгер не имел понятия, как она должна звучать, — он решил, что нужно срочно богатеть. Богатая страна, как известно, — это Швейцария. Хольгер решил стать преподавателем музыки для дочерей швейцарских миллионеров. И стал. Он преподавал игру на гитаре в музыкальной школе, хотя, по собственному признанию, играть на гитаре не умел...

Ирмин Шмидт, поучившись у Штокхаузена, активно взялся за карьеру в сфере серьёзной музыки — дирижировал нешуточными симфоническими оркестрами и сочинял оперы. Перелом в его взглядах на музыку произошёл во время визита в Нью-Йорк. Ирмин познакомился с тамошним авангардом, с тусовкой вокруг Velvet Underground, со Стивом Райхом и Терри Райли, с которыми даже вместе поимпровизировал. В Германию он вернулся новым человеком, на серьёзной музыке был поставлен жирный и окончательный крест. Итак, Ирмин Шмидт и Хольгер Шукай решили вместе музицировать, Ирмин в качестве клавишника, а Хольгер — бас-гитариста. Впрочем, существовал и третий отец-основатель CAN — флейтист и электронщик Дэвид Джонсон (David Johnson), который, однако, через полгода покинул коллектив. Барабанщиком стал Джеки Либецайт (Jaki Liebezeit).

Джеки Либецайт тоже имел многолетний музыкальный опыт — долгое время он жил в Испании, где открыл для себя испанскую и арабскую музыку. Кстати, традиционной музыкой — индийской, индонезийской, китайской, японской, тибетской — живо интересовались все участники CAN. Так вот, джазовый барабанщик Джеки Либецайт, вернувшись в Германию, обнаружил, что джаз стал свободным, а весь остальной просто вышел из употребления. Отныне барабанщику запрещалось повторять ритмические фигуры, ритм должен был непрерывно меняться, то есть, строго говоря, отсутствовать. Джеки маялся со свободным джазом два года, пока не решил, что с него хватит, он займётся музыкой, в которой будет присутствовать ритм. Должен сразу отметить, что барабанные партии Джеки Либецайта — одна из самых необычных составляющих музыки CAN. Барабанщика CAN называли «живым метрономом», один и тот же ритм не менялся в течение всей песни, сколько бы она ни шла, а попадались довольно длинные особи. Джеки колотил как машина, повторяя одну и ту же фигуру. Характерно его заявление: «Музыка — это дело Бога или машины». Грув Либецайта был абсолютно холодным, отчуждённым, высокомерным и как бы не замечающим ничего вокруг.

Гитарист Михаэль Кароли (Michael Karoli) вспоминал, что дико боялся Джеки Либецайта и думал, что тот вполне способен кого-нибудь убить. Михаэлю Кароли только исполнилось двадцать, он был на десять лет младше всех остальных музыкантов. Михаэль страстно интересовался разного рода эзотерикой, оккультизмом и астрологией. Мэтры решили, что им, пожалуй, нужен бит-гитарист, и Хольгер Шукай предложил одного из своих длинноволосых учеников.

Первым вокалистом CAN стал Малколм Муни (Malcolm Mooney). Муни, темнокожий скульптор, отправился из родной Америки в Индию к своему духовному гуру, но в Индии вдруг узнал, что его учитель подался в Штаты. Малколм последовал за ним, но, добравшись до Парижа, сообразил, что идёт война во Вьетнаме, и ему грозит армия. Как-то он услышал, что в Кёльне создаётся новый ансамбль, и решил съездить посмотреть, что к чему. Немецким музыкантам он сразу понравился, пел он очень отрывисто, постоянно вступая в ритмическое противодействие с барабанщиком Джеки Либецайтом. С появлением Муни саунд CAN определённо двинулся в сторону рока.

Участники CAN вовсе не были старыми друзьями, которые придерживались одинаковых взглядов, не было у них и представления о каком-то конкретном саунде. Музыканты постоянно и в довольно нелицеприятной форме говорили друг другу, что они думают о той или иной новой выдумке, у всех было ощущение, что они занимаются чем-то необычным и значительным: в этом деле недопустимы никакие компромиссы, никакие рок- или блюз-клише. Однако с самого начала группу отличали две характерные особенности. Во-первых, это максимальная минимализация саунда и самоограничение, где только можно. Барабанщик Либецайт заявил басисту Шукаю, что тот играет слишком много нот, попробуй, дескать, играть всего одну. Гитарист Михаэль Кароли избегал играть соло.

Второй характерной особенностью группы была идея спонтанной импровизации как основы творческого процесса.

У CAN не было звукотехника, его обязанности исполнял Хольгер. Все производимые в студии звуки писались на двухдорожечный магнитофон, Шукай резал плёнки и довольно виртуозно склеивал из них готовые песни.

Первые два года группа обходилась вообще без микшерного пульта, то есть выходы гитарных усилителей и барабанных микрофонов были напрямую подключены к магнитофону. От перегрузки не было никакой защиты. Кроме того, запись велась на старую плёнку аж середины 50-х годов — резанную-перерезанную и клеенную-переклеенную. Места старых склеек были прекрасно слышны. Первый опубликованный альбом «Monster Movie», вышедший в 1969, звучит как сборник рок-песен, но в студии группа играла не столь определённую в жанровом отношении музыку. Лишь через много лет эти опыты были опубликованы на альбомах «Unlimited Editions» (1976) и «Delay 1968» (1981). Такого рода композиции денег не приносили, да музыканты и сами не решались их публиковать. Концерты были тоже не очень доходным занятием. CAN выступали в загородном замке Нёрвенихь (Noervenich), хозяин которого поощрял околохудожественную богему, проводил выставки современного искусства и предоставил группе бесплатное помещение для репетиций. Поскольку музыканты спали днём, а расходились только к вечеру, то каждую ночь замок Нёрвенихь трясло от грохота. Меценат ужасно мучился, но на улицу нищих музыкантов не выгонял.

Клавишник Ирмин Шмидт имел обширные связи в мире кино, и, чтобы не умереть с голоду, CAN взялись за киномузыку. Киномузыку CAN записывали точно так же, как и всё остальное. Забавно, что музыканты не видели фильм, озвучивать который брались. Шмидт, получив очередной контракт, рассказывал коллегам, о чём идёт речь в сценарии, какое в целом настроение фильма, и этого оказывалось достаточно.

Следующий альбом назывался «Soundtracks» (1970). Он и состоял из этой самой киномузыки. Группа рассматривала его не в качестве второго студийного альбома, а в качестве промежуточного между первым и вторым. Промежуточный он ещё и в том смысле, что на нём звучат голоса двух вокалистов — старого и нового. Дело в том, что Малколм Муни покинул группу. Несмотря на то, что к нему относились с редкой теплотой и вниманием, он не мог простить немецким музыкантам их белого цвета кожи и считал их расистами. Малколм вообще вёл себя неадекватно, никак не мог найти смысл жизни, прогуливал репетиции и концерты, непрерывно курил «траву» и много пил. В результате стал неуправляемым и буквально сошёл с ума: его нужно было охранять, чтобы он не выпрыгнул из окна. По совету психиатра его отправили домой в США, где он совершенно прекратил петь.

В мае 1970 года на свой концерт в Мюнхене CAN прибыли без вокалиста. Хольгер Шукай и Джеки Либецайт сидели в кафе, сквозь окно они увидели странного вида (маленького, худенького и с волосами до колен) уличного музыканта, который делал такие движения, как будто молился солнцу. «Знаешь что, — сказал Хольгер своему коллеге, — вон тот парень будет нашим новым певцом». Джеки только хмыкнул. Тем не менее музыканты допили кофе и подошли к странному типу: «Мы, дескать, экспериментальная рок-группа, и сегодня у нас концерт в клубе Blow Up. Если ты вечером не занят, не хочешь ли присоединиться?» Парень, оказавшийся японским хиппи, отзывался на имя Дамо Сузуки (Damo Suzuki). Подумав, он с важным видом согласился.

По общему мнению, концерт в Blow Up прошёл блестяще. Сначала Дамо не подавал признаков жизни и еле слышно и довольно загадочно гудел в микрофон, а потом ожил, схватил в руки микрофонную стойку, начал скакать по сцене, размахивать руками и ногами, изображать из себя самурая и кидаться на публику. Музыка превратилась в откровенный «нойз». Пол-

торы тысячи человек, собравшиеся на концерт модной команды, дико перепугались и ломанулись к выходу. Завязалась драка. Группа продолжала в том же духе дальше... наконец в зале осталось всего человек тридцать — как потом выяснилось, американцев.

Дамо Сузуки оказался в Мюнхене на пути из Японии в Штаты. На поезде он пересёк СССР, побывал в Москве и двинулся дальше на запад. Дамо очень плохо говорил по-английски, и сочиняемые им тексты были не лишены известной странности. Он во многом уступал своим новым коллегам, петь под сложные ритмические конструкции, которые выстукивал Джеки Либецайт, он был не в состоянии. Кроме того, Дамо старался петь мелодично, а к мелодиям CAN вовсе не стремились. Раздражало стариков из CAN и то, что Дамо любил хард-рок и особенно Deep Purple.

С появлением Дамо Сузуки изменилась расстановка сил: Дамо был ровесником гитариста Михаэля Кароли, но дело было не только в этом. Клавишник Ирмин Шмидт и басист Хольгер Шукай играли очень отрывисто и ритмично, и мелодично-протяжное пение Дамо было поддержано гитарой Михаэля Кароли. В своих интервью в 90-х Шукай подчёркивал, что CAN — это четыре инструменталиста, с которыми сотрудничали разные певцы. Верно и то, что Дамо Сузуки ни в коем случае не был музыкальным лидером команды, однако с его появлением CAN стали во многих отношениях новым коллективом, а с его уходом в 1973 все чудеса и неожиданности закончились.

В феврале 1971 года CAN завершили запись «Tago Mago». Работа над ней продолжалась четыре месяца. Планировалось выпустить вполне человеческий рок-альбом, но когда жена Ирмина Шмидта Хильдегард услышала песни, которые группа не решилась опубликовать, она пришла в восторг и заявила, что альбом должен быть двойным, первая половина — так сказать, нормальная, вторая — экспериментальная. Хильдегард Шмидт, работавшая до того агентом по продаже недвижимости, вскоре заняла место менеджера группы.



На обложке «Tago Mago» нарисована оранжевая голова в профиль, вместо мозга — пёстрые завихрения и утолщения. Изо рта — или, может быть, в рот — устремляется месиво из примерно того же самого материала, которое заполняет собой место мозга. Не очень понятно, то ли человек вдыхает психеделический дым, то ли что-то выдыхает или даже говорит.

CAN довольно интенсивно гастролировали — и по Германии, и по окрестным странам. Особенно тёплый приём немецкие музыканты встретили в Великобритании. CAN отказывались делить сцену с кем бы то ни было, полагая, что другие исполнители могут только разрушить их уникальную атмосферу. Надо сказать, что концерты CAN были бесконечными, на плакатах часто указывалось, как долго они будут играть — три или четыре часа, и одно это собирало толпы любопытных. А один раз ребята музицировали аж шесть часов (с коротким перерывом). Часто устроители мероприятия буквально не могли согнать музыкантов со сцены. Владелец клуба в Брюсселе просто отключил электричество, в полной темноте барабанщик Джеки Либецайт продолжал колотить как ни в чём не бывало ещё полчаса. Директор концертного зала в Бристоле подходил к каждому из музыкантов и вежливо просил прекратить играть, ссылаясь на постановление городского руководства. Один за другим они уходили со сцены, лишь басист Хольгер Шукай никак не мог сообразить, чего от него хотят. Наконец когда он заметил, что на сцене, кроме него, уже никого нет, он стал играть всё тише и тише, собираясь окончить концерт. Публика не шевелилась. Вдруг из-за стены раздались еле слышные звуки, кто-то сел за фортепиано в другом помещении того же концертного зала. Хольгер незамедлительно отреагировал, он подыгрывал этому непонятно откуда взявшемуся звуку ещё минут десять. Потом наступила длинная пауза. Заворожённая публика долго не могла прийти в себя...

Но вообще-то их концерты вовсе не были тихими и созерцательными. Группа не исполняла песни со своих альбомов, а импровизировала их заново и звучала по-иному, чем в студии — куда агрессивнее и шумнее. Часто импровизация превращалась в какофонию. Довольно интеллигентно выглядящий клавишник Шмидт начинал гнать настоящий вой и грохот, до неузнаваемости искажая звук своего фарфиза-органа. Участники британского дуэта Cabaret Voltaire с восторгом вспоминают, что CAN звучали по-настоящему жестоко. Звук воспринимался буквально как насилие над слушателями.

На обложке альбома «Ege Bamyasi» (1972) изображена настоящая консервная банка с зелёными стручками, увиденная музыкантами в каком-то турецком ресторане. На ней большими буквами написано слово «CAN». Так называлась стамбульская фирма-изготовитель этих овощных консервов. Альбом с турецко-овощным названием музыканты записывали в новой студии, которую сняли в помещении бывшего кинотеатра. Её стены были обиты изнутри матрасами бундесвера, поэтому можно было шуметь, сколько душе угодно.

Всё оборудование было на редкость примитивным. Самодельный восьмиканальный микшерный пульт, шесть микрофонов, два двухдорожечных магнитофона... и это практически всё. Эхо-эффект получался так — на лестничную клетку выносили колонку, а через пару пролётов ставили микрофон. Уровень записи контролировали по осциллографу. Поскольку многодорожечной записи не использовалось, то что-то исправить или изменить было невозможно. Иными словами, песни не микшировались, то есть было невозможно после окончания записи сделать один инструмент громче, а другой — тише или, скажем, добавить к барабану эхо. Как записалось, так и записалось. Хольгер Шукай стоял перед микшерным пультом и слушал, кто что играет, двигал ручки эквалайзеров, включал склеенные в кольцо плёнки или звуки из своего знаменитого диктофона, а также играл на бас-гитаре, висевшей на шее. Кстати, его диктофон был старым американским прибором, предназначавшимся для армейских секретарш. Диктофон не только многократно проигрывал одно и то же место плёнки, но и позволял плавно изменять скорость воспроизведения. Для этого был предусмотрен специальный рычажок. Хольгер использовал этот диктофон как сэмплер каменного века. Звуки из коротковолнового радиоприёмника — скажем, обрывки речи — писались на армейский диктофон, а потом добавлялись в общий импровизационный котёл. Двигая рычажок, то есть изменяя высоту тона, Шукай наловчился играть на магнитофончике.

Раз невозможно было микшировать, то группа многократно исполняла одни и те же композиции — каждый раз, разумеется, по-новому, а потом Хольгер резал плёнки на части и склеивал из них окончательный вариант песни.

Ирмин Шмидт рассказывал, как проходил день в студии в начале 70-х. Сквозь открытую дверь доносится шум улицы, лают собаки, проезжают автомобили. Джеки Либецайт уже боль-

ше часа настраивает ударную установку: в состоянии предельной концентрации он тихо что-то выстукивает, как бы заклиная божество, живущее в его барабанах. Хольгер стоит перед микшерным пультом и производит то короткий визгливый вопль, то глухие толчки баса, похожие на далёкое землетрясение. Михаэль Кароли уставился на лежащую перед ним гитару, которая гудит и одновременно передаёт программу восьмичасовых новостей (гитара работала как радиоприёмник). Дамо Сузуки лежит на мусорном пакете, наполненном пенопластовой крошкой, и, хихикая, елозит по нему, отчего мешок противно скрипит. А сам Ирмин сидит перед электроорганом и одним пальцем ударяет по одной и той же клавише «си». И всё это продолжается некоторое время, пока звуки с улицы, тихий стук барабана, визг пенопласта, удары землетрясения и гул электрогитары не сплавляются в единый грув.

Ирмин Шмидт: «Через час пульсирует всё помещение и всё твоё тело, просто всё, что есть вокруг... ты слушаешь других и смотришь на свои руки, ты счастлив, и ещё через два часа тебе приходит в голову дурацкая идея покинуть твой маленький рифф, эту ноту «си», и ты играешь маленькую мелодию. Всё начинает шататься, ты возвращаешься к покинутой ноте «си», но это не помогает — всё разваливается. Джеки ещё полчаса колотит по своим барабанам, Михаэль опять тупо уставился на свою гитару, Дамо зевает, а Хольгер отматывает плёнку назад и объявляет: «Я вырежу отсюда кусок и через тридцать лет это будет ваша пенсия». Мы послушаем плёнку, и хотя она нам всем нравится, мы начнём ворчать, придираться к мелочам и ругаться... и примемся вновь играть, потому что уверены, что можно сделать ещё лучше. И иногда нам это удаётся. Примерно так и появлялись наши вещи».

Надо сказать, что на выпущенных альбомах CAN такого рода затянутых гипнотически-минималистских пассажей очень мало, группа вовсе не звучит как импровизационная (и на британцев AMM она совсем не похожа), некоторым исключением является, пожалуй, номер «Soup» с альбома «Ege Bamyasi». Работа над альбомом уже была завершена, но оставалась дырка в десять минут. Никому не хотелось шевелиться, Дамо и Ирмин играли в шахматы, Хольгер призвал коллег к совести, и они с первого захода записали эту песню.

В августе 1973 года CAN работали над альбомом «Future Days». Как обычно, на грампластинку попала лишь малая часть записанного материала, кстати, все плёнки со старыми студийными записями и с концертными выступлениями (то есть многие сотни часов музыки) до сих пор хранятся у Хольгера Шукая. Альбом «Future Days» звучит вполне широкоформатно, в нём доминируют клавишные, многие называют его эмбиент-альбомом, правда, участники CAN с этим не согласны: по их мнению, следует говорить о симфоническом саунде.

И тут случилось нечто непоправимое и вполне безумное. В сентябре 1973 года, то есть сразу после записи «Future Days», Дамо Сузуки покинул команду. Дамо женился на немецкой девушке — поклоннице его таланта. А родители его молодой жены были активными участниками секты «Свидетели Иеговы». Дамо сам стал «свидетелем Иеговы», завязал с богопротивной музыкой, переселился в Дюссельдорф и поступил на работу в какую-то японскую фирму, где и пребывает до сих пор. Впрочем, Дамо объяснил, что женитьба вовсе не была причиной его ухода из CAN: «Я не хотел становиться поп-звездой и связывать свою жизнь с шоу-бизнесом. Я был тогда ещё довольно молод — мне едва исполнилось 23 года, и чувствовал, что мне есть чему научиться в жизни. А в группе стало просто скучно. Хотя альбом «Future Days» мне кажется в музыкальном отношении вполне удачным, однако мне лично эта музыка довольно чужда. Она стала какой-то классической и более простой... и совсем не такой безумной и вычурной, какой была вначале. Я не мог больше с этим мириться, музыка, которая для меня что-то значила, ушла куда дальше. CAN двигались в сторону музыки для Голливуда, потом в сторону фольклора, вплоть до африканской музыки, то есть прочь от меня. Мне уже не хотелось заниматься музыкой».

Остальные участники команды почему-то не заметили, что времена изменились, и они играют совсем другую музыку. Все усилия найти нового певца закончились ничем. Однако CAN не теряли оптимизма и с большим воодушевлением установили в своей студии новый 16-дорожечный магнитофон. Это была настоящая катастрофа. Музыканты вдруг услышали, как каждый из них звучит на самом деле: ведь стало можно слушать отдельные дорожки. Возник новый метод работы — записывать свою дорожку в одиночку, исправляя ошибки и добиваясь идеального звучания. Всё вместе, однако, походило на беспомощную и мёртвую киномузыку. Регулярно выходившие альбомы были один хуже другого.

Шукай уже не справлялся с такой большой машиной и перестал играть на басу. Остальные возмутились. Тогда записью занялся один из рабочих сцены, а Хольгер взялся осваивать высокое искусство игры на бас-гитаре. Лучше бы он этого не делал. Да и нетворческий человек за пультом вовсе не поспособствовал оригинальному и интересному саунду. В результате Хольгер вернулся за пульт, а басистом оказался темнокожий парень Роско Джи (Rosco Gee), который привёл своего африканского друга по имени Рибоп Кваку Ба (Reebop Kwaku Baah). Они раньше играли в группе Traffic. Рибоп был классным барабанщиком, но к старому саунду CAN все эти этноутехи отношения не имели.

Шукай полагал, что ему удалось блестяще решить проблему отсутствия вокалиста — следует записывать голоса с коротковолнового приёмника и интегрировать их в музыку. Рибоп был



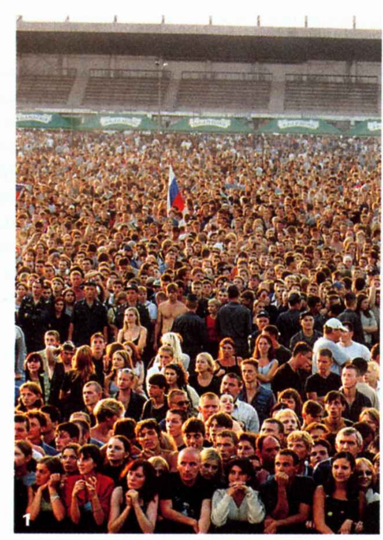
против и даже перед одним концертом подрался с Хольгером — по его понятиям, это были мёртвые голоса. Остальные тоже были не очень рады радиоприёмнику-вокалисту, избыточная изобретательность Хольгера явно не вписывалась в бесконфликтный и уютный саунд ансамбля.

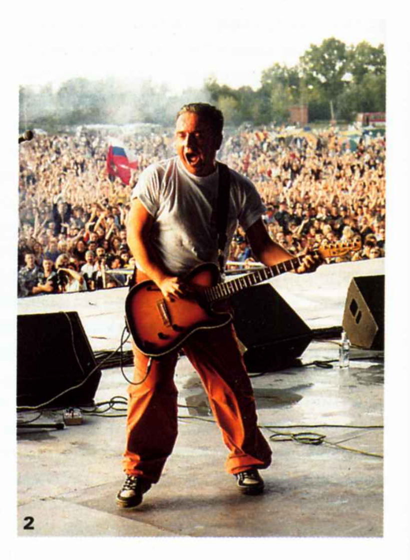
В мае 1977 года Хольгер Шукай покинул группу, а ещё через полтора года она тихо самоликвидировалась. Первые сольные альбомы Шукая звучали куда интереснее и экспериментальнее, чем продукция его коллег, но, впрочем, все они уже давно пребывали в подозрительной и опасной близости от нью-эйджа.

CAN повлияли на массу самых разных музыкантов, от Брайана Ино до Джонни Роттена, который после ухода из Sex Pistols предложил себя на место певца в CAN, но группа на тот момент уже фактически не существовала. Минималистский бит CAN был перенят большим количеством панк-, хардкор- и индустриальных исполнителей. Sonic Youth называют CAN одним из главных источников своего вдохновения. Вообще, как только заходит речь о минимализме в рок-музыке — как, скажем, в случае с британским коллективом Stereolab — сразу всплывает имя CAN. И такое явление, как пост-рок, тоже имеет к Can якобы самое непосредственное отношение. ■

Андрей ГОРОХОВ







Сделано на «Нашем»!

Петр КОНСТАНТИНОВ

Вся логика развития отечественного музыкального FM-радиовещания всегда строилась на идее максимально широкого охвата аудитории при помощи материала, рассчитанного на слушателя самых различных возрастов и вкусов. В течение почти десятилетия казалось, что этот принцип незыблем, и узкостилистическая FM-радиостанция обречена на неудачу. Но все изменилось, как это часто бывает, в один день: 14 декабря 1998 года на частоте FM 101,7 начала музыкальное вещание радиостанция «Наше радио», изначально представленная публике как новый проект «Радио НСН».

С первого дня существования «Наше радио» делало ставку исключительно на российскую рок- и поп-музыку как проверенную временем, так и исполняющуюся самыми интересными группами и музыкальными проектами дня сегодняшнего. Плюс ко всему — нестандартное в рамках разумной провокативности построение эфира. И манифестом выглядит открытие первого эфира одним из гимнов молодого поколения России — песней «В наших глазах» группы «Кино». То естественное для всякого молодого человека «стремление вперед», о котором пел Виктор Цой, определило репертуарную и эфирную политику «Нашего радио». Как верится — на годы вперед.

Наряду с признанной классикой отечественного рок-н-ролла и молодыми подающими надежды артистами на «Нашем радио» стали появляться группы и артисты, имена которых на момент их радиодебюта почти ничего не говорили широкой аудитории: Земфира, «Би-2», «Tequilajazzz», Чичерина, «Иван Купала», «S.P.O.R.T.», «Мультfильмы», «Zdob Si Zdub», «Смысловые галлюцинации», «Леприконсы», «Ночные снайперы»... Теперь эти голоса, как и имена их обладателей, известны всей стране. Однако впервые их творчество стало достоянием именно слушателей «Нашего радио», сразу же поверившего в неординарное качество музыки талантливой молодежи. Не будет преувеличением сказать, что опора на новые нераскрученные имена обеспечила доверие к станции широких слоев публики. Действительно, столь масштабного расцвета новых имен на отечественной рок-сцене, как в конце 90-х, у нас не было уже давно, пожалуй, со второй половины 80-х. Этот долгожданный массированный прорыв молодежи к слушателю стал возможен благодаря репертуарной политике «Нашего радио» и во многом — личным симпатиям генерального продюсера радиостанции Михаила Козырева, очень часто на свой страх и риск выпускавшего в эфир «сомнительных», как могло показаться кому-то, исполнителей.



1. Народная любовь к...
2. ...к «Чайфу»?
3. Максимова&Маклауд
4. Михаил Козырев (доволен)
5. Земфира? Точно
6. «Нашествие»: ближний план
7. «Вудсток» по-раменски

Но вернемся к истории. Пусть станции всего два с половиной года, однако такой богатой хронологией событий не может похвастаться и иная радиовещательная корпорация. В январе 1999 года на «Нашем радио» запускается первое и самое удачное утреннее радиодействие «Шызгара-шоу» с бессменными ведущими Олей Максимовой и Колей Маклаудом. Спустя всего четыре месяца, шоу получило премию имени Попова как луч-

шая развлекательная радиопрограмма отечественного эфира. Той же весной «Наше радио» начинает совместно с фирмой грамзаписи Real Records выпуск CD-сборников серии «Нашествие». Первый альбом «Нашествие. Шаг 1» представил публике в числе других новейшие творения групп «Михей и Джуманджи», «Запрещенные барабанщики» и «Ляпис Трубецкой». Важный почин был отмечен аншлаговой вечеринкой «Шызгара-парти» в культовом московском клубе «16 тонн» и получил более чем достойное продолжение: на сегодняшний день в серии «Нашествие» вышло уже шесть сборников. В июле того же года на волнах «Нашего радио» появляется авторская программа Михаила Козырева «Чартова дюжина», представляющая слушателям хит-парад 13 лучших отечественных песен. С выходом «Нашего радио» в интернет на Web-сайте www.nashe.ru была реализована возможность голосования в режиме реального времени. Сейчас эта двухчасовая программа выходит более



4

чем в 50 городах на территории СНГ, и в том числе благодаря ей слушатели узнают о новых именах российской рок-сцены. В сентябре 1999 «Наше радио» проводит первую масштабную двухдневную акцию «Мир в наших руках». Она была направлена на сбор средств пострадавшим в результате террористических актов в Москве и Волгодонске. Ведущие рок-музыканты страны — участники групп «ДДТ», «Алиса», «Чайф», «Аквариум», Чиж и Ко.», «Крематорий», не только выставили свои лоты на благотворительный аукцион, но и впервые в составе своих коллективов отыграли живые концерты в прямом эфире «Нашего радио» (сегодня эфирные концерты в радиостудии — неотъемлемая часть специальной программы Кирилла Кальяна). Солидный сбор от благотворительного аукциона (например, самым дорогим лотом оказался коллекционный многодисковый бокс группы «ДДТ», ушедший с молотка за 3600 долларов!) — в те дни действительно помог очень многим.

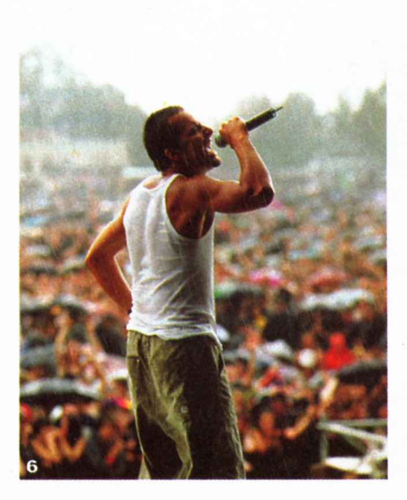
Подоспело время отмечать первую годовщину активной эфирной жизни. Все было выполнено на уровне: два концерта в легендарном ДК им. Горбунова прошли с аншлагом, собрав на сцене десяток артистов и групп, чья творческая судьба оказалась связана с «Нашим радио». Хедлайнерами концертов стали Линда и Земфира, чьи незабываемые выступления в «Горбушке» с тех пор стали частью отечественного рок-фольклора. На новый год «Наше радио» представило слушателям «Лучшую сотню века» (100 песен российских музыкантов в течение нескольких месяцев отбирались самими радиослушателями). Примечательно, что этот список возглавила цоевская «Группа крови» («Кино»).

В 2000 году при поддержке радиостанции были осуществлены весьма масштабные концертные акции, первой из которых стал концерт в московском спорткомплексе «Олимпийский». На сцене — легенда екатеринбургского рока — «Чайф» с программой, подготовленной к 15-летию коллектива. 1 апреля, как бы кто ни смеялся над этой датой, в том же зале последовал сольный концерт Земфиры — событие, в реальность которого многие просто отказывались поверить. Своеобразной кульминацией творческих усилий «Нашего радио» стал проведенный в августе на ипподроме подмосковного Раменского воистину исторический рок-фестиваль «Нашествие», в котором приняло участие 40 передовых рок-групп нового поколения живой музыки из России и ближнего зарубежья. Примечательно, что «Наше радио» привнесло в организацию столь сложного и, казалось бы, коммерческого проекта свежие концептуальные веяния. Достигнутыми целями «Нашествия» оказались: возможность для очень молодых и малоизвестных коллективов выступить перед огромной аудиторией, создание по-настоящему единого музыкального пространства, своего рода стирание политических и географических границ. Самоуверенность? Как бы не так. Практически все идейные порывы «Нашего радио» оказались поддержаны молодым слушателем и зрителем — раменский «вудсток» собрал более 70000 человек. Логическим продолжением стала реализация проекта «КИНОпробы», вплотную связанного с выпуском двухчастного трибьюта группы «Кино» с участием современных российских (и не только) музыкантов, карьера которых опять же была так или иначе связана с «Нашим радио».

Так замкнулся первый виток творческой спирали «Нашего радио» — от первого эфира с песней «Кино» «В наших глазах» до могущественной и блестяще выполненной реализации проекта «КИНОпробы». Таковы «наши» факты. ■



5



6



7



RAMMSTEIN

«Mutter»

(Motor, 2001, 45:02)

Восточно-германский секстет, вопреки здравому смыслу заставивший плясать под свою рок-индустриальную дуду половину белого света, единственный из коллективов подобного ранга, не стесняющийся собственной немецкости, выпустил первый за четыре года (с момента выхода «Sehnsucht») студийный диск. Его успех служит индикатором зарождения некоего грандиозного движения, которое только сейчас начинает оформляться. И Rammstein — лишь верхушка массивного, набирающего скорость айсберга, грозно дрейфующего в поисках своей печальной водоплавающей жертвы. И если Scorpions понадобилось запеть по-английски, дабы их амбиции смогли по достоинству оценить за пределами родимого «фатерлянда», сталеплавильня Rammstein двинула иным путем. Ребята вынесли на всеобщее обозрение истинно немецкие представления и чаяния, которые озвучили на свой характерный манер — с обязательным раскатистым «г» (за который Тилля Линдеманна однажды сравнили с Гитлером!). К слову, обвинения оппонентов в праворадикальных взглядах преследовали парней с самого начала их блестящего восхождения к поп-Олимпу. (Как здесь не провести аналогию с Kraftwerk, которые в свое время тоже испытали нечто подобное.) Благо для этого многого не понадобилось — достаточно того, что у группы неординарный имидж, тяжелый саунд, тексты с намеками на S & M-тематику, громогласный немецкий вокал, и она проявляет определенную степень лояльности в отношении собственной национальной культуры. Что проявляется и в их живописных видеоклипах, герои которых — не микки-маусы, борцы за мир или вальсирующие под техно-ритмы подростки поколения Next в бесформенной одежде и с неопределенными сексуальными преференциями, а Белоснежка, волки-оборотни и т. п. Главное же достижение Rammstein мне видится в том, что они, не изобретая ничего принципиально нового, заставили работать на себя избитые хард-роковые клише, наличие коих в арсенале любого другого артиста способно вызвать разве что легкое недоумение. В отличие от американцев, пытающихся работать на стыке хард-рока и индастриала, коих непременно тянет назад неподъемный груз звездно-полосатого рок-н-ролльного наследия, немцы с их традицией, педантичностью, дисциплиной и контролем добиваются необходимого контраста и баланса между разными компонентами звуковой картины. Каждый звук здесь стоит на своем месте, наличие случайных нот полностью исключается. Вне сомнения, это — их музыка до самых кончиков волос. Что касается «Mutter», — пластинка, дебютировавшая на первых местах в Германии, Австрии и Швейцарии, звучит под стать предыдущим альбомам — мощно, громко, чарующе. Более того, композиторский талант Rammstein проявился еще более определенно в том, что диск не содержит ни единого проходного трека: будь то симфоническая «Mein Herz Brennt», маршевая «Links 2 3 4», эпическая «Sonne» или балладная «Nebel», ощущение абсолютной внутренней гармонии не оставляет ни на секунду. Нет, эту машину уже не остановить, это вам не пришествие мифических Herrenvolk, это новые хозяева музыки во плоти и крови — Rammstein, дамы и господа (★★★★★)!



QUEENS OF THE STONE AGE

«R»

(Interscope, 2000, 42:09)

Собранная из осколков культовых stoner-рокеров Kyuss, группа Queens Of The Stone Age удачно сменила рекорд-лейбл и произвела настоящий фурор со вторым альбомом, к работе над которым гитарист/вокалист Джошуа Хомм и басист Ник Оливери привлекли небезызвестных Роба Хэлфорда (экс-Judas Priest, Fight), Барретта Мартина и Марка Лэйнгэна (оба — экс-Screaming Trees). «R» имеет немного общего с их дебютом, это нельзя назвать однозначно stoner-роком, панком или придумать для него любое другое адекватное стилистическое определение. Размытый термин «добрый гитарный рок» подходит лучше всего и вряд ли вызовет чьи-либо возражения. Соло сведены к минимуму и выполняют строго утилитарную функцию, композиции мелодичны, тексты искрятся здоровым юмором. Никакой злобы или агрессии, хотя изрядная доля тяжести и фуззовости в вязких аккордах ни на минуту не дают усомниться в том, что корни Queens Of The Stone Age лежат, главным образом, в хард-звуке 70-х, музыке доброго настроения, предшествовавшей появлению «новой волны британского тяжелого металла», что наиболее заметно там, где жесткие риффы дополнены веселящими кровь глэмовыми «хэндклэпами». Не только для поклонников Sweet и Soundgarden (★★★★★).

Николай КИРЮХИН



ROLAND ORZABAL

«Tomcats Screaming Outside»

(Eagle, 2000, 54:43)

Вместе с The Fixx, ABC и Blancmange, Tears For Fears могут считаться предводителями печальной шеренги артистов категории «great maybes», что в переводе на русский язык означает «подававшие большие надежды». Лидеры «Слез», Курт Смит и Роланд Орзабал, были суперзвездами середины 80-х, записали два великолепных альбома, «Songs From The Big Chair» и «The Seeds Of Love», и считались наиболее перспективным арт-дуэтом своего времени. Они ездили в турне с Гэбриелом, с ними на одной сцене с удовольствием играли Фил Коллинз, Ману Катче, Дэвид Ландау и Мартин Барр, а затем Смит ушел в никуда, а у Роланда тащить на себе группу не хватило сил. Последний альбом под маркой Tears For Fears, сыгранный им практически в одиночку, вышел в 1995 и назывался «Raoul And The Kings Of Spain». И публика, и критики его проигнорировали; многие тогда подумали, что на творчестве некогда могучей команды пора ставить жирный траурный крест. Однако спустя почти шесть лет, Орзабал совершил «камбэк» уже под собственным именем, тем самым дав понять, что в его жизни, как в «Санта-Барбаре», все только начинается. Альбом оставляет странное впечатление: похоже, Роланд мучительно разрывается между горячо любимым им стилем «прогрессив-вейв», которому вместе с Simple Minds и INXS он всегда был верен, и новым примодненным саундом с оби-

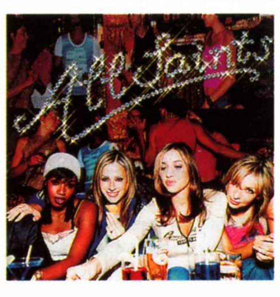
лием сэмплов. Получается эклектичная, изломанная, сугубо болезненная субстанция, где мастерство и мудрость не сотрудничают с коммерческой компонентой и современным звучанием, а борются с ними. Такие вещи, как «Ticket To The World» и «Snowdrop», звучат великолепно и делают солидную заявку на шлягерность, такие как «Low Life» и «Hypnoculture» вызывают тоску. Радует то, что после многократного прослушивания «Tomcats Screaming Outside» воспринимается все теплее и теплее. Кто знает, может быть, наступит время, когда он будет принят безоговорочно и ознаменует начало возвращения замечательного музыканта в мир большого шоу-бизнеса (★★★★).



RICKY MARTIN
«La Historia»

(Sony, 2001, 67:23)

Главное действующее лицо так называемого латинского бума, парфюмерный поп-идол Мартин переживает не самые лучшие времена. С одной стороны, он по-прежнему болтается в чартах и порой вызывает сладкие визги поклонниц, с другой — его творчество все чаще характеризуется емким словом «достал!» Этого глянцевого типа действительно за последний год было слишком много, и поэтому выпуск полуремиксовой компиляции для него — достаточно мудрый шаг. Альбом составлен, главным образом, из записных и проверенных фанатскими восторгами хитов вроде «Living La Vida Loca» и «Maria», но исполненных на «спэнглиш», то есть варварской смеси английского и испанского, широко распространенной в южных штатах, где проживает большое количество «латинос». Судя по всему, именно на них и рассчитана пластинка. Кроме того, есть парочка более вкусных, по сравнению с каноническими версиями, ремиксов («Fuego contra fuego» и «Por arriba, por abajo»), а также вполне слушабельная вещица «Bella», сделанная в непривычной для прыгуна Рикки соул-манере. В остальном же — давно привычная и до ломоты в зубах надоевшая дискотечная тягомотина, идеально подходящая для романтического субботнего свидания в местном дворце культуры с рано созревшей пэтэушницей (★★).



ALL SAINTS
«Saints And Sinners»

(Warner/Союз, 2000, 51:09)

На фоне фактической приостановки деятельности Spice Girls, All Saints имеют реальный шанс стать девичьей группой #1. К тому же они выгодно отличаются от скандальных и серых, как штаны пожарника, «Специй» чувством юмора, музыкальной изобретательностью и умением не замыкаться в рамках одного стиля, каким бы золотоносным он ни был. Новый альбом «Saints And Sinners», конечно, однозначно попадает в разряд «поп», но «попы» бывают разные. Дотошный слушатель обнаружит здесь и блюз («All Hooked Up»), и адаптированный биг-бит («Distance»), и чуть ли не арт-рок («Pure Shores»). Затейливые и пикантные аранжировки, вдумчивый саунд, безупречно выстроенные вокальные линии — учитесь, девочки! Особенно имеет смысл обратить внимание на композицию «Saints & Sinners», в которой Дэвид Боуи встречается с Boney M, и они вместе идут в гости к Саре Брайтман (★★★★).



FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
«Maximum Joy»

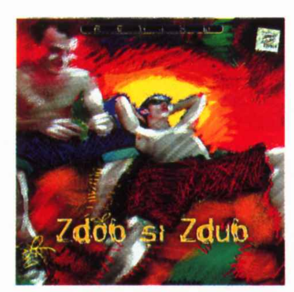
(2cd, ZTT Records, 2000, 68:51+66:07)

В 1984 поклонники «новой волны» были сбиты с ног появлением пластинки «Welcome To Pleasuredome» никому не известной доселе британской команды Frankie Goes To Hollywood. Футуристический саунд, цепкие мелодические темы и занимательные тексты с явными эротическими обертонами существенно отличались от монотонного рок-шмока царивших тогда Kajagoogoo и Gazebo. К тому же все пятеро молодых людей, участвовавших в проекте, были довольно импозантны, и гнали в интервью такую «пургу», что волосы становились дыбом. Никто тогда не знал, что FGTH были от начала и до конца придуманы гениальным продюсером Тревором Хорном, а на записи дебютного и самого пронзительного альбома никто из них, кроме вокалиста Холли Джонсона, даже не принимал участия. Потом была пластинка «Liverpool», гораздо менее успешная, за которой последовал разрыв с Хорном, распад и постепенное забвение. Джонсон пытался было выступать сольно, но его нетрадиционная сексуальная ориентация и официальная информация о том, что он болен СПИДом, отвратили от него публику. Настоящий двойной CD знакомит поколение нового тысячелетия с творчеством одного из самых ярких мистификаторов прошлого века и его подопечных. Все самые громкие хиты FGTH, естественно, присутствуют на первом диске, а самые интересные и проникновенные ремиксы — на втором. Перечислять первые, в сущности, бессмысленно, их надо просто слушать. А из вторых хотелось бы отметить «Power of Love» от диджея Searle и «Maximum Joy» от RenE. Узнать в них первоначальный материал почти невозможно, а танцевать — довольно приятно (★★★★).

ZDOB SI ZDUB
«Remixы»

(FeeLee, 2001, 47:47)

Zdob Si Zdub совершили в мозгах меломанов абсолютный прорыв с кавер-версией песни Виктора Цоя «Видели ночь». До того они ходили во втором эшелоне и были любимы сравнительно небольшой аудиторией поклонников хардкора. Теперь



у них новая жизнь — Роман Ягупов и компания явно тяготеют к цыганам, исполняют нечто «бреговичеобразное» и собирают чуть ли не стадионы. Представленные ремиксы затрагивают, однако, тот период творчества «Здобов», когда они еще были скромными провинциальными альтернативщиками и не помышляли о людских толпах на «Максидроме». Альбом содержит шесть версий песни «Ты меня оставила», которые dj RAM'y, ижевской группе «Ряба-Мутант» и другим было, наверное, очень весело сочинять, но нам от их опусов становится, напротив, грустно. Электронные изгаления экспериментаторов, возможно, представляют интерес для упертых поклонников жанра, но оставляют равнодушными остальную публику. Единственное исключение — ремикс проекта «Иван Купала», удачно, хотя и несколько непривычно соединяющий молдавские и русские традиции (★★).

СОЛДАТ СЕМЕНОВ
«Параллельные действия»

(Фили, 2000, 54:43)



Эрудит, умница, удачливый коммерсант и авантюрный политик, Аркадий Семенов путешествовал по Тибету и Непалу, выступал «на разогреве» у Laibach и писал «высоколобые» научные монографии. Он один из самых экстремальных артистов России, при этом его радикализм заключается не в демонстрации публике обнаженных частей своего грузного тела и не в количестве ругательств, произнесенных в единицу времени. Он духовный экстремал по жизни, проповедующий дохождение до самой сути и в эстетике, и в саунде, и в потемках человеческой души. В этом отношении его новая работа довольно близка к тому, что он делал раньше — те же экстатические прокламационные заявления, тот же серьезный, как диагностика печени алкоголика, голос, то же презрение к форматам и стереотипам. «Эй, сын белой ночи и черного нала, наймит динамита, певец аммонала». Вот так он поет, вернее, вещает — замогильно и торжественно, под гитарные переборы и синтезаторные лупы легендарного Ивана Соколовского и ангельские подпевки не менее легендарной Умки. Отнести музыку Семенова к тому или иному стилю так же трудно, как определить первоначальный цвет сорочки, побывавшей в пяти химкрасильнях подряд. Политический хард-джаз? Электронный шансон? Бардовский хардкор? Все ярлыки применительно к его вневременным и наднациональным композициям теряют свой смысл. Наверно, таким и задумывался настоящий бунтарский рок (★★★★).



VARIOUS
«Maybe Baby»

(Virgin, 2000, 65:50)

Приятно, когда музредакторы типичного голливудского блокбастера не страдают определенными стилистическими пристрастиями. Это значит, что в фильме и соответственно на саундтреке будет много музыки, хорошей и разной. На O.S.T. к незатейливому, но милому кинофильму «Maybe Baby» так все и происходит. Здесь практически нет проходных треков, хотя в стилевом плане они радостно простираются от карамельной поп-баллады «I Don't Wanna Fight» Westlife до психеделического буги «Pump It Up» ветерана интеллектуальной рок-сцены Элвиса Костелло. Как всегда хорош Пол Маккартни (заглавная вещь), фактически не способный сочинить плохую мелодию, и Birth, работающие в редком стиле модерн-кантри и являющие собой прямой укор владельцам синтезаторов и обожателям компьютеров. Но особенно поражает вещь под названием «All I Need» малоизвестной команды Hobotalk. Может быть, мы имеем дело с представителями горестного племени «one hit wonders» («короли на час»)? Хотелось бы верить, что это не так (★★★).

Александр КУТИНОВ



ПАВЕЛ МОЛЧАНОВ
«Wcё Wезде Wсегда»

(Мистерия звука, 2000, 48:30)

Квачи с гобулями, Торвланбор Петрович Пуздой с цитаделью мотологической музыки, «здрасте на фиг», бессмертный трактат «Буратино» и партия любителей пива — словом, все то, что всегда было тесно связано с именем лидера группы «Тайм-Аут» Павла Молчанова, осталось в другой жизни. Играл он hard & heavy, а тут вдруг написал музыкальную сказку из двенадцати инструментальных этюдов, по стилю лет на десять отстающих от современной электронщины, но абсолютно не теряющих от этого своего романтического очарования. Как-то неожиданно, хотя, это уже второй по счету сольный альбом, созданный Молчановым в его до-

PLAY■АФИША



20 ИЮНЯ PLACEBO
Москва, Зеленый театр парка Горького (м. «Парк культуры», «Октябрьская»)

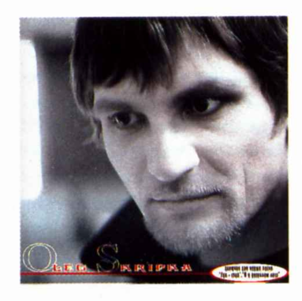
21 ИЮНЯ TINDERSTICKS
Москва, Клуб «Точка» (Звенигородское шоссе, 4. м. «Улица 1905 года»)

22 ИЮНЯ RED SNAPPER
Москва, Клуб «Точка» (Звенигородское шоссе, 4. м. «Улица 1905 года»)

26 ИЮНЯ DEFTONES
Москва,Зеленый театр парка Горького



машней студии. А на нетрадиционный вопрос журналистов, почему такое дурацкое название у такого хорошего альбома, деятель российского хард-рока традиционно отвечает: «Это ответ знатокам из передачи «Что? Где? Когда?» (★★★★).



ОЛЕГ СКРИПКА

«Інколи Live In Kiev»

(Gala Records, 2001, 40:54)

На сцене баян, гитара и Скрипка. Это не трио из фольклорного ансамбля МВД Украины, как некоторые могли подумать, это — соло фронтмэна группы «Воплі Відоплясова» Олега Скрипки в киевском Политехническом институте. Исполняется «Summertime» на украинском, «Постой, паровоз» — на английском, «Танці» на игрушечном синтезаторе, еще классика советской эстрады из «17 мгновений весны» и что-то на французском. Но это шоу не от недостатка (группы и инструментов) — скорее от избытка (творческих сил и самобытности) Олега Скрипки. Более того, отсутствие вышеназванных факторов очень ярко эту самобытность выделяет. В результате то, что обычно в таких случаях называют unplugged'ом, меньше чем на определение «концерт-моноспектакль-буффонада» не тянет. Немножко огорчает тот факт, что это выступление лучше смотреть, нежели слушать (★★★★).

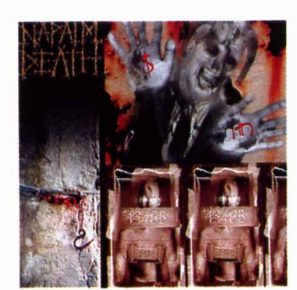
Юлия РАБКИНА

NAPALM DEATH

«Enemy Of The Music Business»

(Spitfire/Пурпурный легион, 2001, 48:38)

В достопамятные времена команда Napalm Death, наряду с неоспоримыми достижениями в области сокрушения барабанных перепонок, была примечательна еще кое-чем. Во-первых, именно ND принадлежит рекорд в краткости (сестре таланта): они исполняли 1–2-секундные композиции. В частности, песня «Dead» длилась ровно столько, чтобы истошно рявкнуть ее название и сыграть один такт музсопровождения. Во-вторых, ND являлись натуральной кузницей кадров: барабанщик Мик Харрис и басист Николас Баллен, покинув ряды «железного легиона», начали играть абстрактный minimal dub и организовали проект Scorn, чрезвычайно почитаемый в среде ценителей «высоколобой» электроники, а вокалист Ли Дорриан сколотил группу Cathedral, прошедшую путь от кладбищенского doom'а до глиттер-рока. В результате на данный момент среди участников ND нет ни единого человека из первоначального состава. Что, впрочем, никак не помешало им стать классиками хардкор-трэш-металла. Новый, бог знает какой по счету альбом сыгран в том же «классическом» ключе: долбящие шестнадцатыми две бочки на скорости свыше 200 (втыкаемые между ними «малый» и «железо» производят эффект фрикций инфернальных кроликов), волохающий по кишкам бас на той же скорости, две гитары-скрежеталки и хрипы удавливаемого гарротой козлища. Причем на «Enemy Of The Music Business» совершенно отсутствуют какие-либо гитарные соло. Плюс это или минус — решать не беремся, нас же впечатлил никак не поименованный бонус-трек с тревожными «киношными» струнными, истеричным смехом и воплями на английском и сербскохорватском: «Я одержим! Я пью кровь девственниц!!!» (★★★).



Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



RED ELVISES

«Shake Your Pelvis»

(Shooba-Doobah Records/Пурпурный легион, 2000, 49:52)

Отпечаток русского следа в американской культуре, группа, на три четверти состоящая из русских парней, была основана в Лос-Анджелесе в 1996 году. Тем не менее их корни лежат в старой калифорнийской традиции, в так называемом серф-роке. Игорь Юзов поет и терзает гитару, Олег Бернов проделывает то же самое с басом, у Жени Колыханова в распоряжении множество инструментов, вплоть до балалайки, американец же Ави Силлс стучит на барабанах. Главные деньги ансамбль зарабатывает, гастролируя по клубам. Пластинки издаются малым тиражом и предназначены больше для самоуспокоения. Данное произведение — пятый опус коллектива, яркий и суматошный, как и все русское на продажу. С музыкальной точки зрения, «Shake Your Pelvis» представляет сплав рокабилли, диско и серфа — стандартная клубная музыка, не претендующая на места в мегачартах, зато остроумная: «Я — диджей Раймундо, я лучший «тодо эль мундо»... И припев: «Everybody disco, like boys in San Francisco!» Просто животики надорвешь (★★★).

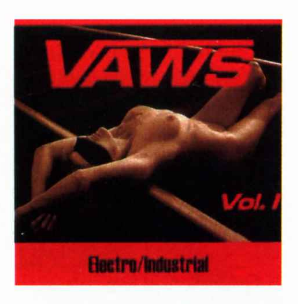
Андрей МАСАЛЬЦЕВ



JACK DANGERS
«Hello Friends!»

(Shadow/Пурпурный легион, 2001, 61:50)

Этот альбом лидер Meat Beat Manifesto Джек Дэнджерс записал с помощью трех вертушек, компакт-диск-проигрывателя, сэмплерной драм-машины и еще кое-какого нехитрого оборудования. В сущности «Hello Friends!» — диджейский сет из многочисленного винила, изготовленного лейблом Tino Corp., владельцами которого являются сам Дэнджерс и его многолетний соратник Бен Стоукс. Пятнадцать номеров в стилях drum-n-bass, даб, экспериментальный брейкбит и абстрактный хип-хоп исполнены не только под вывеской MBM, но и некоторыми из side-projects Дэнджерса и Стоукса: DHS, Tino, Bo Square и Loop Finder General. Управляется Дэнджерс с вертушками прямо-таки виртуозно, сэмпловый арсенал из фанковых гитар, афробита, жарких духовых стиля «мамбо», отрывков из боссановы и бог весть чего еще поистине впечатляющ, перкуссионные разработки и плотнейшие качающие басы — выше всяких похвал. Конечно, это — чисто танцевальная музыка, но какого уровня! Вполне достойный конкурент лучших работ Coldcut. CD укомплектован еще и компьютерным видеотреком, живописующим производственную жизнь завода по производству виниловых грампластинок, со смешно подпрыгивающим чернорабочим-мутантом и играющим на ударной установке менеджером-очкариком (★★★★★).



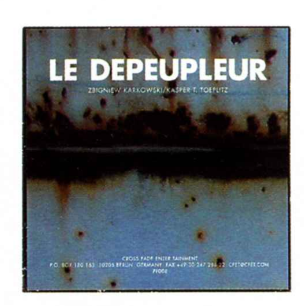
VARIOUS
«VAWS Vol. 1»

(V.A.W.S., 2000, 64:32)

Десятилетие существования под задымленным небом Рура лейбл VAWS отметил диджипэком, открывающим серию компиляций, посвященных ритмичной альтернативной электронике. Сборники составляют значимую долю продукции рекорд-компании из Дуйсбурга. Если из собственных артистов лейбла (компания еще активно действует как книжное издательство) мне лично трудно припомнить кого-либо, кроме Forthcoming Fire, Feindflug и Ostblock, то весьма интересные по концепту и составу участников трибьюты, посвященные культовым фигурам немецкого искусства, кинорежиссеру Лени Рифеншталь и скульптору Йозефу Тораку, привлекли в прошлом году внимание очень и очень многих. «VAWS Vol. 1» — диск, собравший 14 треков четырнадцати артистов, для которых синтезатор — не банальное орудие производства, а, если хотите, жизненная позиция. «VAWS Vol. 1» построен по принципу «от простого к сложному». Начальные треки — сплошь и рядом синт-поп скандинавского и немецкого пошиба — Mark Oh, Elegant Machinery, Children Within. Здесь необходимо обратить внимание читателей на то, что эти яростные последователи Erasure, Yazoo, Human League, Depeche Mode и других английских команд первой половины 80-х представляют собой весьма специфическое явление. Их механистический поп очень консервативен и наивен и видит свою главную задачу в трогательном воспроизведении музыкальных артефактов той эпохи, когда Винс Кларк еще обходился без пены для бритья и «джиллеттовского» станка. На четвертой-пятой композициях происходит утяжеление и смещение саунда в направлении electro body music (EBM). Здесь мы сталкиваемся лоб в лоб с Icon Of Coil, которые в июне планируют появиться на крупнейшем фестивале подобной музыки Wave Gotic Treffen, традиционно проходящем в Лейпциге. Перспективные норвежцы примечательны еще тем, что играющий в их составе Себастьян Комор одно время тряс патлами с блэк-металлистами Helheim. К сожалению, у нас мало кто знаком с творчеством Covenant, VNV Nation, Funker Vogt и Apoptygma Berzerk, но в Германии или, скажем, в странах Бенилюкса они — звезды не последней величины. Лавры в том числе и этих коллективов не дают покоя героям нынешней компиляции — не только вышеупомянутым Icon Of Coil, которым уже прочат большое и светлое будущее, но также Hespora, Tolchok (их имя означает именно то, что вы думаете) и Project-X (три года подряд музыкантов признают лучшим «живым» актом Швеции). Нет, подобные команды не слишком озабочены успехом на американском рынке, где эта музыка не имеет массовой популярности, а всеми силами стремятся к покорению DAC, немецкого альтернативного хит-парада. Неизгладимое впечатление производит шведская фабрика по вколачиванию электронных ритмов в атрофированные мозги Pouppee Fabrikk, чей последний альбом носит название «Djavulen» («Дьяволы»). Их свирепая кавер-версия «Photographic» (первая песня, выпущенная Depeche Mode на носителе) заслуживает похвалы: холодный синтезированный звук, минимум гитар, практически дет-металлический (!), но не использующий «дисторшн» вокал Хенрика Бьорка (судя по внешнему виду парней, за их плечами — серьезное «тяжелое» прошлое), кладбищенская атмосфера, яркая мелодия. Никогда бы не подумал, что фраза «я делаю снимки, фотографические снимки» может звучать столь устрашающе! Pouppee Fabrikk, кстати, в этом году также с нетерпением ожидают в Лейпциге. Ближе к концу транс-европейский экспресс «VAWS Vol.1» начинает работать на полную мощность, аранжировки становятся изощреннее, музыка — экспериментальнее, песни основаны уже отнюдь не на одной секвенсорной линии, саунд приобретает дополнительную агрессивность. «Рыцари черной сцены» Forthcoming Fire во главе с экс-вокалистом Weissglut Йозефом К. выдают непревзойденный готик-электро, сверх всякой меры насыщенный бомбардирующими ритмами и запоминающимися рефренами. Вот оно — истинное лицо германской тоски! Затем события принимают несколько неожиданный оборот, и на «авансцену» выходят ветераны Kirlian Camera (Cocteau Twins meets Kraftwerk), которые занимают своеобразную нишу, позволяющую им считаться пионерами итальянской электроники, с одной стороны (группа под руководством упертого германофила, клавишника/вокалиста Анжело Бергамини существует с 1980 года), а, с другой, активно использовать наработки и акустический инструментарий, традиционные для творчества дарк-фолковых коллективов. Нет ничего удивительного, что Kirlian Camera пользуются несравненно большим успехом в Германии и Австрии, нежели у себя на родине. Дальше — Dive, сольный проект легенды бельгийской сцены, экс-музыканта Klinik Дирка Ивенса. Дирк представлен жестким треком с сырым, примитивным саундом, скрежещущей перкуссией, нервным басом, конвульси-

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

рующим звуком клавиш и маниакальным вокалом, выкрикивающим строчки гимна безысходности. На закуску составители сборника приготовили треки, принадлежащие датскому образованию Arzt+Pfusch, участники которого откликаются на псевдонимы Der Doktor и Dr. A-Funz, называют свою музыку «NoisEbmStupidEvilDustrial» и активно разрабатывают «медицинскую тематику», и фройляйн Марите Шренк. Оба трека весьма эксцентричны, шумны и используют изрядное количество «дисторшна» и забавных сэмплов. Композиция последней — самая нойзовая из всех, и абсолютно не вписывается в атмосферу даже самого альтернативного танцевального клуба (★★★★★).



ZBIGNIEW KARKOWSKI/KASPER T. TOEPLITZ
«Le Depeupleur»

(Cross Fade Enter Tainment, 2000, 73:43)

А этот альбом, состоящий всего из одного трека, станет усладой для ушей какого-нибудь упертого любителя freeimprov — свободной импровизации, только в ее электронной версии. Это когда артисты начинают играть, заранее не имея ни малейшего представления о том, куда их выведет кривая музицирования. Нелегкая задача прослушивания «Le Depeupleur» подтверждает то, что если рокот отбойного молотка на протяжении полутора часов кряду не является вашим любимым способом времяпрепровождения, все достоинства диска могут вполне остаться незамеченными. Однако имена обоих вышеозначенных польских саунд-дизайнеров весьма в ходу в среде европейских авангардистов и потому заслуживают определенного к себе внимания: Збигнев Карковски, с 1994 года проживающий в Стране восходящего солнца, является во многом ключевой фигурой японской экспериментальной и нойз-сцен, а избравшего своей постоянной базой Париж Каспера Т. Теплица из всего многообразия проблем, с которыми в последнее время столкнулось человечество, занимает одна-единственная — как бы заставить бас-гитару говорить «не своим» голосом. Вот такие они интересные люди, эти поляки (★★).



RANDALL SMITH
«Sondes»

(empreintes DIGITALes, 2000, 75:03)

Один литературный критик справедливо заметил, что хорошую литературу больно читать. Проведя аналогию с музыкой, не будет большой натяжкой с моей стороны сказать, что хорошую музыку больно слушать. В самом деле, альбомы Терри Райли или даже Стива Райха требуют несравненно больших усилий, душевных и энергетических затрат слушателя, чем новый диск Backstreet Boys или какой-нибудь смазливой мулатки, преподносимой большой компанией как очередное откровение. Старый утилитарный принцип, заключающийся в том, что группа «А» лучше группы «В» только потому, что первая доставляет больше удовольствия, является сейчас преобладающей точкой зрения. Это вполне вписывается в рамки доминирующей хедонистской культуры. Доступный, гладкий продукт лучше продается. Духовная пустота и отсутствие мысли лучше продаются. Не это ли есть главный отличительный признак упадка фундаментальной системы ценностей западного мира? Все это к «Sondes» никакого отношения не имеет, потому что диск слушается слишком непросто, напряженно, чтобы не возвращаться к нему слишком часто, но интригующая глубина и устремленность в вечность, характерные для «больших» художественных произведений, неизменно присутствуют в этом собрании сочинений представляющего электроакустическую школу провинции Онтарио (Канада) автора. Вообще же электроакустику частенько сравнивают со сложными уравнениями, а ее композиторов — с учеными-математиками, но «Sondes» — тот случай, когда музыка и точная наука идут рука об руку, счастливо дополняя друг друга. Хотя фаны попа и рока будут, несомненно, разочарованы отсутствием обычной формулы «куплет-припев-куплет». Шесть треков хронологически покрывают промежуток между 1995 и 1999 годами. Фирменный знак Смита — сочинение произведений для живых инструментов и пленки, т. е. так называемая «смешанная электроакустическая музыка»: «Continental Rift» комбинирует звуки живой виолончели с пленкой, «Liquid Fragments» — контрабас и альт-флейту с пленкой, а, например, «Convergence» — аккордеон с той же пленкой. Известный своими деликатно выполненными «конкретными» коллажами, составленными из тысяч «найденных звуков», Смит умело добавляет в микс акустические инструменты для того, чтобы как можно полнее отразить многогранность окружающего мира. Музыка Рэндалла Смита требует доброй пары наушников, чтобы распознать и по достоинству оценить ее многочисленные нюансы (★★★★).

Николай КИРЮХИН



СТУК БАМБУКА
«Легкое дело холод»

(Izhitsa Rec., 2001, 69:07)

«Лошадь моей жизни/Однажды вышла на берег из моря/Она жила там давно/Еще до моего рождения»... Ижевск. 1990 год. Молодые музыканты коллекционировали звуки и шумы. На купленном в рассрочку синтезаторе «Поливокс» (иными словами, буквально «на коленках») они создавали акустические картины из цепочек образов и ассоциаций. Не подозревая о существовании сэмплера, участники «СБ», а именно Константин Багаев, Дмитрий Носков и Василий Агафонов, пытались создать его аналог, пропуская сигнал через три последовательно подключенных друг к другу магнитофона. Записанная на 19-й скорости пленка крутилась в обратную сторону в два раза медленнее. Раскаты грома брали с театральных пластинок, «человеческие» вздохи извлекали из баяна с дырявыми мехами, а в двух песнях фрагментарно использовалось разбитое пианино производства 1885 года, стоявшее дома у Багаева. Спустя десять лет этот патологически красивый психеделический раритет, дополненный новыми ремиксами, сделанными «Видами Рыб», Rя/Бой Mutantъ'ом и другими, звучит абсолютно современно. Маленькое электронное чудо, выросшее непонятно каким образом в недрах перестройки (★★★★★).

Юлия РАБКИНА



www.europaplus.ru

Quido

S&V-навигатор

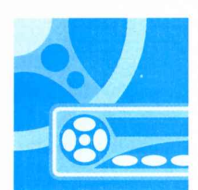
МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



Источник — носитель звукозаписи: K — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65-73 МГц), У2 — ультракороткие волны (88-108МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звуковой процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **IC** — вход для портативных CD/MD/MP3-плейеров, **MS** — поиск музыкальных фрагментов, **P** — переключение подсветки, **PP** — воспроизведение по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — сканирование «пресетов», **T** — приглушение звука при телефонном звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **2(3)/2V(4V)** — выходы с предусилителя, **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — лицевая панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $100										
AIWA	CT-R420	75		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-X430M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2V
DAEWOO	AKF-8065X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
JVC	KS-F150	90		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	1V
JVC	KS-F350R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 1V
JVC	KS-F353R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1V
PANASONIC	CQ-R155	95		K	30x4	18УII/6С	нет	нет	П	C/-, S, 2V
УРАЛ	РП-299СА1	27		R	5x2	УI/УII/С	нет	нет	-	-
УРАЛ	РМ-217СА	55		K	35x4	УI/УII/С	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-206СА	60		K	12x2/5x2	6УI/18УII/12С	нет	нет	П/С	-
УРАЛ	РМ-213СА	65		K	35x2/15x2	18(УI/УII)	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-101СА	75	январь 2001	K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
УРАЛ	РМ-111СА	80		K	45x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $100 до $130										
AIWA	CT-FX530M	100		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR710	105		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FRV715	105		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	110		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR729	115	★★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	115		CD	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX450R	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, P, T, 2V
JVC	KS-FX453R	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(УI,УII)/6С	нет	нет	П	2V
KENWOOD	KRC-179RA	110	**новинка**	K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6УI/6УII/6С	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1940R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	40x4	20УII/10С/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
От $130 до $180										
AIWA	CDC-RV407	135		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R507M	145		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
ALPINE	TDM-7574R/RM	175		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
ALPINE	TDM-7575RB	175		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
BLAUPUNKT	Colorado RCR 168	140		K	40x4	18УII/6С	нет	B	П	C/-, E, IC, PP, PS/-, 3V
BLAUPUNKT	Ravenna RCM 168	160		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
JVC	KS-F550R	135		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX650R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 2V
JVC	KD-S676R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-279R	130	**новинка**	K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-379R	140	**новинка**	K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-3090RA	175	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(УI,УI)I/6С	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PIONEER	KEH-3900R	130		K	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	DEH-2130R	150		CD	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P5900R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, PS/100, T, 2/1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
От $180 до $220										
ALPINE	TDM-7576R	200		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7577RB	200		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6С	да	нет	П	2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	DB318R	195	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт x кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4С/Д	да	нет	К/П	MS, T
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-479R	180	**новинка**	K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4090R	190	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4590R	200	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-P3130R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-3110	185	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-2100R	195		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P6900R	200		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
VDO Dayton	CR 2151	210		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	215		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $220 до $270										
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	260		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	КК	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DB318B	220	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	DRX-6675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
GRUNDIG	EC4700CC	255		K	50x4	48УII/15С/Д	да	B	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2V
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	M	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	B, CT, C/-, DC, FD, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-579R	220	**новинка**	K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090R	240	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
VDO Dayton	CD 2101	230		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2101	240		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
От $270 до $350										
ALPINE	TDA-7561R	270		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
ALPINE	CDE-7855RB	285		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDM-7857RB	320		CD	44x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2/2V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, T
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18УII/12С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	320	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DXZ618R	345	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, DS, E, T, TC, 3/4V
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20УII/10С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15УII/10С/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KRC-V679R	270	**новинка**	K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KMD-673R	290	**новинка**	MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-6090R	290	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-779R	290	**новинка**	K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V6090R	310	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-V879R	330	**новинка**	K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-7090R	340	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18УII/12С	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18УII/6С	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX820W	300	август 2000	K	52x4	18УII/6С	да	B/C	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6С	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	DEH-P7000R	315	★★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ДУ
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
VDO Dayton	CD 2251	270		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	295		K	40x4	20УII/10С/10Д/10К	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	300		K	45x4	20УII/10С/10Д/10К	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2201	305		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 3300	340		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
От $350 до $450										
ALPINE	TDA-7570R	370		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2V
ALPINE	CTA-1505R	370	февраль 1999	R	55x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, B, C/M, E, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	TDA-7572R	420		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, B, P, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	KK	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	KK	C/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-8670Rz	355		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DRX-8575Rz	410	★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
CLARION	DRX-8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48УII/15С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48УII/15С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5390	365		CD	50x4	15УII/10С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, P, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CD	430		K	50x4	15УII/10С/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX1500R	350		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX30R	360	май 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, MS, PS, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-V7090R	380	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070R	390	★★★ март 2000	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	M	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-MP6090R	400	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/К	C/M, CT, DC, E, MP, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-8090R	400	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-9090R	450	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/4.5V, ДУ
NAKAMICHI	CD-35Rz	400		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 2V
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		K	43x4	18УII/12С	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УII/6С	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	MEH-P5100R	375		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	MEH-P9100R	635		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-MP100X	420	**новинка**	CD	50x4	20УII/10С	нет	нет	П	C/M,CT, MP, ДУ
SONY	MDX-C800REC	530	февраль 2001	MD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, O, P, PP, T, 2/1.8V
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
VDO Dayton	CD 3100	350	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20УII/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3200	355		CD	45x4	20УII/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3300	400		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер),
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота x ширина x глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1025	30		2	100	20/80	90	70-21000
ALPINE	SXE-1325	35		2	130	25/100	92	55-21000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-4625	37		2	100x150	15/60	91	70-21000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
CORAL	CW-209	20		Н/С	210	70	-	40-2000
CORAL	SL-86	27		В	86	100	-	2000-20000
CORAL	CW-100	31		Н/С	100	40	-	90-7000
CORAL	CW-130	32		Н/С	130	40	-	80-7000
CORAL	CW-261	33		Н/С	260	100	-	40-3000
CORAL	CW-162	35		Н/С	160	40	-	60-7000
CORAL	CT-36	35		В	36	70	-	5000-20000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX513	25		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30		2	100	80	90	45-22000
LG Electronics	TCE-4020	20		2	100	20/60	86	-
LG Electronics	TCE-5021	22		2	130	30/90	86	-
LG Electronics	TCE-6021	27		2	160	40/120	86	-
MA Audio	MAEZ	35		В	25	120	93	2000-22000
PIONEER	TS-G1015	20		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2/кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2/кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2/кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1048	25		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-1345	30		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1715	30		2/кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-4621	30		2/кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1645	35		2	160	30/130	92	35-22000
PIONEER	TS-1355	38		2	130	25/100	91	40-22000
SONY	XS-F1010	21		2/кон.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-F1310	25		2/кон.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1710	35		2/кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	U42-C	18		2	100	50	87	110-20000
ULTIMATE	U400-C	32		2/комп.	100, 12.5	60	90.5	90-20000
ULTIMATE	U500-C	33		2/комп.	133, 12.5	75	91	70-20000
ULTIMATE	CST-125	33		В	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	U600-C	36		2/комп.	165, 12.5	100	92	65-20000
ULTIMATE	FR-400	38		2	100	40	88	80-25000
УРАЛ	АС-У1303	20		2	130	35/90	90	50-22000
УРАЛ	АС-У1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
УРАЛ	АС-У1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
УРАЛ	АС-У1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
УРАЛ	АС-У6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000
От $40 до $60								
ALPINE	SPE-1320	40		2	130	20/60	91	60-21000
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

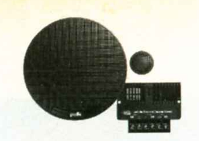
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SXE-1324	40		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SXE-1725	43		2	160	25/100	93	55-21000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPS-1029	45		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SXE-1350	45		2/комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2/комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
CLARION	SRR-1622	40		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1322	40		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		Н/С	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-109	50		1	100	40	-	90-20000
CORAL	CW-300	55		Н/С	130	310	-	40-2000
CORAL	PFT-36	55		В	36	70	-	5000-20000
CORAL	ND-48	55		В	25	100	90	2500-20000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	-
DLS	M135mk2	45		3	130	50/80	90	-
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	-
JBL	GTO-4	50		В	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-603	50		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		В	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-F1720	40		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-E139	40		3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-6038MK3	40		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	SB8	45		Н	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	CST-250	50		В	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	55		2	165	75	92	50-25000
УРАЛ	2540	40		Н	250	250	-	40-100
УРАЛ	AC-У6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	AC-У6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
УРАЛ	АС-У1320К	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1729	70		2	165	30/100	90	45-21000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		Н	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
CANTON	RST 25	75		В	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	60		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		В	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
CORAL	SD-100	60		Н/С	100	70	90	80-5000
CORAL	PFW-100	60		Н/С	100	40	-	70-5000
CORAL	PFW-130	65		Н/С	130	40	-	60-5000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	KS-102	65		2/комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFW-165	70		Н/С	165	40	-	50-5000
CORAL	SD-130	70		Н/С	130	100	90	60-5000
CORAL	KS-132	70		2/комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	KS-162	75		2/комп.	160, 36	80	-	60-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
DLS	M5/5	73		2-комп.	130, 20	50/80	92	-
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WF253	60		Н	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-HQT12	65		В	25	150	90	4000-26000
KENWOOD	KFC-6986	65		4	153x229	210	93	28-27000
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		Н	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-WS252	70		Н	250	450	91	18-3000
KENWOOD	KFC-1786C	75		3	165	145	91	35-28000
KENWOOD	KFC-7176	75		3	178x254	220	93	27-26000
MA Audio	MA588	60		В	25	140	90	2000-22000
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	MAW10	65		Н	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MB Quart	DKD 110	70		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	QM 200.92	70		Н	200	125	88.5	20-400
MB Quart	QM 2213CX	75		2/комп.	100, 13	40-100	87	49-32000
MB Quart	DKC 113	75		2	130	35/90	85.5	55-32000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-W253F	70		Н	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		В	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI104	75		Н	235	300	88	25-250
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		С	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		Н	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-300X	60		Н	300	450	-	-
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-L1030	70		Н	250	130	88	25-3500
ULTIMATE	SB10	60		Н	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	UB 10	70		Н	250	200	89	42-300

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ULTIMATE	SB12	70		Н	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		Н	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-8.4	80		Н	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-8.8	85		Н	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-10.4	90		Н	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	SS-10.8	95		Н	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
CORAL	HE-210PWR	80		Н/С	217	150	92	50-3000
CORAL	SD-162	80		Н/С	165	120	91	50-4000
CORAL	HE-100X	85		Н/С	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2/комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M5/6	80		2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	T1	80		В	25	50/-	93	-
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 811w	85		Н	203	200	91	35-1000
INFINITY	Reference 1011w	95		Н	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	P-800	90		НА	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		Н	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-P402	90		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-WS302	90		Н	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR16	95		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	95		3	153x229	260	93	25-27000
MA Audio	MAW12	80		Н	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	10MXi	95		Н	250	600	90.6	>39
MB Quart	DWC 254	80		Н	250	80/175	87	24-300
MB Quart	DWC 258	80		Н	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DKC 116	80		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DKD 113	80		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DSC 210	80		2/комп.	100, 25	30-70	-	-
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	85	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	QM 300.92	90		Н	300	225	88.8	20-300
MB Quart	DSC 216	95		2/комп.	160, 25	50-120	-	-
MB Quart	DKC 169	95	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX8	85		Н	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		Н	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		В	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6940	80	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-L1230	80		Н	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6930	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000



Двухполосная компонентная АС. Мидбас диаметром 165 мм с диффузором из полипропилена с углеродным наполнителем, имеет расширенный в сторону НЧ диапазон. СЧ головка имеет трехслойный купол (на основе шелка) диаметром 25 мм.

dx 3065



Компонентная АС. Долговечный верхний подвес мидбаса из эластомера и центрирующая шайба из арамида (материал для пуленепробиваемых жилетов) способствуют упругому, динамичному басу. Шелковая ВЧ головка диаметром 25 мм пропитана специальным композитом.

dx 3055



Сабвуфер. Увеличенная в диаметре 4-х слойная звуковая катушка, намотанная бескислородной медью, улучшенная система вентиляции. Уменьшенный по толщине (а значит, более легкий) полипропиленовый диффузор с углеродным наполнителем. Способность работать в небольшом по размеру акустическом оформлении (23 л.).

dx 10



Увеличенная в диаметре до 25мм ВЧ головка с куполом из шелка специального плетения. Полимерный диффузор с минеральным наполнителем.

Dx 6 (130 Вт)

Трехполосная АС. Улучшенная отдача на низких частотах (от 40 Гц). Полимерный диффузор с минеральным наполнителем. Шелковая ВЧ головка диаметром 19мм. Цельноштампованный диффузородержатель.

Dx 9 (160 Вт)



Идеальная АС для установки в качестве тыловой. Шелково/полимерная ВЧ головка, полимерный диффузор мидбаса, демпфированный жидкими кристаллами.

Ex 502a (100 Вт)



Шелково–полиамидная купольная ВЧ головка диаметром 19мм. Полимерный, демпфированный жидкими кристаллами диффузор оптимизированной формы.

Ex 2560 (180 Вт)

Шелковая ВЧ головка диаметром 19мм. Расширенный в сторону низких частот диапазон. Европейский посадочный размер.

Ex 2565 (180 Вт)

Трехполосная АС с расширенным в сторону НЧ диапазоном частот. ВЧ головка из шелка со специальной пропиткой.

Ex 693a (180 Вт)





"Пуленепробиваемый" диффузор повышенной прочности с углеродным наполнителем. Требует закрытого корпуса объемом 27л. Возможна установка в корпус типа "bandpass".

Ex 12 (400 Вт)



Диффузор повышенной прочности, верхний подвес из бутиловой резины. Устанавливается в закрытый корпус объемом 14л или корпус типа "bandpass".

Ex 8 (300 Вт)

Магазины розничной торговли

"СТ-Вариант" авторизов. установка
(095) 361-9965
E-mail: ct-v@cityline.ru
ПАРТИЯ (095) 742-5000/4000
"Аларм" (095) 230-6363
"Блюзмобиль" (095) 190-4909
"Алан" (095) 956-37-37

"Авто-Тайм" установочный центр (095) 109-8763, 325-4948
"СТЛ" (095) 273-7718
"Империя звука" СПб (812) 183-6000
"Автоаудиомастер", СПб (812) 325-5430
"Грифон" Ростов-на-Дону (8632) 40-8282
М-н "АвтоАУДИО" Н.Новгород (8312) 36-8418
"Аэлита" Саратов (8452) 29-0659; 72-3555

Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком"



121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

www.inforcom-co.ru



Ну а девушки..., а девушки - потом

polkaudio
The Speaker Specialists®

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ULTIMATE	UB 12	85		Н	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		Н	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	PS6940	90		3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
УРАЛ	СП-У010	95		Н	450x360x360	250	-	40-100
От $100 до $140								
ALPINE	SCS-1756	100		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	DDS-R17G	105		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SWS-2549	110		Н	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SWS-3049	115		Н	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	DDS-R17K	135		2	160	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
BLAUPUNKT	CMS-265	100	апрель 2000	НА	300x210x81	100	110	40-120
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100	июнь 2000	2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		Н	300	50-400	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-12.4	110		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-12.8	115		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125		2/комп.	160, 20	50	89	60-20000
CERWIN VEGA	SS-15.8	130		Н	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	SS-15.4	130		Н	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-291	100		В	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRM-2551	115		Н	250	400	92	20-4000
CORAL	PFK-130	105		2/комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	HE-130X	110		Н/С	130	110	90	60-5000
CORAL	PFK-165	110		2/комп.	165, 36	80	90	50-20000
CORAL	EXP-303	130		3/комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		Н/С	165	150	90	60-4000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	425	130		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	40-20000
FOCAL	Polyflex 21 H	110		Н	210	100/200	92.5	40-2000
FOCAL	Polyflex 100 HC	130		2	100	30/60	89	100-18000
GRUNDIG	L408-CX	100		2	130	50/100	89	30-25000
GRUNDIG	L409-CX	105		2	165	50/100	91	25-25000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		Н	305	250	95	25-600
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 100BT	130		Н	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		НА	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		НА	304	18-350	92	25-2000
JBL	GT-800T	135		Н	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		Н	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-HQ715	100		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	100		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-P602	110		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	115		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105		2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	12MXi	110		Н	300	600	91.8	>32
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	10DXi	120		Н	254	700	85.1	>38
MA Audio	MAW15	125		Н	380	700	91.2	-
MA Audio	12DXi	135		Н	300	700	86.5	>43
Mac AUDIO	Iron 2.13	135	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 13	130	90	-
MB Quart	DSD 216	100		2/комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	RKC 110	100		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DTC 169	105		3	150x230	60-140	87	39-32000
MB Quart	DWC 308	110		Н/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RKC 113	110		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	DWC 304	110		Н/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RWC 254	115		Н	250	130/250	85.5	22-300
MB Quart	QM 215.03CX	120		2/комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX80	120		Н	288x247x564	80/250	104	35-400
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		Н	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-W1200F	135		Н	300	200/800	93	18-2000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		Н	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		В	24	35/100	84	4400-20000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		Н	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		Н	250	250	-	-
SONY	XS-HF78	120		2/комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SONY	XS-HF77	130		2/комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		Н	254	200	91	40-500
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		Н	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2/комп.	133, 25	65	92	70-25000
ULTIMATE	PS-65	135		2/комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	MAX 10	135		Н	250	225	88	38-350
От $140 до $200								
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R69G	140		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
ALPINE	SPR-135A	160	★★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40	90	40-35000
ALPINE	SPR-175A	170		2/комп.	160, 20	50	91	35-35000
ALPINE	DDC-R13H	170		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-R17A	175		2/комп.	160, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
ALPINE	SBS-2595	190		Н	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140	**новинка**	В	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
CLARION	SRM-3050	140		Н	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CORAL	SB-200	145		Н	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3/комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000
CORAL	SB-250	160		Н	250	120	92	40-100
CORAL	SD-130comp.	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	100	90	60-20000
CORAL	EXP-333	190		3/комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	426	140		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	PS5	150	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	UW10	150		Н	250	200/350	91.5	20-1000
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	W510C	160		Н	250	180/250	89	25-2000
DLS	W610	160		Н	250	180/360	90	20-1000
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	RC1	165		В	30	80/-	93	1800-22000
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	428	170		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	R5	170	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	W710	180		Н	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	180		Н	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		Н	250	350/550	87	25-2000
FOCAL	27 H	140		Н	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Polyflex 130 HC	150		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	130 H	155	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	Utopia 5 WS	165		Н	136	80/160	87	45-2500
FOCAL	Polyflex 27 H	170		Н	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Polyflex 165 HC	170		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	Utopia Audiom 6 W	180		С	165	100/250	96	150-6000
FOCAL	Polyflex 130 H	190		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
GRUNDIG	LU1302MTS	180	★★★★ март 2001	2	130	50/100	89	30-32000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa EMIT	140		В	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 120BT	145		Н	304	5-250	94	25-1000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	GTi 404	175		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	175		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	CT-250 MKII	180		Н	254	175/350	94	28-200
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		Н	250	800	92	25-600
KENWOOD	KSC-WA80	190		НА	252x267x425	100	-	20-1000
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2/комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2/комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MB Quart	QM 218.03CX	140		2/комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 213	145	★★★ март 2001	2/комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		Н	300	225/300	86	18-300
MB Quart	QM 160.19	185		2	160	60/85	86	40-26000
McINTOSH	MS 10	185		В	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-WX100	140		Н	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX75A	195		НА	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX12	150		Н	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dx5510	155		С/Н	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		С/Н	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	EX2540	180		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		В	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		Н	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db8	195		Н	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		Н	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	ESW 15	180		Н	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		Н	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		С	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		Н	254	250	92	32-500
ULTIMATE	SB10 B	140		Н	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		Н	300	325	90	35-300
УРАЛ	СП-У010М	170		НА	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше $200								
ALPINE	SWR-304D	210		Н	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	SBS-3095	210		Н	330	125/400	-	-
ALPINE	DDW-F30A	500		Н	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		Н	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	RC420	280	**новинка**	2/комп.	100, 25	20-180	90	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC520	300	**новинка**	2/комп.	130, 25	20-250	90	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		Н	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC620	300	**новинка**	2/комп.	165, 25	20-275	90	60-20000

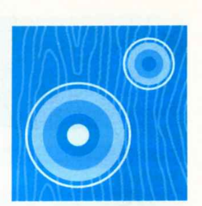
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC820	330	**новинка**	2/комп.	127x179, 25	20-275	90	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	C210	650	январь 2001	Н	603x310x286	50-1200	-	70-100
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		Н	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		Н	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		Н	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		Н	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		Н	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	345		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
CORAL	XTR-100	320		НА	340x300x340	80/160	89	40-150
CORAL	XTR-300	500		НА	340x300x340	300/600	88	40-150
DALI	A-10WD	260		Н	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		Н	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2/комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-5CS	405	ноябрь 2000	2/комп.	115, 25	75	88	65-20000
DALI	A-6CS	435		2/комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	40-20000
DLS	MW 10	215		Н	250	400/600	89	25-2000
DLS	U2.5	230		С	63	100/150	91	350-7000
DLS	MW 112	245		Н	300	350/550	90	20-2000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	MW 12	280		Н	300	400/600	91	20-2000
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	70-22000
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	65-22000
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	55-22000
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	50-22000
DLS	X12	580		Н	300	500/1000	90	15-300
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	55-22000
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	50-22000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-300 MKII	200		Н	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		Н	254	18-300	90	30-1500
JBL	GT-800P	245		НА	203	80	-	50-120
JBL	PSE-1000	245		Н	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		Н	305	18-350	92	25-2000
JBL	PSE-1200	260		Н	305	18-350	92	25-2000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Нх2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		Н	622x336x336	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		Н	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Нх3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Нх2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Нх2	819x432x413	600	-	-
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		Н	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA100	225		НА	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KFC-PSR70P	240		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		НА	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MA Audio	M10BP2	290		Нх2	250	300/600	-	26-150
MA Audio	M12BP2	330		Нх2	300	400/800		26-150
MA Audio	M2BP10	350		Нх2	250	300/600	-	-
MA Audio	M2BP12	455		Нх2	300	400/800	-	-
MA Audio	M3BP10	560		Нх3	250	400/800	-	-
MA Audio	M3BP12	605		Нх3	300	600/1000	-	-
MB Quart	PKC 110	200		2+кросс.	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	PKC 113	205		2+кросс.	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	PSC 210	205		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	210		2/комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PKC 116	225		2+кросс.	160	60-130	85.5	40-32000
MB Quart	PSC 216	275		2/комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	PSC 316	345		3/комп.	160, 100, 25	60-130	87	38-32000
MB Quart	QM 215.61	375		2/комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	390		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		НА	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		НА	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		НА	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db10	200		Н	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2550	200		2/комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	dx10	210		Н	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2565	220		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	EX2560	220		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	dx12	235		Н	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db12	240		Н	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	db3045	300		2/комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2/комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	dx3065	375		2/комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2/комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2/комп.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3/комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	ACP 916	250		2/комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/комп.	200, 120, 25	90/180	88.5	40-25000
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		С	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		Н	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		Н	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/комп.	102, 25	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/комп.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	SPL15	295		Н	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		Н	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		Н	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/комп.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	420		2/комп.	133, 25	140	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	450		2/комп.	165, 25	160	90	40-20000
SOUNDSTREAM	SPL-MULE	500		Н	305	500	92	40-80
SOUNDSTREAM	SPL170	500		Н	381	800	96	20-500
ULTIMATE	SB12 B	210		Н	305x572x330	225	91.5	38-200

В таблице приведена розничная ориенти

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота x ширина x глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



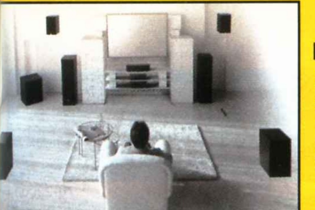
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201	115	**новинка**	2/Ц	160x485x195	20-75	87	8	150-20000
AAD	C-301	165	апрель 2001	2/Ц	195x530x265	20-150	90	6	45-36000
AAD	C-40	170	**новинка**	2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
AAD	C-100	185	**новинка**	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AUDIO PRO	Image 21	115		2/Ц	124x400x155	10-100	88	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 47	130		2/Ц	186x454x220	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 44	140		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	140		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA635	105		1+НА	3-комп. сист.	-	96	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	160		2А+НА	3-комп. сист.	-	100	-	50-20000
CANTON	Nestor 303	180		2	300x195x205	50/80	85.3	4-8	42-26000
CELESTION	F Centre	100		2	142x414x162	10-70	90	8	80-20000
CELESTION	F1	130		2	260x174x187	10-70	88	8	70-20000
CELESTION	E Centre	130	апрель 2001	2/Ц	150x522x190	10-100	90	4	70-20000
CERWIN VEGA	SA-140	150		2	140x260x150	80	91	8	90-22000
DALI	AXS-Center	140	апрель 2001	2/Ц	150x500x263	20-80	87	6	63-24000
DALI	Trio center	170		2/Ц	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	Liberty 1+	170		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	195		2/Ц	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
HECO	Xenon C-130	125		2/Ц	190x500x300	70/100	-	4-8	38-32000
HECO	Spirit-3.0	150		2(ц+т)	3-комп. сист.	20-50/100	-	4	36-22000
HECO	Spirit-100	155		2	400x222x268	20-85/110	-	4	35-20000
HECO	Odeon Center 1	160		2/Ц	150x430x320	70/100	-	4	38-32000
HECO	Xenon 200	165		2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
INFINITY	Alpha Center	160		2/Ц	170x410x220	10-100	89	8	55-22000
INFINITY	Reference RS-1	195		2	267x165x203	15-100	88	8	55-20000
JAMO	U75T	35		1	246x70	93/60	-	8	65-15000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2/Ц	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	A330	130		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4SUR	165		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JBL	N-Center	140	**новинка**	2/Ц	165x521x216	150	90	8	80-20000
JBL	TLX2	160	★★★★ май 1999	2	530x240x310	10-140	90	8	50-28000
JBL	N24	190	**новинка**	2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	S-Center	195	**новинка**	3/Ц	200x521x229	150	91	8	75-20000
JPW	IC-50	85		2	202	40	87	8	-
JPW	Mini-Monitor	140	август 1999	2	-	70	87	6	-
JPW	ML-110i	150		2	251x174x200	60	89	6	68-22000
JPW	Gold-Monitor	160		2	-	70	87	6	-
JPW	CC40	160	август 1999	2	155x440x295	60	90	6	75-22000
JPW	ML-210i	170		2	309x173x175	60	89	6	65-22000
JPW	CC50	180		2	155x440x295	60	90	8	75-22000
JPW	IW-51	185		2	278x190	60	88	8	-
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Cresta C	170	апрель 2001	2/Ц	170x425x210	10-120	90	8	60-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
MB Quart	QL-C304	175		2/Ц	166x495x298	130	86	8	51-32000
MB Quart	QL-C50 SAT	175		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2/Ц	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Centre	120		2/Ц	115x292x140	150	88	8	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	180		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180	апрель 2001	2/Ц	152x508x152	150	91	8	50-25000
NHT	ASW8 Ci SS	140		Н	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
PARADIGM	Micro	135		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	150		2/Ц	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	Atom	160		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	SB-90	170		Н	400x330x430	15-150	94	8	47-100
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
POLK AUDIO	R10	100		2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2/Ц	163x425x210	10-100	89	8	55-22000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
QUADRAL	QLX base	140		2/Ц	138x440x223	100/150	87	4-8	52-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TANNOY	Mercury R	120		2	210x140x150	10-60	86	8	60-20000
TANNOY	Mercury mC	140		2/Ц	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury mX1	155		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury m1	155		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
YAMAHA	NS-CG65	85		2/Ц	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2/Ц	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C120	135		2/Ц	140x480x171	60/200	88	6	60-35000
YAMAHA	NS-C105	135		2/Ц	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-P103	140		2/ц+1/т	3-комп. сист.	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C200	160		2/Ц	168x500x201	100/300	90	6	57-35000
YAMAHA	NS-C150	160		2/Ц	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
От $200 до $300									
AAD	C-401	225	**новинка**	2/Ц	230x660x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-200	230	**новинка**	2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AAD	C-300	270	**новинка**	2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
AAD	C-50	275	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	C-400	295	**новинка**	2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	август 2000	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2/Ц	172x460x192	175	91	6	50-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	295	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	38-22000
ASW	Sonus S-65	265		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2/Ц	202x550x135	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2/Ц	180x524x260	10-100	90	4	30-22000
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		НА	320x320x320	100	-	-	27-100
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Avantek One House	295	**новинка**	2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	10-100	87	4	100-15000
B&W	LCR 3	225	апрель 2001	2/Ц	152x418x224	25-100	90	8	80-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA4800	260		1(ф+т)+НА	5-комп. сист.	-	106	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	290	январь 1999	2А+Н	3-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	290	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
CANTON	CT20CM	235	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Nestor 403	250		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	POPsmarts	255	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Fonum R31	290		2	220x180x130	60/120	86	4-8	45-26000
CELESTION	F2	250	октябрь 2000	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	SA-150	210	★★★ апрель 1998	2	156x292x187	125	86.6	8	70-22000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2/Ц	200x498x255	125	92	8	50-20000
CERWIN VEGA	E-26F	280	★★★ ноябрь 1999	2	330x210x180	100	90	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		Н	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	Trio subwoofer	250		Н	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2/Ц	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
ELAC	Bass 773	295	**новинка**	НА	370x275x380	55/80	-	31к	30-300
ELTAX	Liberty Center	200	апрель 2001	2/Ц	185x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	★★★ ноябрь 1999	2	340x220x240	75/130	88	4-8	40-22000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2/Ц	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2/Ц	180x470x375	100/180	-	4-8	20-36000
HECO	Sub-20 aktiv	200		НА	350x315x340	50/100	-	-	21-200
HECO	Odeon 200	225		2	350x224x320	80/120	-	4	35-32000
HECO	Sub-25 aktiv	225		НА	400x360x370	70/140	-	-	18-180
HECO	Odeon Surround 1	230		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Spirit-200	250		3	850x222x317	30-120/200	-	4	22-28000
HECO	Slam-10 A	290		НА	340x360x410	70/140	-	-	22-500
INFINITY	Delta Center	205		2/Ц	168x482x228	15-100	89	6	60-35000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	QPS-1	235		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2/Ц	180x463x235	-	-	6	-

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
INFINITY	Alpha 20	270	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JAMO	E6CEN	200	**новинка**	2/Ц	112x480x200	100/140	88	6	60-20000
JAMO	D5CEN	220	апрель 2001	2/Ц	210x560x170	80	90	6	70-20000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E610	255		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E6SUR	260	**новинка**	3	250x170x148	70/100	88	6	90-20000
JAMO	Center 7.2	270		2/Ц	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	E470	275		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	SW708	280		НА	346x315x345	70	88	10к	45-150
JAMO	E4SUB.1	290		НА	346x315x345	70/150	88	10к	45-150
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	N24AW	210	**новинка**	2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	N28	270	**новинка**	2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	CM 52	295		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JMlab	Tantal CC5	215		2/Ц	152x449x238	15-75	90	8	75-22000
JMlab	Chorus CC700	235		2/Ц	180x500x280	100/20-80	91.5	3-8	61-22000
JMlab	Tantal 5	240		2	240x165x160	15-50	88	8	78-19000
JMlab	Chorus 705	240		2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000
JMlab	Tantal 505	270		2	300x175x200	15-60	89	8	65-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2/Ц	210x550x320	125/25-100	91	3-8	53-22000
JPW	CC60	210		2	184x440x295	70	90	8	60-22000
JPW	ML-310i	210		2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	ML-410i	230		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	★★★★ июнь 2001	2	338x195x235	70	89	6	60-22000
KEF	Model 80C	200		2/Ц	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Cresta 1	200		2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q85S	260	**новинка**	3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KLH	ASW 8-100	250		НА	390x340x400	100	-	-	50-150
KLH	ASW 10-120	295		НА	430x350x410	120	-	-	30-200
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2/Ц	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	905C	200	**новинка**	2/Ц	180x500x195	15-100	90	4	60-22000
MORDAUNT-SHORT	902	225	**новинка**	2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MORDAUNT-SHORT	504 C	290	**новинка**	2/Ц	180x500x195	15-150	90	4	60-22000
MORDAUNT-SHORT	MS504	290	апрель 2001	2/Ц	180x500x200	15-150	90	4	80-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2/Ц	130x470x165	60	88	4	72-22000
NHT	SuperZero	280	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CC-170	205		2/Ц	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		НА	340x250x380	90	-	-	50-150
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
PARASOUND	CSW-1002	230		Н	305x305	10-120	87	8	26-150
POLK AUDIO	M1	220		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	RT15i	280	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2/Ц	163x425x235	10-180	90	8	52-26000
QUADRAL	QLX 115	220		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
QUADRAL	QLX 135	280		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
T+A	TAR-200E	260		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury m2.5	250	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX2	270		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2/Ц	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	YST-SW45	210		НА	365x235x318	70	-	-	23-170
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
YAMAHA	NS-C300	250		2/Ц	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	YST-SW90	280		НА	485x235x409	100	-	-	30-200
YAMAHA	NS-P300	280		2(ф+ц)+1/т+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $300 до $500									
AAD	C-500	350	**новинка**	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AAD	C-600	425	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320	**новинка**	2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395	**новинка**	2/Ц	-	175	91	8	60-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aego 2	445	**новинка**	1/ф+НА	3-комп. сист.	-	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450	**новинка**	2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	475	сентябрь 1999	2	840x192x235	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 4C	300		2/Ц	206x483x183	20-150	93	8	80-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 17	350		2	330x203x190	20-150	89	8	55-23000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 15	410		2	363x220x211	20-175	90	8	45-23000
ASW	Sonus S-75	370		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius III CS	370		2/Ц	190x450x300	120/160	-	4	36-30000
ASW	Cantius 0.5	370		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius I	420		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Sonus SW-250	475		НА	700x180x420	100/150	-	-	30-150
ATHENA TECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Avantek Two	300	**новинка**	2/Ц	190x460x260	10-100	89	4	38-23000
AUDIO PRO	Subzone	300		НА	490x290x460	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Stage 66	315		2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340		НА	340x310x340	150	-	-	26-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		НА	380x350x350	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	410		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	DM305	450	★★★★ октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		НА	496x254x280	65	-	-	44-150
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	350	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	430		2+Н	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480		НА	420x302x410	120	-	-	29-150
CANTON	Karat CM2	330		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	AS 20	340		НА	360x242x430	60/120	-	-	33-140
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	Fonum 530 DC	360	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	Nestor 603	360	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	AS 22	380		НА	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	390		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	Ergo CM 52	405		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Karat CM7DC	410		2	170x460x350	85/140	87.5	4-8	32-30000
CANTON	AS 25	430		НА	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Nestor 703	480		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond	300	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2	340		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	400	июнь 1999	2	420x220x250	-	89	8	50-20000
CELESTION	S8 BK/CH	300		НА	350x322x322	100	-	-	40-180
CELESTION	C4c	320		2/Ц	190x480x250	10-150	90	4	65-20000
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F3	330	★★★★ октябрь 2000	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C 1	350	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	300	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		Н	380x460x450	30-90	93	4	40-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 200	410		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	450		2/Ц	180x580x470	50-100	90	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper Surround	450		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Phoenix	475		2/Ц	210x490x260	50-120	90	8	-
DALI	1001	300	**новинка**	2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	C1000	300	**новинка**	2/Ц	139x475x250	30-150	88.5	4	63-24000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	SC7	345		2/Ц	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000



ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР–ЧТО ЭТО?

Это новый мир искусства, приобщившись к которому, Вы сможете, не выходя из своего дома (или квартиры), стать главным участником головокружительных фантазий Голливуда. Вы окажетесь внутри действия, происходящего на экране, и сможете увидеть и услышать, как люди (животные или предметы) говорят, бегают, прыгают, летают, взрываются и т.д., – слева, справа, сзади, над Вами, и отчетливо слышно, откуда и куда перемещается звук.

Что для этого нужно? Ничего сложного. Просто принять решение, а затем прийти в один из магазинов «Техносила» и «Диал Электроникс», где есть готовые решения уже собранных и сыгранных домашних кинотеатров по специальным ценам для площади любого размера. Вам останется только подсоединить приложенный комплект проводов по предложенной схеме.
Не упустите свой шанс!

РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Комплект домашнего кинотеатра от YAMAHA



Домашний кинотеатр от фирмы Yamaha включает в себя мощный ресивер 90 Вт х 5, работающий в системе Dolby Digital, и комплект громкоговорителей, способных воспроизводить мельчайшие звуковые нюансы.

+ СКИДКА 20% на сабвуферы и 10% на DVD-плейеры

Комплект домашнего кинотеатра от TANNOY



Полноценный комплект домашнего кинотеатра, позволяющий воспроизводить все форматы окружающего звука. Высокая чувствительность АС Tannoy MX позволяет не только идеально согласовать выходной тракт ресивера с импедансом АС, но и получить окружающий звук, отличающийся необычайной глубиной и деятельностью. Разное сечение кабеля Oehlbach на фронт + центр и тыл дает также возможность качественно воспроизводить CD-диски.

+ СКИДКА 10% на AV-ресиверы и DVD-плейеры

DENON. marantz. harman/kardon

Комплект домашнего кинотеатра от harman/kardon и audio pro

Готовый комплект домашнего кинотеатра включает в себя AV-ресивер и DVD-проигрыватель американской фирмы Harman/Kardon и акустические системы шведской фирмы Audio Pro. Прекрасные тоновые характеристики ресивера Harman AVR 500 обеспечат наполненное и динамичное звучание как при прослушивании музыки, так и при просмотре кинофильмов, а наличие встроенных цифровых декодеров Dolby Digital и DTS позволит использовать его с DVD-проигрывателем Harman DVD 5 в полноценном шестиканальном режиме. Harman DVD 5 оснащен 5-дисковым DVD-чейнджером, что облегчает смену дисков. АС Audio Pro серии Stage специально разработаны для применения в многоканальных системах домашнего кинотеатра.

Ресивер Harman AVR 300 также обладает декодерами Dolby Digital и DTS. Акустические системы cinema 2 имеют возможность настенного размещения, и cinema 1 - порты фазоинверторов на передней панели, что идеально для размещения в небольших жилых комнатах.

AVR 500 RDS — $980 — Stage 66, Stage 44, Stage 47 — $1667

+ ПОДАРОК harman/kardon DVD 5

комплект межблочного и акустического кабеля OEHLBACH (6055, 1006 - 12 m, 1008 - 8 m)

AVR 300 RDS — $790 — Stage cinema 1, Stage cinema 2 — $1307

+ ПОДАРОК harman/kardon DVD 1

комплект межблочного и акустического кабеля OEHLBACH (6055, 1006 - 12 m, 1008 - 8 m)

При покупке данных комплектов Вы получаете СКИДКУ 20% на сабвуферы

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395

DVD VIDEO

БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ

агазины бытовой техники и электроники
ТЕХНОСИЛА®
правочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi- и Hihg End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
-гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов
ДИАЛ электроникс
Единая информационная служба: (095) 916 0010

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	R1000	360	**новинка**	2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	3003	455		2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELTAX	Linear Response Center	325		2/Ц	196x568x331	150/200	87	4-8	30-22000
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2(ц+т)	3-комп. сист.	60/80/100/180	88,90	4-8	40-20000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-C2	335	апрель 2001	2/Ц	178x475x285	15-125	90	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
ENERGY	AC-300	400		2/Ц	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
HECO	Slam-12 A	330		НА	380x400x430	90/180	-	-	20-500
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Signature Center	355		2/Ц	456x149x320	75/125	-	4	50-30000
HECO	Reflex 300	390		3	850x222x317	160/280	-	4-8	18-30000
HECO	Argon 30	395		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Spirit-400	405		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Odeon Tower 1	480		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Reflex 400	490		4	1000x222x317	240/340	-	4-8	17-30000
JAMO	E630	330		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	350		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	Art	350		2/Ц	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.3	350		2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	E800	355		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR	390		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	98	400		2	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	Subcenter 150	420		2+Н	-	110+2x120	90	8	-
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	SW 410E	450		НА	360x820x490	90	-	10k	32-150
JAMO	E650	480		3	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	SW-2010	490	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JBL	S26	300	**новинка**	2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	6	60-35000
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	N38	450	**новинка**	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JMlab	Chorus 706	310		2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JMlab	Opal CC10 B	330		2/Ц	210x490x270	20-100	91	8	65-22000
JMlab	Opal CC10 GC	365		2/Ц	210x490x270	22-100	91	8	65-22000
JMlab	Chorus SR700	370		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JMlab	Opal SR10 B	395		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Chorus 707	425		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JMlab	Tantal 507	430		2	380x210x270	25-75	90.5	8	62-22000
JMlab	Chorus 710	430		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Opal SR10 GC	440		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Cobalt CC800	450	**новинка**	2/Ц	180x520x298	100/20-80	92.5	8	60-22000
JMlab	Chorus SW700	495		НА	408x325x500	75/125	-	-	35-180
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW-40	410	август 1999	НА	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	PSW1000	300		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2/Ц	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Q95c.2	325	**новинка**	3/Ц	174x396x169	10-100	91	8	85-20000
KEF	Q15.2	330	**новинка**	2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Coda SW	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 100	430		2/Ц	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	PSW2000	440		НА	370x320x320	150	-	-	35-150
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470		2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KLH	ASW 12-200	370		НА	540x460x410	200	-	-	24-200
KLH	HTA-1000	495		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100	-	8	30-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2/Ц	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C bl	395		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	S-85C w	425		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S330 CTR	400		2/Ц	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2/Ц	229x324x76	125	90	8	45-22000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	Oasis	350		2/Ц	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MIRAGE	OM-C3	395		2/Ц	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Three	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	MC-2	495		2/Ц	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2/Ц	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MORDAUNT-SHORT	904	340	**новинка**	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MORDAUNT-SHORT	906	490	май 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	Н	475x40x205	100	89	8	-
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MC-07	320	**новинка**	2/Ц	150x620x200	80	90	4	66-22000
MOSSCADE	MB-05	390	**новинка**	2	200x140x120	50	86	8	72-22000
MOSSCADE	MC-12	390	**новинка**	2/Ц	190x740x240	100	91	4	52-22000
MOSSCADE	MB-07	450	**новинка**	2	270x160x140	60	88	8	65-22000
NHT	SuperCenter	300	апрель 2001	2/Ц	140x407x203	15-150	86	8	85-25000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	SuperZero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NHT	SuperOne	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	Audio Center 1	425		2/Ц	171x482x203	30-150	87	8	75-21000
NHT	VS-2a	425		2/Ц	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2/Ц	-	20-80	91.5	6	60-20000
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	370		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375		НА	360x440x310	100	-	15к	50-150
PARADIGM	Monitor 5	420	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	PSW250	400		НА	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	PSW350	490		НА	380x342x470	100/200	-	4	25-180
QUADRAL	QLX 160	325		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent base	350	апрель 2001	3/Ц	165x550x225	115/200	87	4-8	35-24000
QUADRAL	QLX 180	425		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	QLX 205	475		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2/Ц	135x460x225	80/120	88	8	45-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		НА	403x250x277	100	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2/Ц	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	1105	360	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	83	8	60-22000
T+A	TAV-620E	390		2/Ц	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANNOY	Mercury mSUB 10	330	ноябрь 1999	НА	325x300x385	150	-	3	35, -6дБ
TANNOY	Saturn S6C g	335		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Mercury m3	350		2	998x280x347	10-90/120	89	8	35-20000
TANNOY	Mercury mX3	350	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TANNOY	Saturn S6C ch	375		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8C ch	380		1	244x450x290	10-120/220	90	8	50-20000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2/Ц	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
YAMAHA	NS-P210	300		1(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	30/100, 50	-	6	140-20000, 30-200
YAMAHA	NS-G100	315	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
YAMAHA	YST-SW160	370		НА	602x235x463	150	-	-	20-160
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	YST-SW320	480		НА	432x340x370	250	-	-	20-160
От $500 до $900									
AAD	C-10	545	**новинка**	НА	495x386x465	160	-	-	22-200
AAD	Q-20C	550	**новинка**	2.5/Ц	268x692x302	20-200	92	6	35-20000
AAD	Q-10	725	**новинка**	2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	июль 2000	НА	380x500x380	150	-	-	35-150

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	**новинка**	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	500		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	800		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Cantius RS I	525		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius II	525		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius 1.5	525		2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Cantius AS400	790	январь 2001	2xHA	630x270x420	150/250	-	-	28-150
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	570		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
AUDIO PRO	Avantek Five	720	**новинка**	2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	820	**новинка**	2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BC Acoustique	Axios bl	670		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Axios ch	770		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Axios m	810		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Tamise ch	840		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise m	895		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+HA	6-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		HA	458x363x483	300	-	-	26-150
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2+H	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	AS 30	500		HAx2	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Fonum AS30	500		HA	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Ergo R52	540		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Nestor 803	560		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	Cinema 300	630		2(ф+ц)+т/1+H	6 комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	CT 720	750		3	900x214x295	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Karat AS4	820		HA	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	★★★ октябрь 2000	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	89	8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	675		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE	890	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CELESTION	A4c	640		3/Ц	192x660x212	10-150	88	4	100-20000
CELESTION	C6s	700		HA	415x435x390	100	-	-	35-150
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	C 2	830	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERATEC	AM60C	520		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	LW-12	550	июль 2000	HA	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	HA	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT 200	750		HA	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CERWIN VEGA	E-312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300	98	8	28-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 300	550		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	HA	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		Hx2	440x580x470	50-120	92	4	35-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Lynx	835		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 200T	850		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	HA	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		HA	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	808	835	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Bass 373	550	**новинка**	HA	330x200x270	80/130	-	31к	30-240
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELAC	Imago 50x40	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000

КИНОМАНАМ
Советы Доктора Клячина

3 раза в день без перерыва
Доктор Клячин

"Я был счастлив установить Rotel ... в мою систему Домашнего театра. Он музыкальный, он мощный и делает гораздо больше, чем нужно для моих колонок. На основании результатов тестов я осмелюсь сказать, что он будет делать и для ваших колонок больше, чем им нужно тоже, потому что ему совершенно наплевать, какого рода у него нагрузка... Я его вам настоятельно рекомендую."

Edward J. Foster "AUDIO" Feb/March 2000

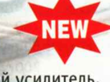
RDV 985





DVD плеер от Rotel! 10-bit видео конвертор. Механически независимые блоки цифровой и аналоговых аудио и видео частей. Оптические выходы PCM, AC-3 и DTS. Прецизионный металлический транспортный механизм.

RMB 1095





5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал (8 Ом), 330 Вт на канал (4 Ом). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.







RSX 965 Аудио–видео ресивер. AC–3, DTS, Dolby Pro–Logic и тюнер с RDS плюс 5х75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.

RSP 985





Процессор Домашнего театра AC–3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSP 985 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.

RB 976



RB 976 Шестиканальный (6х60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5х70 Вт или 3х150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.

RB 985 mk II

Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шелест травы.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.Видео
единая информационнаяслужба
(095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

КомпьюЛинк	(095) 967-6867
Салон "Аудио-лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Солярис"	(095) 953-5592/3242
"Квинта"	(095) 209-4840/4758
Салон "Аудиодизайн"	(095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр"	(095) 236-7305
М-н "Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
СТС "Capital"	(095) 918-0791
Торговый дом "Мир"	(095) 152-4001
"Hi Fi Audio", СПб	(812) 325-3085
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"ТехноМир", СПб	(812) 315-8937
"М Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону"	(8632) 40-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3432) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video Pro", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н. Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".



http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Atomic A-15	600	март 2001	НА	500x500x500	150	-	-	25-125
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	Veritas 2.0C	755	**новинка**	2/Ц	232x333x584	150	90	4-8	45-20000
EPOS	M12	800	**новинка**	2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	1029A	525		2А	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2А	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1091A	750		НА	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	1030A	830		2А	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2А	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Metron Center 1	510		2/Ц	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	580		3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
HECO	Odeon 600	620		3	1150x224x415	180/300	-	4	20-32000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Signature Sub 30A	730	**новинка**	НА	354x430x412	150/250	-	-	20-200
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 40	550		3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
INFINITY	Delta 50	700		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Delta 60	850		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	E850	545	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	E8SUB	550		НА	348x415x428	200	93	22к	33-150
JAMO	E670	570		3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	D8SUR	585		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JAMO	A310 PDD.3	600		2(ф+ц+т)	5 комп. сист.	50/70	88	6	95-20000
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	Pro 200 EX	700		2	332x480x330	200/280	92	8	45-20000
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	75/100	90	6	50-20000
JAMO	E870	850		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X3M 10	850		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	XTi 40	500		2	800x220x300	125	87	8	-
JBL	SUB 10	525		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JBL	S310	595	**новинка**	3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JBL	XTi 60	600	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	Ti 600	630	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	S312	795	**новинка**	3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	XTi 80	800		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JMlab	Opal 607 R	535		2	400x230x262	25-75	91	8	57-22000
JMlab	Opal 607 GC	585		2	400x230x262	25-75	91	8	57-22000
JMlab	Chorus 715	600	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JMlab	Cobalt SR800	600	**новинка**	2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JMlab	Tantal 515	620		3	925x200x262	25-100	91.5	8	52-22000
JMlab	Cobalt 806	750	**новинка**	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMlab	Electra CC30	750		2/Ц	200x550x312	30-150	91	8	55-23000
JMlab	Tantal 520	810		3	975x210x297	25-120	92	8	47-22000
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	SW-60	630	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		НА	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
KEF	30B	640		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3/Ц	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	Model 65DS	690		2/Ц	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
KEF	HTS2002	800		2+НА	3-комп. сист.	10-100/150	88	8	80-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+НА	3 комп. сист.	10-100+150	88	8	35-20000
M&K Sound	S-125C bl	550		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	S-125C w	600		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85 b	695	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-85 w	775	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	VX-100 bl	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	V-1250 THX bl	800		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
M&K Sound	VX-100 w	850		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
MB Quart	QL-S530	530		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MB Quart	QL-C404	570		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-C604	750	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	FRx-Five	645	★★★ февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2/Ц	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2/Ц	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Baby System	755		2/т+НА	3-комп. сист.	120	87, 111	8	90-25000, 28-140
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595	**новинка**	2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MORDAUNT-SHORT	908	695	**новинка**	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		НА	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
MOSSCADE	MB-12	540	**новинка**	2	420x240x240	80	89	8	54-22000
MOSSCADE	MS-15	790	**новинка**	2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790	**новинка**	2	900x200x190	100	90	4	52-22000
NHT	Model 1.5	650	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	800		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	PS-1000 230 v	540	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	PS 1200 230 v	630		НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Monitor 9	660	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio40	750	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	PW-2200	790		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio60	890		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	R40 ch	540		2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	PSW450	610		НА	444x383x483	300	-	-	25-160
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT55i	840	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT600i	880	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
QUADRAL	Ascent 250	500		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Aurum base	550		3/Ц	180x550x228	120/200	87	4-8	33-60000
QUADRAL	Ascent 450	700		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	НА	420x295x295	50	80	10к	20-240
REL ACOUSTICS	Q-50	600		НА	420x400x425	50	80	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		НА	420x400x435	100	-	10к	20-120
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOX	Shelf	500	**новинка**	2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
REVOX	Passive Bass	550	**новинка**	Н	350x175x430	2x120/160	87	2x6/8	32-160
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2/Ц	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-420E	520		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
T+A	TAR-520E	650		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2/Ц	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	YST-SW800	750	апрель 2001	НА	482x390x420	1000	-	-	18-160
От $900 до $1500									
AAD	Q-20	995	**новинка**	2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
AAD	System 1	1100	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	Q-30	1200	**новинка**	2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
AAD	System 2	1250	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	System 3	1400	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995	**новинка**	НА	369x410x295	200	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	**новинка**	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		3	940x236x431	20-250	92	8	32-23000
ASW	Cantius V	1050		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3/P2	1350	февраль 2001	2+НА	1217x241x324	100/200	95	6	25-20000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	★★★ декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	февраль 2001	3А	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2500	1145		НА	315x315x400	1000	-	15к	22-40/120
B&W	DM604 S2	1450		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Axe bl	960		2/Ц	140x550x230	10-80	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson ch	1030		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Hudson m	1090		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre ch	1170		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tennessee n/sc	1170		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Tennessee sc	1220		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Tibre m	1220		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1220		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
BC Acoustique	Sevan bl	1345		Н	450x750/900x300/450	10-100	91	4-8	45-140
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT7000R	1100		2(ф+ц)+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200		НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
CANTON	Ergo 72 DC	935	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo RC-K	980	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CANTON	CT 920	1090		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CANTON	Ergo 92 DC	1350	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Karat M50DC	1380		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo RC-S	1395		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1465		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	★★★★ декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		НА	436x393x376	200	-	-	20-200
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1490		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CELESTION	A6s BK	1140		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	C 3	1160		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A6s CH/RW	1300		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A1 RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERATEC	AM60F-II	1475		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM60F-II PD	1490		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERWIN VEGA	E-715	940	★★★ декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT 300	955		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Delphinus	995		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 3000	995		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000T	1175		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1425		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
DALI	Trio system	915		2(ф+ц+т)+Н	6 комп. сист.	20-80	89	4-8	100-18000, 35-150
DALI	Evidence 370	950	★★★★ ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	909	1125		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000



IXOS освободит цифру из заточения DVD-диска

www.ixos.co.uk



IXOS 105 Digital (1 м)

Кабель для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 – высококачественный 75-омный кабель, способен передать все оттенки цифрового саундтрека DVD-диска

RECOMMENDED HI FI CHOICE MAGAZINE 06/94



IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

IXOS 106, выполненный из особо чистого оптико-волоконного проводника, обеспечит точную передачу высококачественного цифрового сигнала от оптического выхода DVD-проигрывателя. Разъемы IXOS Toslink гарантируют абсолютную надежность соединения.

Home Entertainment ★★★★ 07/00

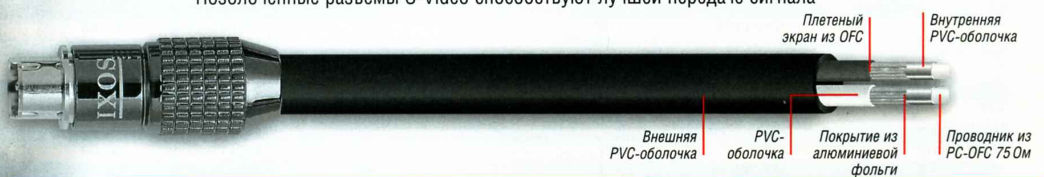


IXOS 124AV S-Video (1 м или 3 м)

IXOS 124AV предназначен для подключения к S-Video-выходу DVD-проигрывателя. Раздельная передача сигналов яркости и цветности обеспечивает более чистое и контрастное изображение. Позолоченные разъемы S-Video способствуют лучшей передаче сигнала

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 01/00



IXOS 126AV Scart (0,75 м; 1,5 м; 3 м; 5 м)

IXOS 126AV создан для систем EuroScart и обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество воспроизводимого звука. Металлический разъем с позолоченными контактами отличают износоустойчивость и надежное соединение

Home Entertainment BEST BUY ★★★★★ 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 02/99



PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь



Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS в России – компания «Нота+»

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50
тел: (095) 238-1003, 953-5275/4097
E-mail: notaplus@dol.ru
http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Екатеринбург	магазин «Эриал»	(3432) 518-729
Екатеринбург	Домашние Аудио Технологии	(3432) 562-308
Екатеринбург	«Саунд»	(3432) 705-376
Екатеринбург	салон «Аура»	(3432) 741-727
Москва	Видео Аудио Интерьер	(095) 252-0396
Москва	салон «Домашние кинотеатры»	(095) 917-2182
Москва	Норма Электроникс	(095) 330-2729
Москва	салон R.A.S.	(095) 948-5266
С.-Петербург	ММА	(812) 325-3085

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	Evidence 470	1420		2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1000		Н	490x320x460	100	-	8	40-160
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1100		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	Imago 70x50	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Center 555 A/N/C/M	1000		3/Ц	135x430x350	100	89	4	40-35000
ELAC	Imago 80x60	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ELAC	CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Center 555 B/W/S	1250		3/Ц	135x430x350	100	89	4	40-35000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	Veritas 2.0R	1000	**новинка**	3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1000	**новинка**	2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	Encore sys	1200	январь 2000	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	125	89	8	70-22000
EPOS	M15	1490	**новинка**	2	825x200x250	100	88	8	50-20000
GENELEC	HT208	1275		2А	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2А	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
HECO	Argon 70	970	★★★★ декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	Overture 1	1160		3	318x146x318	10-150	92	8	35-20000
JAMO	X 870	900		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	7.6	1000	★★★ декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	Pro 300 EX	1040		3	762x480x330	300/420	94	8	42-20000
JAMO	7.7	1100		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	XTi 100	1000	★★★★ декабрь 2000	3	1135x275x364	200	-	6	30-22000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
JBL	Ti1K	1150		2/Ц	195x580x295	10-200	88	6	70-30000
JMlab	Chorus 725	900		3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JMlab	Cobalt SW800	950	**новинка**	НА	438x390x572	175	-	-	30-180
JMlab	Opal 615 R	990		3	925x230x302	25-120	92	8	45-22000
JMlab	Opal 615 GC	1080		3	925x230x302	25-120	92	8	45-22000
JMlab	Cobalt 810	1140	★★★★ декабрь 2000	2	925x200x262	30-100	89.5	8	45-23000
JMlab	Opal 620 R	1140		3	975x250x327	25-150	93	8	45-22000
JMlab	Opal 620 GC	1230		3	975x250x327	25-150	93	8	45-22000
JMlab	Cobalt 816	1250	**новинка**	2	980x220x308	125/25-100	91.5	3-8	43-22000
JMlab	Electra SR30 BC	1410		2	300x425x190	30-125	91	8	60-23000
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	Q65.2	1020	★★★★ декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	Model 200C	1030		3/Ц	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
KEF	TDM43DS	1160		3/Ц	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	TDM45B	1200		НА	455x455x510	300	-	-	35-150
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
KEF	HTS2005	1200		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/150	88	8	35-20000
KEF	KHT2005	1200		1(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	10-100+150	88	8	35-20000
M&K Sound	V-1250 THX hg	900		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B bl	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B no	1050		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	SS-150THX bl	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	MX-125MKII bl	1095		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	SS-150THX w	1195		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
M&K Sound	MX-150THX bl	1295		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700 bl	1395		НА	355x432x305	200	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700 w	1450		НА	355x432x305	200	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-200 bl	1495		НА	584x406x508	200	-	15к	18-125
MB Quart	QL-S830	990	★★★★★ декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MERIDIAN	M33C-B	1060		3/ЦА	195x670x275	75	109	-	30-20000
MERIDIAN	A500-RW	1200		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1300		НА	416x416x416	100	107	-	30-400
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	FRx-Nine	1430	февраль 2001	3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MONITOR AUDIO	Studio 2se pr	930		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	★★★★ ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	965	**новинка**	2	199x559x254	100-350/150/300	90.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1310	**новинка**	2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1475	**новинка**	3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
MOSSCADE	MF-12	990	**новинка**	2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190	**новинка**	3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	ASW-8 Ci	900		НА	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
NHT	SubOne sys	1000		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	★★★ декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		Н	350x380x500	150	-	4	28-130
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	Studio100	1265		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15-300	91	8	28-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	P-4C	1260		2/Ц	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
POLK AUDIO	RM 6200	1100	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	20-125, 50/100	89	4	30-22000, 30-200
POLK AUDIO	RT800i	1140	★★★★ декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
POLK AUDIO	RM 6600	1360	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	20-125, 100/200	89	4	25-24000, 30-200
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3/Ц	219x864x356	20-250	92	8	30-26000
POLK AUDIO	RT1000i	1400	февраль 2001	3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
QUADRAL	Ascent 650	1000		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
QUADRAL	Aurum phase	1000		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 2	1000		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum 3	1100		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Aurum 4	1300		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Ascent 850	1300	январь 2001	3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		НА	298x298x298	200/400	-	10к	25-100
REL ACOUSTICS	Strata III ch	1120		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		НА	298x298x298	200/400	-	10к	25-100
REL ACOUSTICS	Storm III bl	1350		НА	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
REVOX	Column	900	**новинка**	2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
REVOX	Active Bass	1000	**новинка**	НА	415x370x370	150/180	105	33к	32-160
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
RUARK	Log-Rhythm	1275		НА	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
SONUS FABER	Solo	940		2/Ц	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
SYSTEM AUDIO	1150	995	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
T+A	TAS-720E	910		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
T+A	TALC-120	1040		2/Ц	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
T+A	TAB-621E	1100	**новинка**	2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
T+A	TAW-1500A	1150		НА	570x260x400	125/180	-	4	20-150
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Saturn S8	1170	★★★ декабрь 2000	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TANNOY	Saturn S10	1405		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	★★★ декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Antal XS	1450		3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
От $1500 до $2500									
AAD	Q-40	1750	**новинка**	3.5	1326x326x345	20-350	94	6	25-20000
AAD	2001 R	2200	**новинка**	2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	Q50	2300	**новинка**	3	1500x326x575	10-500	94	4	20-20000
AAD	2001 B	2300	**новинка**	2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1950		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 bl	2250		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
ASW	Cantius VI	1680		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	4	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	90	13	42-22000
B&W	DM605 S2	1920	февраль 2001	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
BC Acoustique	Araxe bl	1500		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Araxe ch	1700		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Araxe m	1770		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Van bl	1900		Н	450x350/500x350/500	10-100	93	4-8	35-140
BC Acoustique	Missouri n/sc	2270		2	1100x300x150	10-100	91	4	54-22000
BC Acoustique	Missouri sc	2320		2	1100x300x150	10-100	91	4	54-22000
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	15-150	89	8	64-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo 122 DC	1805		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CANTON	Karat M70DC	1840		3	1180x170x380	180/300	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 100	2480		2	1085x264x430	30-180	89	8	35-20000
CELESTION	A2 BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A2 RW	2390		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CERATEC	Veto	1550		НА	-	180	-	-	30-200
CERATEC	AM30PW-V	1625		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-N	1950		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-P	2060		НА	410x402x402	250	-	-	18-150

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	CVT-12	1635	апрель 2000	3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Cygnus	1790		3	955x200x270	60-120	87	4	-
CHARIO LAUDSPEAKERS	Academy Millennium 1	2190		2	370x210x310	50-120	87	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Pegasus	2395		3	1030x230x370	60-140	90	4	-
DALI	Piano Noble	1570	апрель 2001	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DALI	Evidence 870	2040		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Coupe	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Vocal	2260		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway w	1600		2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan	2000		3	1250x250x140	110	91	4	50-20000
ELAC	Bass 575	1550	январь 2001	НА	555x225x400	200/250	-	31к	24-280
ELAC	Elac 512 Jet B/W/S	2100	**новинка**	3	935x200x270	100/150	88	4	30-35000
ELAC	Elac 512 Jet A/N/C/M	2100	**новинка**	3	935x200x270	100/150	88	4	30-35000
ENERGY	Veritas 2.2	1500	**новинка**	3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
GENELEC	HT S2	1500		НА	615x320x510	180	115	8	33-80
GENELEC	1092A	1630		НА	468x320x620	400	115	8	33-80
GENELEC	1032A	1830		2А	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENELEC	S30C	2140	апрель 2000	3А	495x320x290	120x3	122	8	43-25000
GENESIS	Genesis 928	2000		НА	381x407x407	1000	-	-	25-120
HECO	Metron 1000	2010		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
INFINITY	Kappa 100	2250		4	1480x430x430	50-400	89	4	30-45000
INFINITY	Overture 2	2400		3	984x175x400	10-150	93	8	30-20000
JAMO	D830	1500		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JBL	Ti2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
JMlab	Electra SR30 GC	1560		2	300x425x190	30-125	91	8	60-23000
JMlab	Cobalt 826	1750	**новинка**	3	1030x220x343	150/25-125	92	3-8	40-22000
KEF	RDM-3	1920		3	1000x234x272	30-200	90	4	40-20000
KEF	Model One~Two	1950		3	864x230x359	50-150	89	4	55-20000
M&K Sound	MX-200 no	1595		НА	584x406x508	200	-	15к	18-125
M&K Sound	S-150THX bl	1595		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	S-150THX w	1695		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	MX-350THX bl	1795		НА	584x406x508	350	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-350THX no	1895		НА	584x406x508	350	-	15к	18-125
MERIDIAN	M60C	1600		3/ЦА	195x670x275	75x3/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	DSW1500	2000		НА	416x416x416	100	107	-	30-400
MERIDIAN	M33-B	2000		2А	381x228x152	55x2/85	105	-	55-20000
MERIDIAN	DSP33C	2180		2/ЦА	295x150x210	65x2/85	104	-	55-20000
MIRAGE	BPS-400	1760		НА	546x597x495	400/1600	-	8	18-100
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 20	2415	**новинка**	2	953x225x318	100-300/150/350	89	5-8	30-30000
MORDAUNT-SHORT	Declaration-500	2400	апрель 2001						
NAIM AUDIO	Credo	2130		2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NHT	SubTwo	1650		НА	685x330x406	500	-	-	21-180
NHT	VT-2	2100		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
POLK AUDIO	RT2000i	2300		3	1155x240x425	20-300	90	8	20-26000
ProAC	Response ER ONE	1600		НА	431x380x380	150-200	-	-	18-120
ProAC	Response CC TWO	1600		2/Ц	254x710x305	25-250	88	8	25-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Studio 100 r	1610		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Studio 125 ch	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Response ONE SC ch	2100		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
QUADRAL	Aurum 7	1600		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1700		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
QUADRAL	Aurum 9	2000		3	1122x275x386	160/240	89	4-8	24-80000
REL ACOUSTICS	Storm III ch	1520		НА	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Q-400E	1650		НА	-	400/800	-	10к	25-100
REVEL	Performa C30	2000		3/Ц	270x667x259	-	90.5	6	80-16000
REVOX	Prestige	1900	**новинка**	3	1270x140x270	150/180	88	4	35-20000
REVOX	Column Home Cinema	2000	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	60/90, 80/120	88	8	32-20000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
SONUS FABER	Concerto	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
SYSTEM AUDIO	SE100	1900		НА	500x666x220	100	-	-	18-160
T+A	TAL-90	1620		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TAL-110	1750		3	900x200x330	110/150	92.3	4	35-30000
T+A	TALW-150A	1870		НА	650x320x440	125/140	-	-	20-150
T+A	TAL-130	2460		3	1000x230x360	130/170	92.2	4	32-30000
THIEL	CS .5	1560	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-15	1650		НА	546x508x444	250	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		НА	279x292x279	1000/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2100		НА	355x368x355	1250/3000	-	-	20-120

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



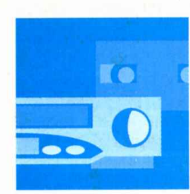
Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс
MF — ручной фокус,
Mic — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **U** — USB-интерфейс, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	★★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	400		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	836	AE, MB, MF, TP, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-FX10EE	350		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	-	AE, D, J, LP
JVC	GR-XM16EG	450	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
PANASONIC	NV-VZ2EN	370		VHS-C	M	BW	20x/220x	740	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-RZ9EU	420	**новинка**	VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RZ10EU	450	**новинка**	VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	330		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR617E	480		V8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	530	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, MB, MF, P, S
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ9EU	520	**новинка**	VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550	**новинка**	VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ30EU	600	**новинка**	S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VS5EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB, P, PIP, TP
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TR717E	500		Hi8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	DCR-TRV130	600	**новинка**	D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9
SONY	CCD-TR918E	620		Hi8XR	C	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV57E	630		V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	850	AEx6, D, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, TP, 16:9
От $650 до $1000									
CANON	ZR-10	700	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AI, AEx8, FW, G, L, LP, MB, MF, Mic, P, S1/1, 16:9
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	ZR-20	800	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FW, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
CANON	ZR-25 MC	900	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FC, FWi, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW(вх.), LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL107	860		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	-	AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL157E	875	★★★★ июнь 2001	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	590	AE/9, D, Fwi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	700	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VS70EN	700	**новинка**	S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS15EN	900	★★★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/40x, 400x	680	AEx5, D, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S

В таблице приведена розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SAMSUNG	VP-D55	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	840	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	DCR-TRV230	700	**новинка**	D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	DCR-TR8000E	730		D8	C	BW	25x/100x	-	AEx7, D, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV330	800	**новинка**	D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV120E	855		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	880	★★★★ июнь 2001	D8	C	BW/3.5	25x/50x, 450x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900	**новинка**	D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
Свыше $1000									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	ZR-30 MC	1000	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FC, FWi, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
CANON	DM-MV200i	1150		miniDV	C	C	16x/320x	720	AEx8, FWi/o, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
HITACHI	DZ-MV100E	2300	апрель 2001	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL108	1050		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL109	1100		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL357EG	1100	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL555EG	1100	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL308	1150		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL557EG	1200	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX8	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVX9	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	510	AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DV2000EG	2500	май 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AI, D, FC, FWi, Hp, Mic, P, S, U
PANASONIC	NV-DS25EN	1100		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
PANASONIC	VDR-M10	2300	**новинка**	DVD-RAM	C	-	-	-	U
SHARP	VL-MX1	2100		miniDV	C	C/3.5	10x/-	565	AE, AI, FC, FWi, Hp, LP, z-Mic, P, S, U
SONY	DCR-TRV730	1000	**новинка**	D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV6E	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	580	AEx7, D, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV830	1300	**новинка**	D8	C	C/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1320		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV11E	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	620	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC5E	1850		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC100E	1900		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, D, FW, Hp, L, M, MB, MF, Mic, P, TP
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV20E	1990		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC110E	2350		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2650		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD9	1850	★★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9
THOMSON	VMD22		**новинка**	miniDV	C	C/2.5	-	-	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/
NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: C — стерео, M — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

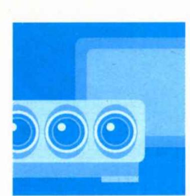
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона

O — автоопределение типа кассеты
Hp — выход на наушники
TBC — корректор временных искажений
TM — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $140									
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, AV, LP
JVC	HR-P175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, LP, R, П
JVC	HR-J260EE	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
PHILIPS	VR-101/58	120		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, P
SAMSUNG	SVR-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-233	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $140 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, J/S, LP
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J460EE	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, R, P, ПУ
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	A, LP, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC, P
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, R, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PANASONIC	NV-SD530EU	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PHILIPS	VR-210/58	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, P, SV
PHILIPS	VR-260/58	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-410/58	195		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	P, П
SAMSUNG	SVR-420	150		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-623	190		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
THOMSON	V-2910G/L	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VT-2020G/L	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
TOSHIBA	V-210W	140		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-J668EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-J775EE	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-FJ500 AU	225	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, D, LP, R, ПУ, P
PHILIPS	VR-460/58	205		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SVR-630	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VT-4020G/L	200		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	V-4910C/L	215		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VPH-6910C/L	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	VTH-6010C	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VPH-6950G	290	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-710W	230		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-859EG	275	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9
От $300 до $500									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, J/S, IS, LP, R
JVC	HR-J870EU	350	февраль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, J/S, JT, R, SCx2, SV, TM, ПУ, P
JVC	HR-DD868EU	370	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S6700	450		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, S, SCx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, SV, ПУ, P

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-705/58	370		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, J/S, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-710/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-805/58	435		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-900/58	480		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-629	320	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	370		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VPH-6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, O
THOMSON	VTH-6020C/L	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6050G/L	320		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $500									
JVC	HR-S7700EE	570		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, TBC, 16:9
JVC	HR-S9600EU	750	★★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-S9700EU	780	октябрь 2000	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, TBC, ПУ, 16:9
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2100	апрель 2000	miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-4276	620		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P
LOEWE	VV-5156	645		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	660		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	680		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS950EE	800	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS232C, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-910/58	580		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1500/58	730	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2750		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	A, AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950EE	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, AV, R
THOMSON	VPH-7090	600		VHS	S/MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	VPH-2080G	780	★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	A, AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3/(размер матрицы) — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, K — кинескопные

PC-стандарт:
VGA — 640x480 пикселов/
SVGA — 800x600 пикселов/
XGA — 1024x768 пикселов/
SXGA — 1280x1024 пиксела
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудио вход/выход (RCA, Mini jack),
D — удвоитель строк
DC — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB)
HD — совместимость с HDTV
K — компонентный видеовход (Y, Pb, Pr)
L/M — дистанцион. управление с лазерной указкой и мышью
MF — моторизованный фокус
MZ — моторизованный Zoom
PK — возможность потолочного крепления
R — RGB-вход/выход
RS — интерфейс RS-232C
SV — вход S-Video
SS — встроенная стереосистема
U — USB hub (управление через PC NET),
VC — видеокамера в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $5000										
ASK	C1	3580	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
ASK	C2	3900	800	ЖК3/0.9	-	SVGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C5	4950	800	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
CANON	LV-5100	2200	700	ЖК3/0.7	500	SVGA	40-450	189x76x311	2.7	HD, PK, R, SS
CANON	LV-5300	2600	600	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, MZ, -/M, R, SV1/1
HITACHI	CP-S220W	3840	800	ЖК3/0.7	600	SVGA	30-300	289x60x210	2.35	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900	900	ЖК3/0.9	400	SVGA	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
INFOCUS	LP260	3510	700	ЖК1/0.7	-	SVGA	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, K, R1/-, SV
INFOCUS	LP340	4350	1300	DLP	-	SVGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SA51UX	3695	1000	ЖК3/0.9	540	SVGA	40-300	242x79x294	3.2	A1/-, D, HD, K, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-S250	3990	1500	ЖК3/1.3	540	SVGA	40-300	299xl27x367	5.9	A2/1, HD, L/M, MF, MZ, PIP, PK, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L501E	4285	1200	ЖК3/0.9	600	SVGA	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, H, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	UGO S-Lite	4500	800	DLP	-	SVGA	36-200	230x48x177	1.3	H, R, S
PHILIPS	Hopper SV20	4600	1000	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4880	1250	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PROXIMA	UltraLight S520	3320	800	ЖК3/0.7	800	SVGA	24-369	289x60x210	2.3	A1/-, PK, R, RS, SV
PROXIMA	UltraLight LS2	4590	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
SANYO	PLV-30	3000	600	ЖК3/0.7	600	SVGA	30-200	190x75x290	2.5	A2/1, K, R, SV
SANYO	PLC-SU07E	3460	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	18-300	216x110x315	3.9	A1/1, H, M, MF, MZ, RS, R1/1, SV
SANYO	PLS-SW10	3700	700	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	180x70x290	2.6	A1/1, H, HD, K, M, PK, RS
SANYO	PLC-SU20E	4660	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SONY	VPL-CS1	2980	550	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x74x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
SONY	VPL-CS2	3490	600	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x76x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
TOSHIBA	TDP-590	4750	100	DLP	-	XGA	22-300	229x99x305	3.4	A2/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-471	4780	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	288x87x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV
От $5000 до $7000										
ASK	C6	5100	900	ЖК3/0.9	-	XGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C90	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DC, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
CANON	LV-7320	5110	1250	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7325	6160	1500	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.3	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
DAVIS	DL S8	6120	800	DLP	-	SVGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, MZ, PK, RS, SS
DAVIS	CineVision	6690	600	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-S860	5500	1700	ЖК3/1.3	400	SVGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X940	5550	1000	ЖК3/0.9	400	XGA	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810	1100	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X325W	6210	1400	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP350	6780	1300	DLP	-	XGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X70UX	5795	1100	ЖК3/0.9	540	XGA	40-300	242x79x294	3.2	A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X30U	6585	800	ЖК3/0.7	540	XGA	36-200	242x79x294	1.3	A2/-, K, PK, R1/-, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X80U	6895	1500	ЖК3/0.9	540	XGA	40-300	242x79x294	3.6	A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L557E	5425	1500	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, H, PK, R1/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L701E	5990	1000	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L597E	6790	1700	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, H, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	Hopper XG20	5100	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	5210	1250	ЖК3/0.9	-	XGA	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	UGO X-Lite	6800	800	DLP	-	XGA	36-200	229x48x177	1.3	A1/-, H, R, S
PROXIMA	UltraLight LX2	5810	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
PROXIMA	DP-6100	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-XU20E	5995	1000	ЖК3/0.9	800	XGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-SP10E	6100	1250	ЖК3/1.3	750	SVGA	30-400	272x145x413	6.6	A2/1, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS
SANYO	PLC-XU22E	6850	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	20-300	239x90x323	4	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SONY	VPL-S900E	6080	1100	ЖК3/1.3	600	SVGA	40-300	333x120x291	5.9	A2/1, LM, R, SV, SS
TOSHIBA	TLP-470	5650	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-B2	6500	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	231x71x272	2.6	A1/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-670	6990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV
От $7000 до $10000										
ASK	C100	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DC, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
ASK	M5	8400	1100	DLP	-	XGA	25-300	68x245x195	2.3	A1/-, DC, L/M, R, SS, SV, U
CANON	LV-7525	8360	2750	ЖК3/1.3	800	XGA	40-300	269x131x411	7	A1/2, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
DAVIS	Cinema One	7590	700	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
DAVIS	DL X16	7640	1100	DLP	-	XGA	60-300	254x78x208	2.25	A1/1, H, PK, RS, SS
DAVIS	Cinema One Pro	8290	800	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, R, RS, SV, SS
DAVIS	DL X10	9100	1000	DLP	-	XGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-X960	7750	1800	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X970	9450	2200	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP130	7410	1100	DLP	-	XGA	35-260	189x75x290	2.5	A, DC, HD, R, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X390U	7995	2200	ЖК3/1.3	540	XGA	40-300	299x133x367	6.7	A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X300U	8250	2000	ЖК3/1.3	560	XGA	40-300	295x350x122	6	A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L711E	7480	1400	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L797PE	9410	2200	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, H, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L759E	9490	2500	ЖК3/1.3	650	XGA	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, H, HD, K, LM, PK, Rx2, RS, SV, U

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
PROXIMA	DP-6150	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
PROXIMA	UltraLight DX3	8400	1100	DLP	-	XGA	25-277	245x60x195	2.3	A1/-, DC, L/M, SS, SV, U
PROXIMA	UltraLight X350	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	214x60x180	1.5	A2/1, DC, L/M, SV, U
SANYO	PLC-XP17E	7500	1600	ЖК3/1.3	800	XGA	30-600	259x145x412	6.9	A2/1, HD, K, LM, MF, MZ, PK, R2/1, RSx2, SS, SV
SANYO	PLC-XP18	8300	2000	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x412	6.9	A2/1, HD, K, LM, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS, SV
SANYO	PLC-XP20E	8410	2200	ЖК3/1.3	800	XGA	30-400	259x160x391	6.6	A2/1, HD, K, M, MF, MZ, PK, R2/1, RSx2, SS, SV
SONY	VPL-VW10HT	7750	1000/750	ЖК3/1.35	750/1100	XGA	40-300/34-245	400x170x430	8	A2/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX1	8450	1000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-200	339x142x335	4	A1/1, R, SV, SS
SONY	VPL-PX20	8500	1400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
TOSHIBA	TLP-671	7990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	285x86x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-770	8500	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	6.8	A2/1, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-771	9200	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	8.2	A2/1, R2/1, RS, SV, VC
Свыше $10000										
DAVIS	Cinema Ten	10590	1000	DLP	-	XGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, PK, R, RS, SV, SS
INFOCUS	LP920	11500	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900	2400	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP930	14200	3200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X400U	10900	3000	ЖК3/1.3	560	XGA	40-300	299x133x367	6.7	A2/1, D, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-D995E	18200	1000	DLP	1000	SXGA	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, H, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	10900	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, H, MF, MZ, Rx2
PROXIMA	DP-9260+	10310	2500	ЖК3/1.3	800	XGA	30-300	272x412x154	6.9	A1/-, HD, K, L/S, MF, MZ, RSx2, SS, SV
PROXIMA	DP-9280	12090	3000	ЖК3/1.3	800	XGA	31-400	315x168x480	9.2	A2/-, HD, K, L/M, MF, MZ, RSx2, SV
PROXIMA	Pro AV-9320	13575	3000	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
PROXIMA	Pro AV-9400+	20955	3300	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
PROXIMA	Pro AV 9350	27675	5000	ЖК3/1.8	700	XGA	40-600	581x252x792	35.5	A1/-, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-XF10E	12520	2700	ЖК3/1.8	-	XGA	30-600	390x230x580	17.8	A2/2, D, HD, K2/1, PK, R3/1, SV2/1, SS, MF, MZ
SANYO	PLC-EF10EA	20125	3300	ЖК3/1.8	-	SXGA	40-600	390x230x580	17.8	A2/2, HD, Kx2, LM, MF, MZ, PK, RS, SS, SVx2
SANYO	PLC-XF20E	28000	5000	ЖК3/1.8	-	XGA	30-600	390x225x582	40	HD, K, LM, MF, MZ, R, RS1/1, SS, SV, U
SONY	VPL-PX30	11900	2400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
SONY	VPH-D50HTM	13000	800	K/7	700/1000	SXGA	60-250	603x345x671	54	A2/1, HD, Rx2, RS
SONY	VPL-FX200E	29800	3100	ЖК3/1.8	600	XGA	40-500	562x237x649	34.5	A2/1, HD, RS, K, MF, MZ, R, S
SONY	VPL-FE100E	38900	3500	ЖК3/1.8	600	SXGA	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, HD, RS, K, MF, MZ, PK, R, RS, SV, SS
VIDIKRON	Kronos	11590	250	K/7	-	SVGA	60-250	560x725x345	40	HD, PK, R1/-
VIDIKRON	Helios	13930	400	DLP	-	SVGA	30-225	420x245x575	14	K, SV, RS, R
VIDIKRON	VPF-50HD	30040	300	K	-	SVGA	60-300	571x736x470	50	HD, RS, SV
VIDIKRON	Vision Two	45100	550	K/8	-	SVGA	78-310	737x965x508	66	A1/1, HD, PK, R1/-, RS1/-
VIDIKRON	Vision One	70000	600	K/9	-	SVGA	78-310	744x974x513	88	A1/1, HD, PK, R2/-, RS1/1, SV

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюн.)/диапазоны радиоприема: УI — ультракоротк. волны (65–74 МГц), УII — ультракоротк. волны, (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/ RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)/PMPO (пик. суммарная)
Акустика — кол-во электрич. разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (актив.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетн. деки, **B** — система BBE, **C** — цифр. коаксиал. вх./вых.,**CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/T** — Dolby Digital/DTS, **DP** — Dolby Pro Logic, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вход 5.1, **F**/(кол-во) — поиск фрагментов на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — линейный вх./вых., **MP** — MP3-плейер, **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P**/(кол-во) — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SB** — вых. на сабвуфер, **M** — микрофонный вх., **MK** — муз. календарь, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезапись, **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизведение видеодисков (VCD), **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	LSX-137V	120		микро	1/1/-	48(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30
AIWA	LSX-257	125		микро	1/1/-	30(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30, SB, T
AIWA	LSX-337V	135		микро	1/1/-	48(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	AR, L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	LSX-357	140		микро	1/1/-	48(УII/С/Д)	3/-	7/5.5/-	1	AR, L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	XR-M100	150		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ10	150		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, SB, T
AIWA	NSX-BL16	155		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/-	12/15/-	2	L1/-, MK/16, O-/1, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M151	165		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	Z-L100	180		миди	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ20	190		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL24	190		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	3/-	18/20/-	3	B, L1/-, MK/16, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ22	195		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15УII/15С	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30УII/15С	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J10	140		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	60/-/-	2	L1/-, P/20, T
JVC	MX-J100	155		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	45/-/-	2	L1/-, P/24, T
JVC	UX-T150	175		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	14/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J200	180		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	60/-/-	2	AR, L1/-, P/32, T
JVC	UX-V10	190		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	25/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
KENWOOD	HM-332EL	160		микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	-/20/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O, P, T
KENWOOD	HM-331	195	★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-216AX	115		микро	1/1/-	УI/УII/С	-/4	-/-/400	1	3D
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	УI/УII/С	2/4	10/-/200	2	-
LG Electronics	F-300AX	155		мини	2/3/-	УII/С	2/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-262AX	155		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	-/-/200	2	-
LG Electronics	F-363AX	180		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-515AX	195		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/1300	3	-
PANASONIC	SC-PM03	195		микро	-/1/-	15УII/15С	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-148/22	170		микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	-/18/-	1	RD, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-320C	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/10/-	1	MK/-, T
PHILIPS	FW-C10/34	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/5/-	1	T
SAMSUNG	MM-19	105		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15УII/15С	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15С	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	S-2000	150		CSD	-/1/-	УII/С	-/3	-/5/-	1	L1/-, RD, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	★★★★ февраль 2000	микро	1/3/-	15УII/15С	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA100	130		микро	1/1/-	24УII/12С	-/4	-/6/150	1	L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA150	140		микро	1/1/-	24УII/12С/4L	-/4	-/12.5/-	1	AR, L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-S200	145		мини	2/3/-	24УII/12С	-/4	-/10/-	2+1	L1/-, P/40, RD, T, V, 3D
SONY	PMC-R35L	150		микро	1/1/-	10УII/10С/10Д	-/4	5/-/-	1	P/20, RD, T
SONY	PMC-DR45L	190		микро	1/1/-	10УII/10С/10Д	-/4	10/-/-	1	AR, L1/-, P/20, RD, T
THOMSON	A180	155		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/24/-	2	P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1400	155		микро	1/1/-	40(УII/С/Д)	нет	10/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A1450	160		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	нет	15/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A280	180		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/50/-	3	O, P/32, RD, T, 3D
От $200 до $250										
AIWA	NSX-SZ40	205		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/5	80/100/-	3	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	XR-M201	205		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	25+8/30+10/-	3+HA	AR, L2/1, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ50	210		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL46	220		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/-	80/100/-	3	AR, B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-L500	225		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL56	240		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/-	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(УII/С)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	FS-SD5R	220		мини	-/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-T300	220		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J300EE	220		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	90/-/-	2	AR, MK/16, L1/-, P/32, T
JVC	MX-D302TEE	220		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	55/-/-	2	AR, P/20, T
JVC	UX-V30R	230		микро	1/1/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	нет	25/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, O, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-303E	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
LG Electronics	F-565AX	200		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	-/-/1300	2	-
LG Electronics	F-5500	210		миди	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/1000	2	-
LG Electronics	F-717	225		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/1700	3	-
LG Electronics	F-969	245		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/3000	3	-
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
PHILIPS	MZ-33	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(УII/С)	-/4	-/25/-	3	L1/1, O, P/40, RD, T, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

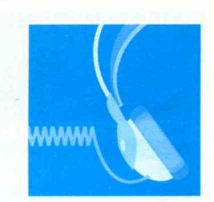
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт x канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15УII/15С	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SANYO	DC-S800	245		мини	2/3/-	24УII/12С	-/4	180/100/1000	3	AR, L1/-, O, P/32, RD, T, SB, 3D
SONY	CMT-CP1	235	★★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	20УII/10С	-	-/20/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/24, RD, SB, T
THOMSON	A380	220		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/50/-	4	O, P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A580	245		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/50+120/-	2+2HA	O, P/32, RD, T, V, 3D
THOMSON	A1700	245		микро	1/1/-	20(УII/С/Д)	нет	25/-/-	1	O, RD, T
От $250 до $350										
AIWA	XR-M89	275	★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-SZ73	285		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/5	75+25/90+30/-	3+HA	AR, B, DB, F, K, L2/1, Mx2, MK/20, O, P/30, RD, UP, T
AIWA	NSX-AV540	295	★★★ январь 2000	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V
AIWA	NSX-DP55	300	★★★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/5	80/100+25+50/-	2	AR, B, DP, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V, 3D
AIWA	Z-HT530	310		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	5/8	80/100+25+25/-	3	AR, B, DP, E, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
HITACHI	AX-F100	325		мини	-/1/-	40(УII/С)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(УII/С)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-V5REE	250	★★★★ февраль 2000	микро	-/1/1	30УII/15(С/Д)	2/-	17/-/-	2	L1/-, P/20/32, RD, T
JVC	UX-V3	250		микро	1/1/-	30УII/15С	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	MX-J550REE	275		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	3/3	120/-/-	3	AR, MK/16, L1/-, O, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7R	280		мини	-/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	FS-SD7REE	285		микро	-/1/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	15/-/-	1	MK/15, L1/1, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000	285		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
JVC	MX-J750REE	340	декабрь 2000	мини	2/3/-	30УII/15С	-/6	-/80+30/-	4	AR, F, MK/16, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-553W	275		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-653	300		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK18	265		мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/60/-	2	AR, F, MK, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK28	295		мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/100+40/-	3	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM20E-S	300		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK48	330		мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/120+40+40/-	4	AR, F/9, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-175/22	260		микро	1/1/-	40(УII/С)	-/4	-/10/-	2	AR, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C55/34	265		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/50/-	2	AR, DB, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-548C/34	275		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-P75	300	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	40(УI/УII/С)	-/6	-/30+20+10/-	2	AR, DP, L2/1, O, P/40, SB, T, UP, V, 3D
PHILIPS	FW-C80/34	310		мини	2/3/-	40(УII/С)	2/6	-/60/-	2	AR, DB, T, SB
PHILIPS	FW-830C/34	335		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/200/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
SAMSUNG	MAX-N72	280		мини	2/3/-	15УII/15С	-/6	-/120/2400	3	L1/-, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-PN55	290	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	15(УI/УII)/8С/5Д	-/3	-/40+15+7.5/-	3	AR, L1/-, P/24, RD, T, UP, V, 3D
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15УII/15С	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SONY	MHC-BX2CET	265		мини	2/3/-	20УII/10С	-/4	40/50/100	2	AR, L1/-, O, P, RD, T
SONY	CMT-EX1	270	февраль 2001	микро	-/1/-	20УII/10С	-	-/15/-	2	L1/-, O, RD
SONY	MHC-BX3CET	275		мини	2/3/-	20УII/10С	3/11	45/60/150	2	AR, CT, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP
SONY	CMT-CP11	280		микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L2/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RXD6AV	310	★★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	20УII/10С	-/4	-/60+30+15/-	2	AR, DP, F, O, P/32, SB, T, V
Свыше $350										
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-M99MD	435		микро	1/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, 3D
DENON	D-M50	510	★★★★ апрель 2001	микро	-/3/-	40(УII/С)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O, P/25, RD, SB, T
DENON	D-M10	1000		микро	1/3/1	40(УII/С)	2/-	40/-/-	2	DB/C, F/16, P/20, RD, SB, T
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(УII/С)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(УII/С)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	FS-SD9R	380	декабрь 2000	мини	-/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J950R	390		мини	2/3/-	30УII/15С	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L1/-, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-J75REE	390	★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L1/-, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
JVC	UX-V9 RMD	450		микро	-/1/1	30УII/15(С/Д)	нет	18/-/-	2	MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	-/3/1	30УII/15С	1/3	-/-/1400	3	MK, O, P/32/32, RD, T
JVC	EX-CD70R	530		мини	-/3/-	40(УII/С/Д)	нет	20/6/-	2	O, P/30, RD, SB, T
JVC	EX-CD90R	630		мини	-/3/-	40(УII/С/Д)	нет	20/6/-	3+H	O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-G6	670		микро	1/1/1	30УII/15(С/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/32, RD, SB, T
JVC	TH-A10R	1660		DHC	-/1DVD/-	30УII/15С	-	200/-/-	1+HA	C1/-, DP, DD/M/T, L4/1, O2/1, RD, S2/2, T
KENWOOD	XD-853	370		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, O, P, RD, T, V
KENWOOD	NV-301E	375	апрель 2001	CSD	1/3/-	40(УII/С)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
KENWOOD	VH-600	400		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	460		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(УII/С)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-600	575		мини	1/1/-	40(УII/С)	2/-	50/-/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	XD-DV9	800		мини	2/3DVD/-	45(УII/С)	-/4	-/80+40+40/-	3+1+1	AR, DD/T, DP, O, P, RD, S, SB, T, UP, V, VC, 3D
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50/1300	3	AR1, K, L1/-, Mx2, VC
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	CSD	-/3/-	20УII/10С	3/-	15/-/2	2	L2/1, P, SB, T
PANASONIC	SC-HT80	720	август 2000	DHC	-/5DVD/-	УII/С	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PHILIPS	FW-878C/34	350		мини	2/3/-	40(УII/С)	-	-/240+40/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/40+40+20/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, V
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(УII/С)	-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(УII/С)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
PIONEER	NS-7	520		мини	-/1/-	24(УII/С)	2/-	110/-/-	2	O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	24(УII/С)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-DV55	800		DHC	-/1DVD/-	30(УII/С)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/T, DP, DV, L1/3, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт x канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15УII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	микро	-/1/-	15УII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SHARP	SD-NX10	1000	**новинка**	CSD	-/1/1	УII/C	-	25/-/-	2	CT, L1/1, O1/-, T
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15УII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15УII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	30УII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	MHC-BX7	350		мини	2/3/-	20УII/10C	3/11	80/100/170	3	AR, CT, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP, V
SONY	MHC-BX6AV	355		мини	2/3/-	20УII/10C	-/5	-/50+35+35/-	2	AR, DP, E, L1/-, O, P, RD, SB, T
SONY	LBT-XB200	370		миди	2/5/-	20УII/10C	-/5	-/80/-	2	AR, DB, F, L2/-, O, P, RD, T
SONY	CMT-CP33MD	430		микро	1/1/1	20УII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-W555	430		мини	2/3/-	20УII/10C	5/25	80/100/170	4	AR, DB, F/9, RD, K, L1/-, M, P/32, SB, T, UP, V
SONY	DHC-MD373	435		микро	-/1/1	20УII/10C	нет	-/25/400	2	DB, L1/1, O, P, RD, CT, T
SONY	MHC-BX9CET	440		мини	2/3/-	20УII/10C	3/11	130/170/285	3	AR, CT, DB, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP
SONY	MHC-ZX10	450		мини	2/5/-	20УII/10C	5/20	-/110/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-RX110AV	465		мини	2/3/-	30УII/15C	5/20	-/80+25+12.5/-	3+1	AR, CT, DB, DP, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, V
SONY	MHC-RXD10AV	480	★★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	20УII/10C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L1/-, M, SB, T, UP, V
SONY	MHC-NX1	490		мини	2/5/-	20УII/10C	5/20	80/100/160	2	AR, CT, DB, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX30	490		мини	2/5/-	20УII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX50MD	530		мини	2/5/1	20УII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, Oi, P/32, SB, T, UP, V
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10УII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-NX3AV	680		мини	2/5/-	20УII/10C	5/20	-/100+35+35/-	2	AR, CT, DB, DP, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	LBT-LX7	680		миди	2/5/-	20УII/10C	5/15	200/250/-	3	AR, CT, DB, F, L4/1, O, P, RD, T, UP
SONY	CMT-SD1MDC	680		микро	-/1/1	20УII/10C	2/-	-/25/-	2	L1/-, O, RD, T
SONY	DAV S300	700		DHC	-/1DVD/-	20УII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20УII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-HD505	470		мини	1/1/-	39(УII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH550	485		мини	2/1/-	39(УII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-HD501EG	485		микро	1/1/-	39(УII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH560	495		мини	2/1/-	39(УII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD
TECHNICS	SC-HD510	520		мини	1/1/-	39(УII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH750	600		мини	2/5/-	39(УII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, E, P/24, RD, T, V
TECHNICS	SC-EH760	630		мини	2/5/-	39(УII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, E, P/24, RD, T, V
THOMSON	DPL800VD	700		DHC	-/3DVD/-	30УII	-/12	-/250/-	2+3+2+H	DD/T, DP, L3/1, O2/1, P/20, RD, SB, S2/1, T, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(УII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
YAMAHA	GX-700	430	★★★★ январь 2000	мини	1/3/-	40(УII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	GX-707	450	★★★★ декабрь 2000	мини	1/3/-	40(УII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	PianoCraft	600	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(УII/C)	2/-	-/60/-	-	CT, L4/2, MK, O, RD, SB, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, Z — закрытые/диаметр мембраны
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 мВт
Импеданс, Ом — номинальное вх. сопротивление
Диапазон, Гц — граничное значение полосы воспроизводимых частот
Штекер 3.5 мм/6.3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если « — », то соответств. штекер или адаптер отсутст.
Провод, м — длина шнура
Особенности: **A** — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчеркивание басов, **BL** — регул. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **K** — тип «клипсы», **O** — регулируемое оголовье, **P** — позолоченный штекер, **PD** — процессор звука в комплекте, **R** — регулятор громкости, **MS** — переключатель моно/стерео, **S** — схема подавления шумов, **SH** — шнур с одной стороны, **F** — футляр в комплекте, **U** — усилитель в комплекте



В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

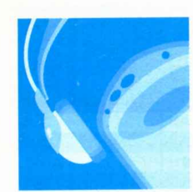
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тельность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
До $15											
AIWA	HP-A181	4		O/28	20	105	20-20000	да/да	2	78	BB, O
AIWA	HP-EX1	4		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB
AIWA	HP-A091	4		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	BB, O
AIWA	HP-JB211	5		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-EX2	5		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-ED100	5		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P
AIWA	HP-ED150	6		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, MS, P
AIWA	HP-A093	6		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	BB, O, R
AIWA	HP-JB213	6		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O, R
AIWA	HP-EX3	6		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, F, R
AIWA	HP-ED200	7		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-ED250	8		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P, R
AIWA	HP-ED400	9		V/13.5	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-ED300	9		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-ED500	10		V/13.5	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-JF40	11		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	15	BB
JVC	HA-F50	6		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	P
JVC	HA-33	8		O/S/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O, P
JVC	HA-F70	8		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	P, R
JVC	HA-CD58	8		O/S/-	32	100	15-22000	да/-	2	58	D, O, P
KENWOOD	KPM-30C	8		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	P, O
KENWOOD	KPM-50C	9		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	F, P, O
KOSS	HP/1	5		O/-	32	96	100-16000	да/-	1.2	20	O
KOSS	i10	6		O/-	32	88	100-18000	да/да	1.2	37	O, SH
KOSS	TM/602	6		O/-	32	88	100-18000	да/да	1.2	37	O
KOSS	SP/5	9		V/-	32	82	40-20000	да/-	1.2	13	O
KOSS	i20	9		O/-	32	91	30-16000	да/-	1.2	70	O, R, SH
KOSS	KSC/5	11		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
PANASONIC	RP-HV149	5		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB
PANASONIC	RP-HT21	5		O/S/30	-	-	16-22000	да/-	-	-	BB
PANASONIC	RP-HS8	8		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV168	9		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, R
PANASONIC	RP-HV235	9		V/-	-	-	-	да/-	-	-	-
PANASONIC	RP-HVS20	10		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.2	-	passive speaker
PANASONIC	RP-HT20	10		O/S/28	-	-	20-20000	да/-	-	35	O
PANASONIC	RP-HVT12	10		S/V/-	-	-	16-26000/10-25000	да/-	1.2	-	O
PANASONIC	RP-HS50	12		K/28	-	-	14-24000	да/-	-	-	-
PANASONIC	RP-HV187	13		V/13	-	-	20-20000	да/-	-	-	F, R
PANASONIC	RP-HS15	14		V/O/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HL120	5		S/-	32	100	18-20000	да/-	1	-	O
PHILIPS	SBS-HE200	6		V/-	16	104	14-22000	да/-	1	-	-
PHILIPS	SBC-HL125	6		V/-	-	-	18-20000	да/-	1.1	-	BB, F
PHILIPS	SBC-HE210	7		V/-	16	104	14-22000	да/-	1	-	F
PHILIPS	SBC-HL130	8		S/-	-	-	-	да/-	1.1	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HP090	9		Z/40	32	-	-	да/да	2	-	
PHILIPS	SBC-HS303	9		V/-	-	-	20-20000	да/-	1	-	-
PHILIPS	SBC-HE220	9		V/-	16	104	14-22000	да/-	1	-	R
PHILIPS	SBC-HL135	10		S/-	-	-	-	да/-	1.1	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HP140	10		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HS501	13		S/-	24	-	12-24000	да/-	1.5	-	SH
PHILIPS	SBC-HP150	13		Z/40	32	100	15-22000	да/да	3	-	O, R, SH
PHILIPS	SBC-HS700	13		V/-	-	-	10-22000	да/-	1	-	P
PHILIPS	SBC-HE900	14		V/-	19	109	8-24000	да/-	1.2	-	F
PIONEER	SE-A10	12		O/S/27	32	-	20-20000	да/да	1.5	35	O, P
SENNHEISER	MX-300	7		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	MX-400	10		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	MX-500	14		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SONY	MDR-101LP	8		O/30	24	100	18-20000	да/-	1	56	O
SONY	MDR-A106LP	9		O/S/30	24	100	18-20000	да/-	1	58	BB, O
SONY	MDR-E811LP	10		V/13.5	16	104	16-22000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-W08L	12		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-E821LP	12		V/13.5	16	104	16-22000	да/-	1	5	BB, F
THOMSON	HED430	14		Z/-	-	102	-	да/да	5		O, R
От $15 до $30											
AIWA	HP-ED700	16		V/15	16	108	5-26000	да/-	0.4+0.7	5	BB, F, P
AIWA	HP-X225	17		S/35	24	102	5-23000	да/да	1.1+2	140	O, P, SH
AIWA	HP-VM555	20		V/15	16	117	100-10000	да/-	1.5	41	B, BB, BL, U
JVC	HA-37BU/GN/PN/YL/WT	15		O/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
JVC	HA-B10BU/SL	15		O/-	32	102	10-20000	да/-	1.5	37	SH
JVC	HA-B20BU/GD	20		Z/-	32	104	8-24000	да/-	1.5	42	SH
JVC	HA-V560	20		Z/-	32	103	7-21000	да/да	3	120	D, O, P, R

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви- тель- ность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/ 6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
JVC	HA-E7BU/BK	20		O/-	32	98	14-24000	да/-	1.2	35	-
JVC	HA-CD71F	20		O/-	32	98	8-22000	да/-	2	48	D, O
JVC	HA-G33	25		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-G55	27		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
KOSS	GT/3	16		Z/-	36	-	50-20000	да/-	2.4	-	O
KOSS	KTX/4	16		O/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	56	O, R
KOSS	The Plug	20		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KSC/19	24		V/-	16	98	20-20000	да/да	1.2	17	-
KOSS	KSC/20	25		V/O/-	16	98	20-20000	да/-	1.2	10	-
KOSS	TD/61	26		Z/-	38	94	25-15000	да/да	2.4	153	O
PANASONIC	RP-HV295	18		V/-	-	-	10-25000	да/-	1.1	-	F, R
PANASONIC	RP-HT49	20		Z/28	-	-	20-22000	да/да	6	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HT128	22		O/Z/40	-	-	-	да/-	-	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV375	22		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HS75	25		K/28	-	-	14-24000	да/-	-	-	R
SENNHEISER	HD-26	15	май 1998	O/-	32	96	50-18500	да/да	1.2	50	O
SENNHEISER	HD-36	18	май 1998	O/-	32	98	30-18500	да/да	1.2	62	O
SENNHEISER	HD-56	20	май 1998	O/-	32	100	18-20000	да/да	1.2	72	O
SENNHEISER	HD-433	25		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	118	O
SONY	MDR-201TV	15		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, R
SONY	MDR-W14L	15	май 1998	V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O
SONY	MDR-301LP	17		O/30	24	101	14-20000	да/да	1.5	105	BB, O
SONY	MDR-W24V	17	май 1998	V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O, R
SONY	MDR-V150	20		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-ED238ML	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, P
SONY	MDR-ED228LP	23		V/O/16	16	108	8-230000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-E848LP	25		V/O/16	16	108	10-23000	да/-	1.2	6	F, P
SONY	MDR-G61	26		Z/30	24	105	14-24000	да/-	1.5	56	O, P
TECHNICS	RP-F200	25		Z/40	22	102	10-27000	да/да	4	215	BB, O, P
THOMSON	HED630	19		Z/-	-	106	-	да/да	3	-	O, R, SH
THOMSON	HED720	25		Z/-	-	97	-	да/да	3	-	O, R, SH
От $30 до $60											
AKG Acoustics	K55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O
AKG Acoustics	K66	35		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O
AKG Acoustics	K70	45		PO/-	100	105	20-20000	да/да	3	120	O
BEYERDYNAMIC	DT 131	48		O/-	40	96	20-18000	да/да	2.1	-	O, P
GRADO	SR 40	45		O/-	32	94	20-18000	да/да	2.7	170	
JVC	HA-G77	30		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-TV15	30		O/-	32	98	16-20000	да/да	7	43	O, P, R
JVC	HA-W60	55		IR/-	-	-	19-20000	да/да	нет	165	O, R
KOSS	KTX/PRO	30		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	GT/5	35	май 1998	O/-	36	96	20-20000	да/да	2.4	110	O, P
KOSS	KSC/35	40		V/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	R/35S	43		O/-	60	101	20-22000	да/да	2.4	150	O
KOSS	TD/65	50		Z/-	90	101	20-17000	да/да	3	280	O
KOSS	R/10	50	★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
KOSS	TD/80	50	декабрь 1998	Z/-	60	98	20-17000	да/да	3	280	O, R
KOSS	TD/60	50		Z/-	32	95	45-12000	да/да	2.5	142	BB, O
KOSS	R/45	52		O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
KOSS	Sporta Pro	55		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	Porta Pro	55		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	R/20	55		O/-	60	101	20-20000	да/да	2.4	141	O
MB Quart	QP 130	30		V/-	18	106	20-20000	да/да	1.2	6	F, P
MB Quart	QP 160	50		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
PANASONIC	RP-HT138	40		O/Z/38	-	-	-	да/да	6	-	O, R
PANASONIC	RP-HT550E-K	45		Z/50	-	-	-	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT850	45		Z/38	-	-	7-28000	да/-	-	-	BB, F,O, P, SH
PANASONIC	RP-HV600	50		V/-	-	-	8-26000	да/-	1.2	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT950	55		-/40	-	-	5-28000	да/да	3.7	-	B, BB, MS, O, R
PHILIPS	SBC-HP070	36		IR/-	-	108	18-20000	-	нет	-	A, O, R
PIONEER	SE-A40	30		Z/S/33	35	-	20-20000	да/да	2.5	150	O, P
PIONEER	SE-M250	35		Z/38	35	-	5-23000	да/да	2.5	210	O, P
PIONEER	SE-M350	55	декабрь 1998	Z/38	35	102	5-23000	да/да	3	240	O, P
SENNHEISER	HD-400	30		O/-	32	94	25-18000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	EH-1430	30		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	HD-60TV	35		O/-	32	94	22-20000	да/да	7.2	118	O, R
SENNHEISER	HD-470	50		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-200 Master	55	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O, SH
SONY	MDR-G52LP	30		O/S/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	BB, P, SH
SONY	MDR-CD170	30		Z/30	24	98	16-20000	да/да	3	150	D, O
SONY	MDR-CD280	30		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-EX70LP	38		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
SONY	MDR-NC5	40		O/30	17	100	30-15000	да/-	1.5	125	F, O, S
SONY	MDR-IF120K	50	апрель 1998	IR/O/-	-	-	18-22000	да/да	нет	125	AP, O, R
SONY	MDR-CD380	50	★★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	210	D, O, P, SH
SONY	MDR-IF130K	55		IR/30	-	-	18-22000	да/да	нет	180	O, R
TECHNICS	RP-HT300	35		Z/40	-	-	8-27000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-HT400	45		Z/40	-	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-HT700	50	декабрь 1998	Z/50	56	105	5-30000	да/да	3	255	BB, O
TECHNICS	RP-F500	50	★★★★ май 2001	O/-	40	104	7-28000	да/да	3	-	O, P
THOMSON	WHP-310D	30	апрель 2001	IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	O, R
THOMSON	WHP 400	40		IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	A, O, R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/ 6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
От $60 до $120											
AKG Acoustics	K100	90		PO/-	100	103	20-20000	да/да	3	190	O
AKG Acoustics	K311	105		IR/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O
AKG Acoustics	K141M	110		PO/-	600	98	20-20000	да/да	3	225	O
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	100		Z/40	100	100	20-20000	да/-	1.5	140	
GRADO	SR 60	75		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	198	
GRADO	SR 80	100		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	227	O
JVC	HA-DX1	90		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	110		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	R/80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O
KOSS	R/90	70		O/-	60	100	18-23000	да/да	2.4	212	O
KOSS	R/100	110	★★★ май 2001	Z/-	60	85	16-22000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	Pro/4AA	110		Z/-	250	95	10-25000	-/да	3	595	O, SH
MB Quart	QP 220	80		O/-	100	90	20-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 240	90		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	95		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	110		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
PHILIPS	SBC-HC580	105		FM/-	-	108	30-21000	-	нет	-	A, O, R
SENNHEISER	HD-490 Live	60		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	IS-300 Stereo	65		IR/V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, O, R
SENNHEISER	EH-2200	70	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O
SENNHEISER	IS-380	75		IR/O/-	-	106	20-19000	да/да	нет	190	A, O
SENNHEISER	HD-495 Silver	75	★★★★ май 2001	O/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	IS-150 EU	80		IR/V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, O, R
SENNHEISER	FusionHD-500	80		PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-265 linear	80		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-270 Control	90		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	HD-570 Simphony	95	★★★★★ май 2001	O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	RS-30	100		FM/O/-	-	96	30-19500	-	-	160	BB, BL, O
SONY	MDR-CD480	60	★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
SONY	MDR-IF320RK	70	апрель 1998	IR/O/-	-	-	12-24000	да/да	нет	110	A, AP, O, R
TECHNICS	RP-F800	60	декабрь 1998	Z/40	40	106	5-32000	да/да	3	160	BB, O
TECHNICS	RP-HT600	60		Z/38	26	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-DJ1200	100		O/Z/50	-	-	8-30000	да/-	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F10	110		Z/50	32	-	4-30000	да/да	2	-	BB, O
THOMSON	WHP 520S	65		FM/-	-	123	20-18000	да/да	нет	240	A, O, R
Свыше $120											
AKG Acoustics	K401	140		O/-	120	94	18-28000	да/да	3	230	O
AKG Acoustics	K305	150		FM/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O
AKG Acoustics	K405	170		FM/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O, R
AKG Acoustics	K270S	175		Z/-	75	92	20-20000	да/да	3	270	O
AKG Acoustics	K240DF	175		PO/-	600	88	15-20000	да/да	3	240	O
AKG Acoustics	K290S	175		O/-	600	92	15-20000	да/да	6	240	O
AKG Acoustics	K501	185		O/-	120	94	13-30000	да/да	3	235	O
AKG Acoustics	K1000	700		D	120	74	30-25000	да/да	6	270	O
AUDIO-TECHNICA	ATH PRO6 GR	125	декабрь 2000	Z/40	40	102	-	да/да	1.5	255	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-910	130		Z/44	30	92	20-22000	-/да	3	205	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	175	март 1999	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	175	март 1999	Z/40	60	100	5-28000	-/да	3.4	250	O
BEYERDYNAMIC	DT 431	125		O/-	40	86	15-20000	да/да	2.5	210	O
BEYERDYNAMIC	DT 531	170		O/-	250	95	10-30000	да/да	2	245	O, P
GRADO	SR 125	150		O/-	32	94	20-20000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 225	200		O/-	32	94	20-22000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 325	295		O/-	32	96	18-24000	-/да	2.1	312	O
GRADO	RS2	495		O/-	32	98	14-28000	-/да	2.1	227	D, O
GRADO	RS1	695		O/-	32	98	12-30000	-/да	2.1	255	D, F, O
KOSS	R/200	120	декабрь 1998	O/-	60	84	18-23000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	HB/500	130	апрель 1998	IR/Z/-	20к	-	20-20000	-/да	нет	213	AP, O, R
KOSS	A/130	180		Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	A/200	220		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	O
KOSS	A/250	270		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	O
KOSS	JR-900	500		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
KOSS	ESP/950	800		Z/-	100	104	8-35000	да/да	3	360	O, R
MB Quart	QP 400	160		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
PHILIPS	SBC-HC8800	130		FM/-	-	106	18-21000	-	нет	-	A, O, R
SENNHEISER	EH-2270	120		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-40	120		FM/O/-	-	96	20-20000	-	-	160	A, BB, BL, O
SENNHEISER	HD-590 Prestige	155		O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-580 Precision	180		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	Lucas DSP	230		O/-	10	-	0-18000	да/да	3	700	O, R, PD
SENNHEISER	HD-600 Avantgarde	270		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	HE60/HEV70	1800		O/-	10к	90	12-65000	6-pin HV plug	3	365	O, U
SONY	MDR-F1	120		O/50	12	100	10-30000	да/да	3.5	200	F, O, P, SH
SONY	MDR-CD3000	340		Z/50	32	104	20-20000	да/да	3	400	D, BL, O, P, SH
SONY	MDR-DS5000	500	август 1999	O/40	-	-	12-24000	да/-	3	280	A, D, O, P, PD, R
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-007	3000		E/-	170к	100	6-41000	-	-	365	O

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



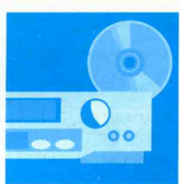
Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название)
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов

Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к авто-магнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
H — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный выход
M — воспроизведение MP3
O — оптический цифровой выход
P — аккумуляторы в комплекте
S — система автоматического ограничения громкости
SA — сетевой адаптер в комплекте
T — встроенный тюнер
ДУ — пульт дистанционного управления

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Вес, г	Особенности
До $100								
AIWA	XP-V310	45		нет	нет	12/-	216	B, H, SA
AIWA	XP-V311	50		нет	нет	12/-	216	B, H, SA
AIWA	XP-V30	60		нет	нет	12/3	280	B, H, L, SA
AIWA	XP-V32	65		нет	нет	12/3	280	B, H, L, P, SA
AIWA	XP-V511	80		48	24	30/8	210	B, H, L, P, SA
AIWA	XP-V50	90	★★★ июнь 2000	10	24	14/4.5	220	B, H, P
JVC	XL-PG35	90	новинка	40	20	20/-	250	B, H, L, O, P, SA
KENWOOD	DPC-X301	60		нет	24	25/12	251	B, H, L
KENWOOD	DPC-X311-Y	65		нет	24	25/12	251	B, H, L
KENWOOD	DPC-X517-L	75		40	24	25/12	251	B, H, L
KENWOOD	DPC-X507	90	★★★★★ июнь 2000	10/40	24	25/12	272	B, H, L
PANASONIC	SL-SX220	70		10	24	25/-	191	B, E/3, H, SA
PANASONIC	SL-SX280	75	новинка	40	24	35/-	-	B, E/3, H
PANASONIC	SL-SX270	80		40	24	28/-	191	B, E/3, H, SA, ДУ
PANASONIC	SL-S113	85		нет	24	10/-	-	B
PANASONIC	SL-SX214	85		3	24	20/-	-	B, H
PANASONIC	SL-S310	90	★★★★ июнь 2000	10	24	25/-	257	B, H, L
PANASONIC	SL-S210	95		3	24	22/-	-	B, H
PHILIPS	AX1001	65		нет	-	20/-	200	B, H, SA
PHILIPS	AX2001	80		12	-	22/-	211	B, H, SA
SONY	D-E201SEE	85		ESP2	нет	15/-	220	B, H, S
THOMSON	LAD-770	60		нет	24	10/-	230	B, H, P, SA
THOMSON	LAD-870	70		45	24	10/-	230	B, H, P, SA
THOMSON	LAD-960	75		45	24	6/-	230	B, H, P, SA
THOMSON	LAD-970	80		45	24	10/-	230	B, H, P, SA
THOMSON	LAD-70C	85	★★★ июнь 2000	40	22	-/-	275	B, H, L, P, SA
THOMSON	LAD-1070	85		45	24	6/-	250	B, H, P, T, SA, ДУ
От $100 до $140								
AIWA	XP-R210	100		48	24	20/8	225	B, H, P, SA, T(30)
AIWA	XP-V714	130		48	24	30/8	210	B, H, L, P, SA
AIWA	XP-R100	135		10	24	-	250	B, H, L, P, SA, T(30)
JVC	XL-PV350	110	новинка	40	20	20/-	250	A, B, H, L, O, P, SA
JVC	XL-PG55	120	новинка	40	20	20/-	250	B, H, L, O, P, SA, ДУ
KENWOOD	DPC-X707	100		40	24	25/12	260	B, H, L, O, P
KENWOOD	DPC-X612-S	100		40	24	25/12	251	A, B, H, K, L
KENWOOD	DPC-X802	130		40	24	25/12	260	A, B, H, L, O, P
PANASONIC	SL-S231C	100		10	24	20/-	220	B, H, P
PANASONIC	SL-S214	105		3	24	20/-	-	B
PANASONIC	SL-CT470	110		40	24	50/8	166	A, B, E/4, H, P, SA, ДУ
PANASONIC	SL-SX279V	120		40	24	25/-	-	B, H, T(30)
PANASONIC	SL-SX277J	135	новинка	40	24	45/10	-	B, H, P, T, ДУ
PANASONIC	SL-CT470J	135	новинка	40	24	50/8	166	A, B, E/4, H, P, SA, T, ДУ
PHILIPS	AX5004	110		45	-	22/-	214	B, H, SA, ДУ
PHILIPS	AZ-9202	110	★★★★ июнь 2000	45	99	20/-	-	B, H, P
PHILIPS	AZT9230	120		45	99	20/-	-	B, F, H, L, P, SA, ДУ
SONY	D-EJ621/SEE	110		G-Prot.	64	36/-	190	B, H, S, SA
SONY	D-E555	120		ESP2	22	20/7	200	B, H, O, P, S, ДУ
SONY	D-EJ625	120	новинка	G-Prot.	64	36/-	191	B, H, S, SA, ДУ
SONY	D-FJ61/CET	125		G-Prot.	64	40/-	200	B, H, L, S, SA, T(25/5)
SONY	D-EG7	130		ESP2	22	20/-	330	B, H, SA
SONY	D-EJ725/SEE	130		G-Prot.	64	32/8	185	B, CT, H, L, O, P, SA, ДУ
Свыше $140								
AIWA	XP-V70	140		40	24	21/8	245	B, H, P
JVC	XL-PG5	165		40	24	21/-	220	B, H, P, ДУ
JVC	XL-PG7	180		40	24	48/-	235	B, H, K, P, ДУ
KENWOOD	DPC-MP727	230	новинка	40	24	22/-	-	B, K, L, M
KENWOOD	DPC-MP922	240	новинка	40	24	27/-	-	A, B, K, L, M
PANASONIC	SL-CT570	140	новинка	40	24	50/8	-	A, B, E/3, H, P, SA, ДУ
PANASONIC	SL-SW850	140		40	24	25/-	-	B, H, SA, WS
PANASONIC	SL-SW870	155		40	24	25/-	-	B, H, SA, WS, ДУ
PANASONIC	SL-SX410	160		10	24	41/7	-	B, E, H, P, ДУ
PANASONIC	SL-SW869V	160		40	24	25/-	-	B, H, SA, T, WS, ДУ
PANASONIC	SX-SX469	165		40	24	43/-	-	B, H, K, T, ДУ
PANASONIC	SL-SX510	180		40	24	43/8	-	B, E/3, K, H, L, P, SA, ДУ
SONY	D-EJ616CK	140		G-Prot.	64	32/-	190	A, B, H, L, S, SA
SONY	D-EJ626CK	145		G-Prot.	64	36/-	190	A, B, H, L, S, SA
SONY	D-FJ65	160		G-Prot.	64	32/-	185	B, H, L, P, S, SA, T(20/10), ДУ
SONY	D-FJ75TR/CET	160		G-Prot.	64	50/12	185	B, CT, H, L, O, P, S, SA, T(30/10), ДУ
SONY	D-E885	170		S-ESP2	22	25/14	210	B, H, O, S, ДУ
SONY	D-FJ75TR	195	новинка	G-Prot.	64	32/-	185	B, CT, F, H, L, O, P, S, SA, T(20/10), ДУ
SONY	D-EJ925EE	200		G-Prot.	64	62/23	155	B, CT, F, H, K, L, O, P, SA, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: C — CD-проигрыватель (или CD-чейндж.), V — проигрыватель VideoCD (LD), R — CD-рекордер, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейндж.: К — карусель, М — магазин, Ф — файл, Н — накопитель, О — отдельные
Обработка сигнала — разрядность ЦАП`а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра
Аналоговый выход: Б — балансный/Ф — фиксированный/ Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регул.
Цифровой выход: К — коаксиальный/О — оптич./R — RF/ Х — симметричный (AES/EBU)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения
Особенности: **CT** — CD-текст **D** — удаление треков, **E** — редактирование, **F** — спец. фильтр (фирм. технология), **HD** — воспроизведение HDCD, **IS** — выбор по индексам, **K** — коаксиальный цифр. вх., **KB** — управлен. через ИК-клавиатуру, **L** — линейный вх., **Mic** — вх. для микрофона, **MP3** — воспроизведение MP3, **M**/(кол-во тр.) — муз. календарь,**RS** — интерфейс RS-232, **O** — цифровой оптический вход, **P**/(кол-во дисков) — память назв. дисков, **PS** — поиск пика, **SS** — синхрозапись, **ST** — сканирование треков, **SA** — воспроизведение SACD, **T** — таймер, **VD/T** — ввод названий дисков/треков, **N** — нет пульта ДУ



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250									
DENON	DCD-485	240	**новинка**	C/1	D/s 24/8x	Р/Нр	О	20	E, F, M/20
HARMAN/KARDON	FL-8370	210		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Нр	К	32	HD
HARMAN/KARDON	HD-720	240		C/1	1/8x	Ф/Нр	К	20	M/20, ST
JVC	XL-V120	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	M/15
JVC	XL-Z232	145		C/1	1/8x	Ф	О	32	M/15
JVC	XL-F254	220		C/5/K	1/8x	Ф/Нр	нет	32	M/20
KENWOOD	DPF-1030	120		C/1	1/8x	Ф	О	20	E, M/20, SS, N
KENWOOD	DPF-2030	140		C/1	Dual 1/8x	Ф	О	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	160		C/5/K	Dual 1/8x	Ф	О	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180		C/5/K	Dual 1/8x	Р/Нр	О	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	180		C/1	24/8	Ф/Н	О	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230		C/5/K	1/8x	Р/Н	К/О	32	CT, E, F, SS
PIONEER	PD-107	140		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	155		C/1	1/8x	Р	нет	24	E, M/-, SS, T
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-CE335	130	январь 2001	C/5/K	H-Pulse	Р	О	32	E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/K	H-Pulse	Р	О	32	E, M/20, PS, SS, ST,
SONY	CDP-XB740E	240		C/1	B/s(A.Pulse)	Ф/Н	К/О	24	CT, E
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/2x	Ф/Нр	нет	20	M/16, ST
TECHNICS	SL-PG390E-K	125		C/1	1/8x	Ф	О	20	PS, N
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	PS
TECHNICS	SL-PG590E-K	150		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-PD8	180		C/5/K	1/8x	Ф	О	32	D, E, ST
TECHNICS	SL-PS670D	225		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	E, F, PS
YAMAHA	CDX-396	205		C/1	1/8x	Ф	О	40	CT, E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	240		C/5/K	1/8x	-	О	40	CT, E, SS
От $250 до $400									
DENON	DCD-655	330		C/1	20/8x	Р/Нр	О	20	E, PS, ST
DENON	DCD-685	340	**новинка**	C/1	Lambda 24/8x	Р/Нр	О	20	E, F, M/20
HARMAN/KARDON	HD-750	250	**новинка**	C/1	24/8x	Ф/Нр	К	32	HD, M/-, ST
HARMAN/KARDON	HD-740	400		C/1	20/8x	Ф/Нр	К/О	30	M/20, ST
JVC	XL-MC334	385		C/200/Ф	1/8x	Ф	О	32	CT, P/200, VD, VT
KENWOOD	DPF-J3030	250		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	О	32	CT, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	280	май 2000	V/3/K	1/8x	Ф	нет	20	IS, Karaoke, Micx2, ST
MARANTZ	CD5000	315		C/1	Bitstream/CC	Р/Нр	К/О	30	CT, E, M/16, PS, TS
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	К	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	К	32	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	О	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7222	295		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	36	D, E, PS
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф/Нр	О	32	CT, P/15, SS, ST
PIONEER	PD-S707	330		C/1	24/8x	Ф/Нр	О	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PD-F958	360	январь 2001	C/101/Ф	1/8x	Ф/Нр	О	36+20	CT, SS, ST, VT
SHERWOOD	CDC-680R/T	250		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Нр	К	32	D, E, M/14, SS, ST
SHERWOOD	CDC-5090R	280		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Нр	К	32	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	К/О	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/2x	Р/Нр	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-D2500	315		C/5/K	Dual 16/8x	Р/Нр	нет	32	M/20, ST
TEAC	CD-P6000	350		C/1	1/8x	Р/Нр	Ох2	20	M/20
TECHNICS	SL-PS7	250		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-MC6	300		C/111/Ф	1/4x	Ф	нет	32	CT, E, ST, VD
YAMAHA	CDX-496	255		C/1	1/8x	Р/Нр	О	40	E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-675	300		C/5/K	1/8x	-	О	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDC-775	315		C/5/K	20/PRO-Bit	-	О	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-596	320		C/1	20/PRO-Bit	Р/Нр	О	40	E, PS, SS, ST
От $400 до $700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32x	Б/Ф	К	21	-
ARCAM	Alpha 8 CD	675		C/1	1/8x	Ф	К	20	-
DENON	DCD-755	400		C/1	20/8x	Р/Нр	О	20	CT, E, ST
HARMAN/KARDON	HD-760	470		C/1	20/8x	Ф/Нр	К/О	30	E, HD, M/20, ST
HARMAN/KARDON	CDR-2	610	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	24/128x	Рх2/Нр	Кх2/О	20	D, Kx2, L, O, SS
HARMAN/KARDON	CDR-30	655		R/1+C/1	24/128x	Рх2/Нр	Кх2/Ох2	20	D, CT, HD, Kx2, L, MP3, Ox2, SS, ST
JVC	XU-301	490		C/3/O+1/MD	1/8x	Р/Ф/Нр	О	16x3	CT, D, E, Mic, M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT
JVC	XL-R5000	590	январь 2001	R/1+C/3/O	1/8x	Р/Ф/Нр	О	32	D, L, Mic, M/20, O, SS, T
KENWOOD	DPF-J6030	400		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	О	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J9030	600	январь 2001	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	О	32	CT, KB, SS, T, VD, VT
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	Р/Ф/Нр	Кх2/О	20	Kx2, L, O, SS
MARANTZ	CD6000	420		C/1	1/8x	Р/Н	К/О	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	DR6000	560	★★★★ июнь 2001	R/1	Bitstream	Ф/Нр	К/О	99	CT, D, K, L, M/20, O, PS, ST, VD

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MARANTZ	DR700	620		R/1	Bitstream/CC	Ф/Нр	K/O	20	K, L, M/20, O, SS
MARANTZ	DR6050	685	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	Bitstream	Ф/Н	Kx2/Ox2	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST, PS, VD
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф/-	K	32	E
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x	-	K/O	32	-
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	O	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	DX-7511	445		C/1	Dual 1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	CR-305X	450	февраль 2001	C/1	1/8x	Р/Н	Ox2	20	Т, встр. ресив., микро
ONKYO	CR-185 II (S)	475		C/1	1/8x	Р/Нр	O	20	Т, встр. ресив., микро
ONKYO	DX-RD511	500		R/1+C/1	1/8x	Фx2/Нр	K	-	D, CT, M/20, SS, ST
ONKYO	CHR-185	600		C/3/M	1/8x	Р/Нр	O	20	Т, встр. ресив., микро
ONKYO	CR-70R	615		C/1	1/8x	Р/Н	O	20	встр. ресив.
PHILIPS	CDR-775	500	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	-	Ф/Н	K	99	CT, D, K, L, M/21, O, PS, SS, ST, VD
PHILIPS	CDR-950	550		R/1	-	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, Mic, K, L, M/21, O, PS, SS, ST, VD
PHILIPS	CDR-785	550		R/1+C/3/K	-	Ф/Нр	K	99	CT, D, K, L, Mic, O, SS, ST
PIONEER	PDR-W839	610	★★★★★ июнь 2001	R/1+C/3/M	24/8x	Р/Нр	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, PS, SS, T, VD/T
ROTEL	RCC-935	400		C/5/K	1/8x	Ф	K	32	ST
ROTEL	RCD-951	450		C/1	Burr-Brown	Ф	K	20	HD, M/16
ROTEL	RCC-945	490	январь 2001	C/6/H	1/8x	Ф	K	18	ST
SONY	CDP-X3000ES	670		C/1	C-Pulse	Б/Р/Ф	K/O	-	F
TEAC	PD-H500i	415		C/1	Multi-bit/8x	Ф	Ox2	-	M/15, Т, мини
TEAC	AD 500	480		C/1	1/4x	Ф/Нр	нет	-	SS, ST, Т, встр. касс. дека
TEAC	PD-H570	510	январь 2001	C/7/H	1/8x	Ф	Ox2	32	M/15, Т, мини
TEAC	RW-H300	600		R/1	1/8x	Ф	O	20	D, E, L, O, SS, мини
YAMAHA	CDM-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
YAMAHA	CDR-S1000	650		R/1	24/8x	Ф/Нр	O/K	20	IS, K, L, O, SS
YAMAHA	CDR-D561	670	★★★ июнь 2001	R/1+C/1	24/8x	Ф/Нр	O	40	CT, D, E, IS, L, O
Свыше $700									
ADCOM	GCD-700	700	январь 2001	C/5/K	Dual 20/8x	Р/Ф	K	20	-
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/8x	Ф	K	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	K	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
CAIRN	Swan	800		C/1	16/8x	Ф	-	30	-
CAIRN	Meige	1200		C/1	16/8x	Ф	K	30	-
CAIRN	Ecrins	1800		C/1	20/8x	Ф	K	30	-
CAIRN	Ecrins HD	2000		C/1	20/8x	Ф	K	30	-
CLASSE AUDIO	CDP-.3	1445		C/1	20/8x	Б/Ф	K	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	K/O/X	-	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
DENON	CDR-1000	700	★★★ июнь 2001	R/1	24/8x	Ф/Нр	K/O	99	CT, E, Kx2, L, M/20, O, PS, SS, VD
DENON	CDR-W1500	650		R/1+C/1	24/8x	Рx2/Нр	Kx2/Ox2	20	CT, E, K, O, SS
DENON	DCD-2800AL	990		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	20	E, SS
DENON	DCD-S1	6250	**новинка**	C/1	Alpha 20/8x	Ф	K/O/X	20	C, O
LINN	Sondek CD12	21000		C/1	20/8x	Ф2	K/O/X	-	HD, SC, SS
MARANTZ	CD-17	900		C/1	DAC7	Р	K	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Нр	K/O	20	E, F, HD, K, L, O, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	Р	K/O	20	F, ST
MARANTZ	SA-X1	8000	август 2000	C/1	1/64x	Б/Ф	K/O	-	SA
MERIDIAN	506.24	1700		C/1	24/8x	Ф	K/O	31	D, IS, ST
MERIDIAN	588	6000	**новинка**	C/1	24/8x	Ф	K/O	31	D, IS, MP3, RS, ST
MUSICAL FIDELITY	A3CD	940	март 2000	C/1	24/8x	Ф	K/O	24	E, IS, ST
MUSICAL FIDELITY	X-RAY	1000		C/1	24/8x	Ф	K/O	24	E, IS, ST
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CD5	2250		C/1	18/4x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	Р/Н	-	25	Т, встр. MD-ресив., микро
ONKYO	FR-435	875		C/1+MD/1	1/8x+20/8x	Р/Н	O	20	O, SS, T, VD, встр. ресив.
ONKYO	DX-7911	1290		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/Р	K/O	20	HD, M/16
SONY	SCD-XB940	850		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	24	CT, F, IS, M, SA, SS
SONY	CDP-XA555ES	1200		C/1	24/8x	Р/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-555ES	1350	**новинка**	C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, F, IS, M, SA, SS
SONY	SCD-777ES	2590		C/1	C-Pulse	Р/Н	K/O	99	CT, D, E, IS, SA, SS
SONY	SCD-1	5000		C/1	C-Pulse	Б/Ф/Н	K/O/X	99	CT, D, E, IS, SA, SS
T+A	CD 800M	1315		C/1	1/192x	Ф	Kx2	-	-
T+A	CM 1210R	1620		T/1	нет	нет	K/O	-	-
T+A	CD 1210R	1945		C/1	Dual 1/4x20/256x	Ф	K/O	-	F
T+A	CD 1220R	2530		C/1	Dual 1/4x20/256x	Ф	K/O	-	F
T+A	CD 1500R	5120		C/1	Dual 1/4x20/256x	Р	K/O	-	F
TEAC	RW-H500	700	август 2000	R/1	1/8x	Ф	O	20	D, E, M/20, L, O, SS, мини
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D
TEAC	VRDS-9	1100		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D, IS, мини
TEAC	VRDS-8B	1105		C/1	20/8-,16-,12/24x	Ф	K/O	20	M/20, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/для DVD-чейндж.: К — карусель, М — магазин, О — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)

Декодеры: DD — Dolby Didital/DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: Р — регулир./Ф — фиксирован./Н — наушники, Нр — наушники с регулировкой/С — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: К — коаксиальный/О — оптич./D — Dolby Digital/М — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: С — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW-дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-25), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer

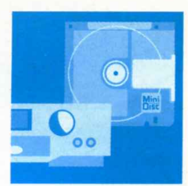


Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $450										
GRUNDIG	GDV 130D	300		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-P250	400		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CRW, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
MARANTZ	DV3100	300	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	340		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PANASONIC	DVD-A360EU	400		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 710	300	март 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W, SC/R
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Фх2/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-909	350	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, SC/Rx2, TC
SAMSUNG	DVD-611	380		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-511	380		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	430		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	430		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фх2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
TOSHIBA	SD-1200E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
TOSHIBA	SD-2109E	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S510	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
От $450 до $600										
DENON	DVD-F100	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1000	500	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1100	550		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, MP3, S
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	DD/MP	Рх2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	550		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 951/7	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Black
PHILIPS	DVD 958	570		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Crystal Green
PHILIPS	DVD 950	580	★★★★★ январь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, R, S, SCx2, 3D
PIONEER	DV-530	450		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-626D	520	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	Р/Фх2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/R, 3D
PIONEER	DV-636D	540	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	Р/Фх2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	500		D/1+VHS	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/T)	16	CR, S, SC/Rx2, SV, 3D
TEAC	DV-3000	560		D/1	24/10	нет	Р/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
THOMSON	DTH-3600	450	★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-3109E	550	★★★ январь 2000	D/2	24/10	DD	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, HD, S, SC/R
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/С	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фх2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455	**новинка**	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-1500G	750		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
DENON	DVD-2800	1150		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC, 3D
DENON	DVD-3300	1300		D/1	24(192)/10	DD/DT	Р/Фх2/Нр/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
EAD	TheaterVision P	3000		D/1	20/10	MP	Ф/С	K/O(D/M/T)	-	C, K, S, V, VD
HARMAN/KARDON	DVD 50	650		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, CT, HD, MP3, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	DD	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721	770	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, NP, S, SC/R
KENWOOD	DVF-5020	670	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/DT	Рх2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	Cx2, NP, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	700		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Рх2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800		D/5/K	24(192)/10	DD/DT/MP	Рх2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, MNP, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фх2/Нр	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, NP, S, SC/Rx2

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

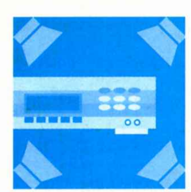
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MARANTZ	DV7000	695		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SCx2
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR, DA, MP3, RS, S, SC, SV
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700	**новинка**	D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR, HD, MP3, S, SC, SV
NAD	L55	600		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	680	★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S525	800	ноябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C601	1000	**новинка**	D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S
ONKYO	DR-S2.0	1100		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DR-90	1220	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, R, SC/R, Sx2
ONKYO	DV-S939	2910	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	DD/MP	P/Фx2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, DA, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 955	610		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 956	630		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	SACD-1000	2000	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, K, S, SA, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVL-919	850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/R(D/M/T)	24	C, S, SCx2, LD, 3D
PIONEER	DV-737	900		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	20	C, K, S, SV
ROTEL	RDV-1080	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	DD/DT/MP	P/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S725D	650	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, S, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		D/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-200E	640		D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	1965	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1000	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф/Hp	O(D/T)	17	C, CR/W, DA, S, SC, SV

Тип — конструктивное исполнение MD-проигрывателя: Д — дека, П — плейер, ПП — пишущий плейер
Обработка сигнала — тип: разрядность ЦАП'а (bit)/фирменное обозначение
Конвертер — преобразователь частоты дискретизации 32 кГц и 48 кГц в 44.1 кГц
Входы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/М — микрофонный/О — оптич. цифр.
Выходы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ЛК — линейный с регул. уровня/Н — вых. на наушники/НР — вых. на наушники с регул. громкости/О — оптический цифр.
Особенности: **A** — аккумуляторы для персонального MD-аппарата в комплекте/время воспроизведения, **B** — реж. усил. басов, **C** — часы/дата/будильник, **CT** — CD-текст, **D** — регул. уровня записи по цифр. входу, **DK** — цифр. оптич. кабель в комплекте, **E** — редактирование, **F** — футляр для персонального MD-аппарата в комплекте, **G** — ограничитель громкости, **M/**(тр.) — муз. календарь, **O** — доп. отсек для батарей, **P** — запись пика, **PT/**(тр.) — программир. треков, **RM** — запись в реж. моно, **RU/** (сек.) — запись с упреждением, **SM/**(сек.) — антиударная память, **SS** — синхростарт для записи, **T** — таймер, **VD** — ввод названий диска и треков



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Конвертер	Входы	Выходы	Особенности
До $500									
AIWA	AM-HX50	180		П	-	нет	нет	Н	A, C, PT/25, SM/40
AIWA	AM-F75	210		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, O, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F80	230		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, RM, SM/40, SS, VD
JVC	XM-PX3	180		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
JVC	XM-PX5	235		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
SHARP	MD-S301HS	120		П	1/ATRAC 5.0	нет	нет	НР	A, B, SM/10
SHARP	MD-MT20H	215		ПП	1/ATRAC 6.0	да	Л/М/О	НР	A, B, E, SM/10
SONY	MZ-E25	120		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	SM/10
SONY	MZ-E33	135		П	16/-	нет	нет	НР	G, O
SONY	MZ-E30	180		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	A/4, SM/10
SONY	MDS-JE330	205		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-F40	220		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, T
SONY	MZ-R37/SEE	240		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, RM, SM/10
От $250 до $300									
AIWA	AM-F72	255		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F5	275		ПП	1/ATRAC 4.2	да	Л/М/О	Л/Н	G, O, PT/25, RM
JVC	XM-R70	275		ПП	1/-	да	Л/М/О	НР	A, DK, F, O, SM/40, VD
JVC	XM-448BK	290	июнь 2000	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/НР	M/20, PT/32, CT
KENWOOD	DMC-J3R(B)	250		П	1/-	нет	нет	Н	-
KENWOOD	DMF-3020	250		Д	Dual 1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	C, PT/32, RM
PIONEER	MJ-D508	280	июнь 2000	Д	20/Legato Link	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, D, E, M/20, P, VD
SHARP	MD-MS721	260		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O
SHARP	MD-MS702HGY	270		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/10, SS
SONY	MZ-E40	250		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, G
SONY	MZ-E44/S	270		П	16/-	нет	нет	НР	G, SM/10
SONY	MZ-E90	280		П	16/ATRAC	нет	нет	НР	A/21, SM/40
SONY	MDS-JE440CET	280		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	Л	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS
SONY	MDS-S40	290		Д	H Pulse	да	Л/О	Л/НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-SD1	290		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, Mic
SONY	MZ-R70	290		ПП	16/-	да	Л/М/О	НРх2	A/6, D, SM/40
TECHNICS	SJ-MD150	260		Д	20/-	да	Л/Ох2	НР/О/Л	E, VD
От $300 до $400									
KENWOOD	DMF-5020	330		Д	24/D.R.I.V.E. II	да	К/Л/О	К/Л/Н/О	C, PT/32, RM
KENWOOD	DMC-J7R(B)	330		ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
SHARP	MD-MS722	300		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O, RM
SHARP	MD-ST521	300		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	C, SM/40
SHARP	MD-MS701	320		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	Л/НР	O, RM
SHERWOOD	MD-7900R	360	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/О/НР	C, M/20, PT/32
SONY	MZ-R35	320		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	A/10, C, G, RM, O
SONY	MZ-R55	330		П	16/ATRAC 4.0	да	Л/М/О	Л/НР	A/4, B/2, E, O, SM/40, VD
SONY	MDS-JE530	340		Д	H Pulse	да	К/Л/О	Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-R90	360		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, G, RM, SM/40
SONY	MDS-JE640CET	360		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	К/Л/Ох2/НР	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS, VD
TECHNICS	SJ-MR100	350		ПП	20/-	да	Л/М/О	НР	RM
YAMAHA	MDX-595	335	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, D, RM, P, PT/30, RU/6
YAMAHA	MDX-596	340		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, PT/30, RM, RU/6, VD
Свыше $400									
DENON	DMD-M10	550		Д	20/Lambda SLC	да	Л/О	Л/Ох2	C, E, P, PT/25, SS, VD
DENON	DMD-800	600	июнь 2000	Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/О	К/Л/НР/О	C, E, M/20, P, PT/25, RM, RU/6, SS
DENON	DMD-1000	625		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, E, P, PT/25, RM
DENON	DMD-1600AL	885		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, E, PT/25, RM, SS
JVC	XU-301BK	490		Д+3CD	1/-	да	К/Л/МР/О	Л/НР/О	CT, M/20
KENWOOD	DM-SE7	400		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/О	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DM-SE9	450		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/Ох2	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DMF-9020	500	июнь 2000	Д	24/D.R.I.V.E. II	да	Кх2/Л/О	К/Л/НР/О	C, CT, PT/32, RM
MARANTZ	CM-1040	450		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	CM-635	500		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	MD-2020	600		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	PT/20
ONKYO	MD-105	625		Д	24/-	да	Л/Ох2	Л	M/20, P, PT/25, мини
ONKYO	MD-2521	775		Д	24/-	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, P, M/25, RM
SHERWOOD	MD-3	400		Д	20/-	да	Л/О	Л	M/20, PT/32, микро
SONY	MDS-JB930	445	июнь 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA50ES	625		Д	20/Wide B/ATRAC 4.5	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA333ES/N	900	**новинка**	Д	24/C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, E, M/15, P, RM, RU/6, SM/10
SONY	MDS-JA555ES	950	март 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
TEAC	MD-H100	450		Д	20/128x	да	Л/О	Л/О	C, E, M/20, RM
TEAC	MD-5B	525		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-H500i	875		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/О	C, M/20, PT, RM
TEAC	MD-8B	1000		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-10B	1310		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, D, E, M/20, PT, RM, T
YAMAHA	MDX-9	455		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, RM, P, PT/30, мини

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны/кол-во запоминаемых станций **Чувствительность, мкВ** — в диапазоне УКВ, режим «моно» **Тип декодера:** DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, O — только цифровой выход **Входы** — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono **Выходы** — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)

Мощность, Вт x канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов **Особенности: С** — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **P** — прямой ввод частоты, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели АС (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вход (AC-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальный, **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт x канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	230		40(УII/С)	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(УII/С)	1.5	DP	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Hp, R, 3S, ПУ
JVC	RX-230R	180		40(УII/С/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30УII/15(С/Д)	1.75	DP	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S, 3D
JVC	RX-668R	260	★★★★ февраль 2000	30УII/15С	1.1	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, S, 3S, Hp, ДУ, Э
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(УII/С)	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(УII/С)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(УII/С)	1.6	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(УII/С)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(УII/С)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(УII/С)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(УII/С)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E, Hp, PU, R, 3D, ПУ
SONY	STR-DE235CEU	220		30(УI/УII/С)	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	240	★★★★ февраль 2001	30(УII/С)	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Hp, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(УII/С)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA-AX540	180		30(УII/С)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Hp, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-TX120	180		30(УII/С)	1	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(УII/С)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(УII/С)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	40(УII/С)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E, K, R, S, Hp, ПУ
От $300 до $450										
DENON	DRA-385RD	300		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	340		40(УII/С)	-	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R, 3D
DENON	DRA-585RD	395		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 3000	425		30(УII/С)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	-
JVC	RX-6000R	350		30УII/15(С/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	5/5	100/5	C1/-, E, Hp, O1/-, R, S, SV1/1, ПУ, 3D
KENWOOD	KRF-V7020	300	★★★★ февраль 2000	30(УII/С)	1	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Hp, ПУ
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(УII/С)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	30(УI/УII/С)	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Hp
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	30(УII/С)	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		30(УII/С)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-409RDS	320	★★★★★ февраль 2000	30(УII/С)	1.4	DP	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
PIONEER	VSX-D309S	350		30(УII/С)	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(УII/С)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU/4, R, S, 3S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(УII/С)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2, 3S
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(УII/С)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RD-6106R	400		30(УII/С)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, 3D, ПУ, Э
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	30(УII/С)	1.5	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE445	335		30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
TEAC	AG-680	340		30УII/30С	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-DX930	350		30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	85/5	C1/-, E, K, O2/-, R, S, Hp, ПУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-DA8	400		30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(УII/С)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(УII/С)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(УII/С)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		40(УII/С)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
От $450 до $600										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	40(УII/С)	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	AVR-1601	460		40(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Hp, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	40(УII/С)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 4000	525		30(УII/С)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	-
HARMAN/KARDON	AVR 300	550		30(УII/С)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	3/4	50/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	30УII/15(С/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	40(УII/С)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR-490	500		30(УII/С)	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, S, Hp, ПО
NAD	AV-711	485		30(УII/С)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(УII/С)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS484	510	★★★★ сентябрь 2000	30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Hp, O1/-, PU, R, S, ПУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	30(УII/С)	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		30(УII/С)	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(УII/С)	1	DD/DT/DP	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, 3D, ПУ, Э
SONY	STR-DE545	450		30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30УII/30С	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	565		30УII/30С	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		30УII/30С	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(УII/С)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
YAMAHA	RX-V596RDS	550	★★★★★ сентябрь 2000	40(УII/С)	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30УII/10C	1	DD/DP/DT	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1801	620		40(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ
DENON	RCD-100 bl	780		40(УII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	RCD-100 g	840		00(УII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-2801 bl	870		40(УII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, 5S, ПО
DENON	AVR-2801 g	890		40(УII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, 5S, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(УII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3801 g	2000	**новинка**	40(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/2/1/2/1	3/5	150/7	C1/-, CV2/1, EX, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 500	700		30(УII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/4	70/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	2090		30(УII/C)	1.3	DD/DP/DT/HD	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(УII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(УII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(УII/C)	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(УII/C/Д)	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/6	100/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR8000	1300		50(УII/C/Д)	0.9	DD/DP/DT	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		50(УII/C/Д)	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	AV-716	710		40(УII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAD	L75	750		30(УII/C)	1.8	DD/DP/DT	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, 3S, мини
NAD	T751	770	апрель 2001	30(УII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E, Hp, K, O1/-, PU/4, R, SV3/2, Э
NAD	T760	1000		30(УII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	3/3	60/5	C2/-, E, O1/-, PU/6, R, SV3/1
ONKYO	FR-435	875	декабрь 1999	30УII	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3	32/2	O1/1, PU, R, Hp, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-DS676	1020		40(УII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		40(УII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	3930		40(УII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-839RDS	660		30(УII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-859RDS	820		30(УII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(УII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, 3S
SHERWOOD	R-756R	760		30(УII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/2/1	4/3	110/5	D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, 3D, ПУ, Э
SHERWOOD	R-956R	1000		30(УII/C)	1	DD/DT/DP/M	2/1/1/1/4/1	4/6	140/6	D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, K, O4/1, PU/4, R, SV5/2, ПУ, Э
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(УI/УII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9300	700		30УII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800		30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(УII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V800RDS	870		40(УII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/3	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, SV6/3, 3S
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(УII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, RF, RS, SV6/3, SR, 3S
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100		40(УII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/7	140+35/7	E, C2/-, CV2/1, Hp, M, O6/2, PU/5, R, RF, RS, SV7/3, SR, 3S



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: М — моно, С — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
А — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы

DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
Е — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA

VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатного экрана
3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $220									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, RC, P
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	130	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
GRUNDIG	M55-830/4 text	195		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C1475MN	155		14	M	100	нет	M	A, RC1/-, P
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, RC1/-, TF
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-1413EE	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, P, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20K50E	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1563/58/60	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	195		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
SAMSUNG	CK-14F1R	165		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14R1VR	180		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448VR	185		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2038R	185		20	P/S/NV	100	нет	M	A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173R	195		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3VR	200		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, R, P
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, S, SC, P
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC/S, P
THOMSON	14MF10C/E	205		14	P/S/NV	99	нет	M	A, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	210		14	P/S/NV	99	нет	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, RC1/1, P
От $220 до $300									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	T55-830/4	235		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	A, AV, RC1/1, P
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, AV, RC1/-, P
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	A, AV, Hp
JVC	AV-21A4EE	265		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20S10E	240		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P
LG Electronics	CT-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1565/58	230		14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC
SAMSUNG	CS-2039R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2185VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CK-2139TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139TR	230		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-2185R	240		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	14MK15ET	220		14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Aqua14G3/W3	220		14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	220		14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	230		14	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20MG10C/E	230		20	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, S, SC
THOMSON	20MG10E	235		20	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT15CX	260	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	260		10	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	270		21	P/S/NV	99	нет	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	270		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	20DG15ET	280		20	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	290		21	P/S/NV	99	нет	M	A, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
От $300 до $450									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
JVC	AV-21F4TEE	300		21	M	100	да	M	A, AV, FL, Hp, RC
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, FL, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
LG Electronics	CT-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	да	M	A, E, P, RC1/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, E, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PHILIPS	21PT1342/58	300		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R, P
PHILIPS	21PT1354/58	315		21	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1654/58	335		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	340	**новинка**	14	P/S	100	да	M	A, E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1664/58	350	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, RC1/-, SC/R, Hp, ПУ, P
PHILIPS	21PT1865/58	350		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC/R

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P
SAMSUNG	CS-21A9WR	350		21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385		25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	21MG15ET	330		21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	330		20	P/S/NV	99	нет	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG17E	360		21	P/S/NV	99	нет	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021	390		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	400		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
От $450 до $700									
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
GRUNDIG	M55-290/8 IDTV	650		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2, V
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, P, RC3/1, Sx2, 3D
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	A, AV, E, FL, P, RC2/1, S, Z, 3D
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PHILIPS	25PT4104/58	480		25	P/S	100	да	M	A, Hp, SC/R, P, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	520		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, RC1/-, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	560		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5105/58	580		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58	580		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	620		28	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SONY	KV-25T2R	570		25	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25X5R	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9, 3D
SONY	KV-21FX20R	600		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	25MN15ET	480		25	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25DG16ET	520		25	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG15ET	630		28	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
От $700 до $1200									
GRUNDIG	M63-400/8 Xentia	700		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, SC/Sx2, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-100/8	850		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SCx2, V, Z, 16:9
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	900		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, CK, 16:9
HITACHI	29F100	700	★★★ декабрь 2000	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-29R8TEE	890		29	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC4/1, S, P, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
LOEWE	Calida 5255 Z	840		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5672 Z	1070		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PHILIPS	29PT5305/58	750		29	M	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	800		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	890		29	M	100	да	C	A, AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	925		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	850		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	★★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	860		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	28DK42E	890		28	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK44E	890		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	29DL42E	1050		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	33MF22E	1050		33	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, 16:9
THOMSON	S2029	1070		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	33MS24E	1150		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
TOSHIBA	29D7XRT	800	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $1200 до $2000									
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Atlanta SE7250/8 Dolby	1300		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1300		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	MW70-510/8 Arganto	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1500		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1500	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
JVC	AV-3371TEE	1200		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, P, CK, Ш
LG Electronics	CT-29Q90IP	1300	апрель 2001	29	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, DV, FL, mPIP, V, Z, 16:9
LG Electronics	LT-15A10	1600		15	P/S	100	нет	C	A, C, FL, Hp, S, V
LG Electronics	PF-43A20	1770		43	M	100	да	C	A, AV, E, mPIP, RC3/1, Sx2, П
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1390		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1790		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1840		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Credo 7570 ZP	1880		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Cx2, FL, P, mPIP, V, ПУ
PHILIPS	29PT9006/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT9046/58	1600		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	32PW9763/95	1850		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	29PT9416/58	1950		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, 3D
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, P, CK, Ш
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK
От $2000 до $3000									
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2000	★★★ февраль 2000	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2200		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9	2500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	2900		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C-46F200FS	2700		46	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2000	★★★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SCx3, P, Ш
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2160		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2575		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZPH	2890		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
PANASONIC	TX-34P250T	2450		34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Cx2, FL, P, mPIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-33P100T	2500	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PHILIPS	32PW9615/58	2000	★★★★ февраль 2000	32	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, DD, Hp, PAP, RC1/-, S, SCx4, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	32PW8806/58	2050		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PAP, S, SC/Rx2, P, 3D, Ш
PHILIPS	32PW9545/58	2150		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PAP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9535/58	2150		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PAP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-434JMTR	2150		43	M	100	да	C	A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P
SAMSUNG	SP-524JMTR	2800		52	M	100	да	C	A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2640		41	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	33MS44E	2100		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64EL	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ER	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



ИСТОРИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРСТВА DENON

Начав в 1910 году как изготовитель односторонних дисков и граммофонов, компания DENON стала бесспорным японским лидером в производстве высококачественного звукового и аудиовизуального оборудования и програмных средств в развлекательной и информационной индустрии. Наше оборудование для профессионального и любительского использования и программные продукты признаны во всем мире за их оригинальность, стандарты качества, долговечность и передовые технологии. Компания DENON получила международное признание как японский лидер в производстве высококачественных аудио и аудиовизуальных изделий и как единственная компания в промышленности, которая разрабатывает и производит и аппаратные средства и программные продукты.

Технология DVD-аудио/видеопроигрывателей DENON

- **Дизайн для высококачественного звука**
- **Конструкция гибридного шасси для большего контроля над вибрацией**
- **Система двухскоростного привода**
- **Фильтр помех Super Sub Alias Filter**

Гарантирует сверхвысокое качество изображения с прекрасным горизонтальным разрешением.

DVD-3000 оборудован сложным Ц/А-преобразователем с высочайшим разрешением 24 бита, 192 кГц, соответствующим характеристикам DVD-Audio.

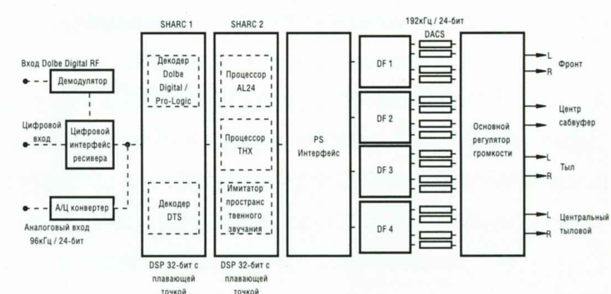
Технология A/V пространственного звучания DENON

Каскад мощности в полностью дискретном исполнении

Высокое аудиокачество чистого звучания достигается не только благодаря 5.1-канальному воспроизведению в форматах Dolby Digital и DTS, но также из-за высокоэффективных трансформаторов, используемых в цепях электропитания, и полностью дискретной конфигурации секции усилителя мощности.

- **DDSC, DDSC-Digital для высококачественного воспроизведения звука**
- **Пространственные режимы Home THX Cinema**
- **THX Ultra**
- **THX Surround EX**
- **DTS-ES Extended Surround**
- **DTS-ES Discrete 6.1**
- **DTS-ES Matrix 6.1**
- **Пространственная обработка DTS Neo:6 Cinema и Neo:6 Music**

Диаграмма цифровых блоков динамической дискретной схемы пространственного звучания





Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

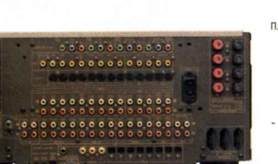
Официальный дистрибьютор. **Тел.: (095) 462-5624, 462-4340**

Азбука звука	г.Москва (095) 755-9041
Алком	г.Новокузнецк (3843) 45-7517
Алладин	г.Киев (044) 573-3465
Аудиолайн	г.Москва (095) 241-5000
Азлита и Ко	г.Таганрог (86344) 46-2574
Берлинская коллекция мебели	г.Ярославль (0852) 25-8623
Василиса	г.Иркутск (3952) 27-6319
Вестер	г.Калининград (0112) 32-4848
Граммофон	г.Омск (3812) 53-1157
Графт	г.Томск (3822) 23-0498
Горбушкин двор	г.Москва (095) 737-7466
ДИАЛ Электроникс	г.Москва (095) 916 -0010
Инмарт	г.Воронеж (0732) 72-0171
Квинта	г.Москва (095) 209-4840
Колизеум	г.Москва (095) 953-4647
Кузнецкпромторг	г.Новокузнецк (3843) 45-8359
Леософт	г.Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия	г.Оренбург (3532) 72-7321
Мир звука	г.Челябинск (3512) 33-7223
Нирвана	г.Тюмень (3452) 32-1425
Навигатор	г.Пермь (3422) 64-6365
Натан-Лэнд	г.Гродно (375152) 31-7034
Новый Колизей	г.С.-Петербург (812) 235-1607
Норма	г.Москва (095) 330-2729
Нота+	г.Москва (095) 953-4097
Олимп	г.Мурманск (18152) 45-9286
Ортемир	г.Киев (044) 212-1163
Пилигрим	г.Иваново (0932) 41-8625
Принт	г.Иркутск (3952) 33-2884
Стринг	г.Волгоград (8442) 33-5265
Студия звука	г.Ростов на Дону (8632) 32-3543
Твое кино	г.Тольятти (8482) 34-8008 доб. 23
ТелеВид	г.Мин.Воды (87922) 58-399
Техносила	г.Москва (095) 966-0101/1001
Техносила	г.Ростов-на-Дону (8632) 40-78-13
Ростов-Техносила 2М	г.Ростов-на-Дону (8632) 65-14-50
Техносила	г.Тольятти (8482)35-1796
Техносила	г.Пермь (3422)64-6413
Техномаркет отд. Televid	г.Пятигорск (87922) 5-8399
Эн-трейд	г.Москва (095) 737-4393
Электроника спектр	г.Москва (095) 181-9688
Электроника	г.Краснодар (8612) 55-6191
Эльдорадо	г.Москва (095) 158-5261
Элекс	г.Рязань (0912) 28-9746
Hi-Fi-салон	г.Казань (8432) 66-8291
Video PRO	г.Минск (017) 227-2231

AVC-A1SE A/V-усилитель пространственного звучания with 7-channel Output







AVC-A1SE
- 220 Вт x 7 (6 Ом); - DDSC-Digital; - Ц/А конвертер 24 бит, 192 кГц; - Аналоговое устройство SHARC на двух DSP 32-бит с плавающей точкой; - Ц/А преобразование 24 бит, 192 кГц на всех каналах, разные режимы - Обработка AL 24; - Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения

RC-871 Пульт дистанционного управления
- Большой ЖК-дисплей-панель управления; - Функции редактирования для легкой настройки - Экранное меню для простого управления с помощью GUI (графический интерфейс пользователя) и джойстик; - Поддержка USB

AVC-A10SE A/V-усилитель пространственного звучания












AVC-A10SE
- 200 Вт x 5 (6 Ом)
- схема DDSC-Digital
- две DSP 32-бит с плавающей точкой
- Ц/А-конвертеры 24 бит, 192 кГц для всех каналов
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения

AVR-3801 A/V-усилитель пространственного звучания with 7-channel Output





AVR-3801
- 150 Вт x 7 (6 Ом)
- DDSC-Digital
- Ц/А-аудиоконвертеры 96 кГц, 24-бит
- 8-канальный внешний вход для DVD-Audio или SACD
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM

DVD-2800 DVD-видеопроигрыватель





DVD-2800
- 12-бит/54 МГц - ЦАП видеосигнала
- Превосходный фильтр Sub Alias
- SCART с выходом RGB
- Компонентный видеовыход
- Привод диска с двойной скоростью
- 4 МБ буферная память для смены слоя без задержки
- 24-бит/96 кГц - ЦАП-аудиосигнала
- Ц/А-аудиоконвертер 10-бит/27 МГц
- HDCD-декодер
- Возможность получения на выходе цифрового сигнала PCM 24 бит/96 кГц
- Воспроизведение CD-R/CD-RW-Audio и MP3

AVR-2801 A/V-усилитель пространственного звучания







AVR-2801
- 135 Вт x 5 (6 Ом)
- DDSC-Digital
- Поддержка следующего поколения форматов с высоким разрешением
- Ц/А-аудиоконвертеры 96 кГц, 24-бит 6-канальный внешний вход для DVD-Audio или SACD
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM

AVR-1801 A/V-усилитель пространственного звучания









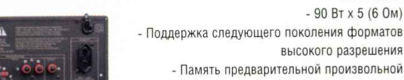
AVR-1801
- 105 Вт x 5 (6 Ом)
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM
- RDS

AVR-1601 A/V-усилитель пространственного звучания









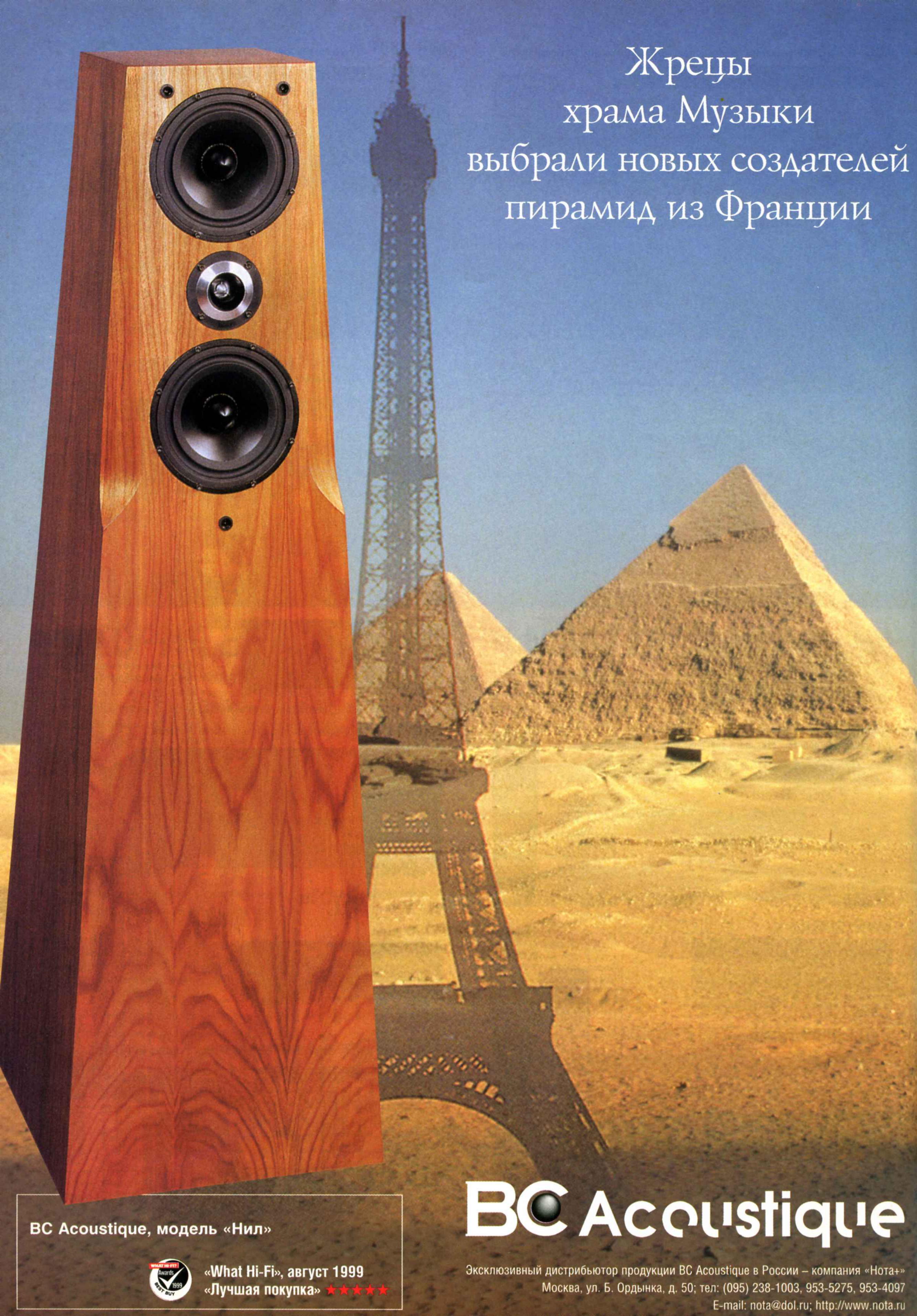


AVR-1601
- 90 Вт x 5 (6 Ом)
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM
- RDS

DVD-3300 DVD-аудио/видеопроигрыватель



DVD-3300
- Ц/А-аудиоконвертер 24-бит, 192 кГц высокого разрешения
- Ц/А-аудиоконвертер 10-бит/27 МГц
- Цветной компонентный видеовход
- 2 разъема SCART
- Возможность цифрового выхода 24/96 PCM
- Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS
- Экранный дисплей


Жрецы
храма Музыки
выбрали новых создателей
пирамид из Франции
BC Acoustique, модель «Нил»
WHAT HI-FI? Awards 1999 BEST BUY
«What Hi-Fi», август 1999
«Лучшая покупка» ★★★★★
BC Acoustique
Эксклюзивный дистрибьютор продукции BC Acoustique в России – компания «Нота+»
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50; тел: (095) 238-1003, 953-5275, 953-4097
E-mail: nota@dol.ru; http://www.nota.ru

Скидки целый год



Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомагнитолы . . . . . . –3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская, 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические системы . . . . –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Скидка на продукцию Klipsh, Eltax, Acoustic Research, Jamo, Apertura, Yamaha, Pioneer, Kenwood, Denon . . . . –3%
Скидка на продукцию Rotel, Bryston, Monitor Audio, Solid Steel, Audio Note. ALR/Jordan, Ruark. . . . . –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . . –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . . –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End . . . . –5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater. . . . . –3%

г. Иркутск

ул. Чехова, 10
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 27-85-80

ул. Фурье, 4
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 20-02-59

ул. Депутатская, 14
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 25-24-53

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Декабрьских Событий, 85
Магазин «Hi-Fidelity»
Тел: (3952) 27-77-17

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM. . . . . –5%
Автомагнитола DENON . . . . –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-66-72

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику. . . . . . . –5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат-Центр»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты .... –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров .... –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры .... –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

Скидка на все виды товаров .... –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры .... –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров .... –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры .... –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь ассортимент .... –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты .... –6%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию ..... –5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . . –5%
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры . . . –3%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Краснохолмская наб., 13/15
Тел: (095) 912-99-27

Скидки на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники .... –10%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию...... –5%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

Единая справочная служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.)........ –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники....... –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники .... –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-49-23/39-88

Скидка на технику Panasonic, Philips................ –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику .... –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка на всю продукцию...... –5%

пл. Курчатова, 1
«Эзотерика»
Тел: (095) 196-97-91

Скидка на продукцию Pro-Ject, кабели Monitor Cable .... –3%

Скидка на DIY (do it yourself) . . –5%

Скидка на Monitor Car Cable и аксессуары .... -10%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию...... –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию...... –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию...... –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр
«Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику ..... –3%
Скидка на музыкальные центры .... –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты .... –4%

пр. Ленина, 71
Магазин «Эльдорадо»
Тел: (8152) 45-23-33, 45-64-08

Скидка на всю продукцию...... –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio ... –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы .... –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на всю продукцию . –7%...10%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти,11
Магазин «Спутник-ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику..... –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин
«Электронный мир»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику..... –3%

ул. Ленина, 9
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 37-18-77

Скидка на аудиовидеотехнику..... –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию...... –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин
«АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на акустические компоненты........... –3%
Скидка на акустические кабели .... –10%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон звука
«HOME CINEMA»
Тел: (3832) 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theatre, Car-Audio, кабельную продукцию. . . –5%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на компьютеры, акустические системы в составе набора для домашнего кинотеатра . . –3%
Скидка на Audio Note, Benz Micro, Simon Yorke, SME, Ja Michel................ –7%

г. Омск

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику ..... –3%

Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники .... –20%

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка на всю продукцию ..... –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . – от 3% до 7%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон
«МАКСИМ-Comfort»
Тел: (8632) 62-54-92

пр. Будённовский, 3
Салон
«МАКСИМ-Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон
«МАКСИМ-Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон
«МАКСИМ-Photoservice»

Скидка на все товары ... –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ» .... – 3 – 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Московское шоссе, 34, корп. 1
Магазин бытовой техники

Скидка навстраиваемую технику .... –5%
Скидка на Hi-Fi-технику, домашний кинотеатр .... –4%
Скидка на теле-, аудио-, видео, крупную и мелкую бытовую технику, Car Audio .... –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин
«Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру автоаппаратуру . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра, плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику . . . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазин электронной техники «Электронный мир»:

Заневский пр., 32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на компьютеры и оргтехнику. . . . . –3%
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику. . . . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Томск

пл. Ленина, 2
Салон «Домашнее кино»
Тел: (3822) 22-58-44

Скидка на компоненты и кабельную продукцию . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel. . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-29-51

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%

Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П. Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежте и пришлите изображение «StereoCard»). . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . –5%

г. Киев

ул. Б. Житомирская, 26
Магазин «Hi-Fi-клуб»
Скидка на видеокассеты и компакт-диски . . . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка на аудио-, видеотехнику. . . . . –3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е.. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . –3%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

**В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов,
Вы найдете их адреса и телефоны.**

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 4)
ACARIAN SYSTEMS (см. 38)
ACURUS & ARAGON (см. 4)
ACOUSTIC ENERGY (см. 4)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 39)
ADCOM (см. 30)
ADVENT (см. 39)
AERIAL ACOUSTICS (см. 35)
AIWA (см. 2)
AKG Acoustics (см. 1)
ALCHEMIST (см. 35)
ALPINE (см. 30)
A&M Records (см. 22)
AMC (см. 3)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 4)
APOLLO (см. 30)
ARAGON (см. 4)
ARCAM (см. 36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 39)
ARGENT ROOM LENS (см. 31)
ASC (см. 38)
ASW (см. 35)
ATACAMA AUDIO (см. 4)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 3)
ATI (см. 37)
AUDIOCONTROL (см. 38)
AUDIOMECA (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 35)
AUDIOQUEST (см. 31)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. 10)
AUDIO NOTE (см. 10)
AUDIO PHYSIC (см. 18)
AUDIO PRO (см. 1)
AUDIO RESEARCH (см. 38)
AUDIO VECTOR (см. 36)
AVALON (см. 12)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 12)
B&K COMPONENTS (см. 38)
B&W (см. 3)
BACKES&MULLER (см. 12)
BAG END (см. 38)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 4)
BANG & OLUFSEN (см. 7)
BASF (см. 5)
BASIS (см. 3)
BC Acoustique (см. 37)
BLAUPUNKT (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 30)
BRYSTON (см. 34)
BURMESTER (см. 33)
CABLE TALK (см. 4)
CAIRN (см. 39)
CANON (см. 8)
CANTON (см. 1)
CAPITOL (см. 25)
CARY (см. 34)
CASTLE ACOUSTICS (см. 3)
CERATEC (см. 4)
CERWIN-VEGA (см. 3)
CELESTION (см. 30)
CHORD COMPANY (см. 10)
CLARION (см. 3)
CLARITY (см. 10)
CLASSE AUDIO (см. 3)
CLEARAUDIO (см. 3)
CORAL Electronic (см. 36)
CONRAD JOHNSON (см. 3)
COUNTERPOINT (см. 30)
CREEK (см. 12)
CRESTRON (см. 1)
DAEWOO Electronics (см. 9)
DALI (см. 3)
DANTAX (см. 4)
DAVIS (см. 34)
DAVIS ACOUSTICS (см. 39)
DENON (см. 1)
DLS (см. 39)
DREAM VISION (см. 3)
DUNLAVY AUDIO (см. 3)
DWIN (см. 38)
EAD (см. 3)
EAGLE CABLE (см. 36)
ELAC (см. 4)
ELTAX (см. 6)
EMI Records (см. 25)
ENERGY (см. 36)
EPOS (см. 12)
EVEANNA MANLEY (см. 38)
EXPOSURE (см. 3)
FINAL (см. 35)
FORSELL (см. 3)
GEFFEN (см. 22)
GENELEC (см. 3)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 38)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 3)
GOLDRING (см. 10)
GRADO (см. 38)
GRAHAM ENGINEERING (см. 38)
GRUNDIG (см. 11)
HALES (см. 4)
HARMAN/KARDON (см. 1)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 12)
HECO (см. 6)
HITACHI (см. 13)
INFINITY (см. 1)
INSERT AUDIO (см. 4)
IN-AK (см. 10)
INFOCUS (см. 40)
ISLAND (см. 22)
IXOS (см. 37)
JAMO (см. 39)
JBL (см. 1)
JL AUDO (см. 1)
JMReynaud (см. 39)
JOHN SHEARNE (см. 10)
JPW (см. 4)
JVC (см. 14)
KENWOOD (см. 15)
KEF (см. 30)
KIMBER KABLE (см. 38)
KINERGETICS RESEARCH (см. 1)
KLH (см. 4)
KLIPSCH (см. 38)
KORA (см. 39)
KOSS (см. 39)
LEXICON (см. 3)
LG Electronics (см. 16)
LINEAR POWER (см. 34)
LINN (см. 33)
LIVING CONTROL (см. 10)
LOEWE (см. 17)
MA Audio (см. 36)
MAGNEPAN (см. 38)
MAPLESHADE (см. 10)
MARANTZ (см. 1)
MB QUART (см. 1)
MCA (см. 22)
McINTOSH (см. 1)
MFSL (см. 10)
MERCURY Records (см. 22)
MERIDIAN (см. 30)
M&K SOUND (см. 30)
MIRAGE (см. 3)
MONITOR AUDIO (см. 36)
MONITOR CABLE (см. 10)
MONSTER CABLE (см. 30)
MOREL (см. 4)
MOSSCADE (см. 37)
MU-Dimension (см. 36)
MUSICAL FIDELITY (см. 30)
MYRYAD (см. 4)
NAD (см. 3)
NAIM AUDIO (см. 10)
NAKAMICHI (см. 39)
NHT (см. 39)
NILES (см. 1)
NORDOST FLATLINE (см. 4)
OEHLBACH INT'L (см. 1)
ONKYO (см. 3)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 12)
ORTOFON (см. 34)
PANASONIC (см. 19)
PARADIGM (см. 1)
PARTICULAR (см. 4)
PASS LABORATORIES (см. 12)
PERFECT SOUND (см. 10)
PERREAUX (см. 3)
PHILIPS (см. 20)
PIEGA (см. 31)
PIONEER (см. 21)
PLINIUS (см. 4)
POLK AUDIO (см. 34)
PPI (см. 1)
PRECIDE (см. 31)
ProAc (см. 37)
PROCEED (см. 1)
PRO-JECT (см. 10)
QUADRAL (см. 39)
RADIOTEHNIKA (см. 32)
REGA (см. 34)
REL (см. 37)
REVEL (см. 1)
REVOX (см. 39)
ROTEL (см. 34)
RUARK (см. 10)
RUNCO PROSCREEN (см. 38)
SAMSUNG (см. 23)
SANYO (см. 24)
SCHNEPEL (см. 3)
SCHROERS & SCHROERS (см. 36)
SENNHEISER (см. 1)
SHARP (см. 26)
SHERWOOD (см. 30)
SHURE (см. 3)
SIGNAT (см. 34)
SIM AUDIO (см. 35)
SONIC FRONTIERS (см. 38)
SONUS FABER (см. 12)
SONUS SYSTEM (см. 12)
SONY (см. 27)
SOUND DYNAMICS (см. 3)
SOUND ORGANISATION (см. 10)
SOUNDSTYLE (см. 10)
SOUNDSTREAM (см. 30)
SPECTRA DYNAMICS (см. 10)
STAX (см. 34)
STEREOSTONE (см. 3)
STRAIGHT WIRE (см. 3)
SUMIKO (см. 12)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 4)
SYSTEM AUDIO (см. 4)
SYSTEMLINE (см. 10)
TALK ELECTRONICS (см. 36)
TARGET (см. 3)
TDK (см. 18)
TEAC (см. 3)
TECHNICS (см. 19)
TECH+LINK (см. 4)
THETA DIGITAL (см. 31)
THIEL (см. 3)
THOMSON (см. 28)
THULE (см. 36)
TICE AUDIO (см. 38)
TOSHIBA (см. 29)
TRANSPARENT AUDIO (см. 3)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 35)
T+A (см. 31)
ULTIMATE (см. 36)
UNISON RESEARCH (см. 12)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 38)
VAMPIRE WIRE (см. 3)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 38)
VDO Dayton (см. 39)
VELODYNE (см. 39)
VIGRIN (см. 25)
VPI (см. 38)
WADIA (см. 34)
WATERFALL (см. 36)
WHARFEDALE (см. 39)
WILSON AUDIO (см. 3)
WIRE WORLD (см. 36)
XLO ELECTRIC (см. 38)
YAMAHA (см. 1)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru

2. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31

3. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

4. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

5. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

6. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 256-62-04, факс 940-32-36

7. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

8. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

9. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

10. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31

11. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

12. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru

13. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

14. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

15. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68

16. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В, тел. 931-96-11

17. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07

18. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82

19. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05

20. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

21. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

22. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

23. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

24. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2, тел. 797-68-08

25. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

26. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

27. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

28. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

29. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 737-40-80, факс 737-40-81

30. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32

31. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А, тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

32. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66

33. АРТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

34. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

35. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru

36. М.ВИДЕО
тел. (095) 921-03-53

37. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

38. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89

39. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

40. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21, тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru



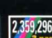
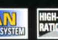
При суперярком световом потоке в 5000 ANSI lm зрители просто не смогут оторваться от экрана.

Невозможно не восхищаться качеством изображения, полученного от проектора SANYO PLC-XF20. При этом размещение зрителей в зале не имеет никакого значения – его световой поток 5000 ANSI lm привлекает внимание каждого зрителя, независимо от его места в зрительном зале. Технология Integrated lens автоматически корректирует цвет и яркость по всей площади экрана. Это обеспечивает четкое и ясное изображение независимо от размера экрана. 10-ти разрядная цифровая гамма коррекция значительно улучшает градиентное изображение и обеспечивает великолепную контрастность 700:1. Мультимедийный проектор SANYO PLC-XF20 – это высочайшее качество, которого не избежать.



Габариты: 581(Ш) x 252(В) x 783(Д) • Вес: 35,5 кг.
*Обьективы поставляются дополнительно

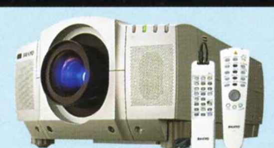
Суперяркий XGA мультимедийный проектор PLC-XF20



Мультимедийный проектор
PLC-XF12
с реальным разрешением XGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3500 ANSI lm



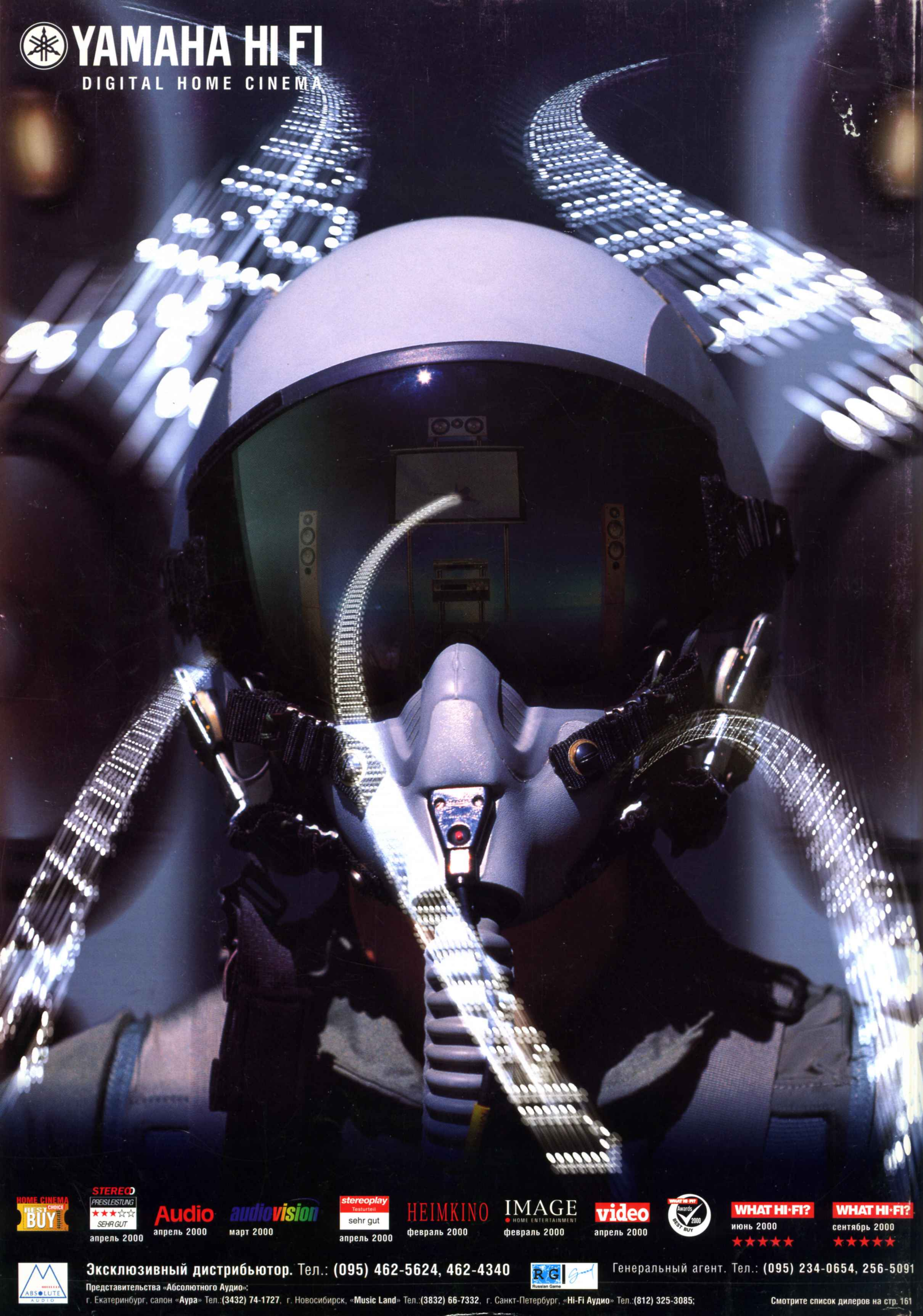
Мультимедийный проектор
PLC-EF12
с реальным разрешением SXGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3700 ANSI lm

С более полной информацией Вы можете ознакомиться, воспользовавшись страничкой в Интернете: www.sanyo.co.jp/trading/

Официальный дилер: **СТС CAPITAL** 111024 Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2 Тел.: (095)918-07-91, 918-04-01, 918-04-50 Факс: (095)918-08-00 Сервисный центр: (095)362-52-86
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

SANYO Electric, Japan


YAMAHA HI FI
DIGITAL HOME CINEMA
HOME CINEMA CHOICE BEST BUY
STEREO
PREIS/LEISTUNG
SEHR GUT
апрель 2000
Audio
апрель 2000
audiovision
март 2000
stereoplay
Testurteil
sehr gut
апрель 2000
HEIMKINO
февраль 2000
IMAGE
HOME ENTERTAINMENT
февраль 2000
video
апрель 2000
WHAT HI-FI? Awards 2000 BEST BUY
WHAT HI-FI?
июнь 2000
WHAT HI-FI?
сентябрь 2000
ABSOLUTE AUDIO
Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340
RG Russian Game
Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.:(3432) 74-1727, г. Новосибирск, «Music Land» Тел.:(3832) 66-7332, г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.:(812) 325-3085;
Смотрите список дилеров на стр. 161